



Книжная Вселенная



Содружество библиотек Северо-Кавказского федерального округа.



→ **чингуыты дун-дуне • китаб дуняя**
• тхылъ дуней • книжкай дуне • тхылъым идунай
• китапны дунясы • китап дунья • ктабрин дунья
• луттирдал дунял • жузе дунья

Газета издаётся с мая 2008 года как печатный орган Национальной научной библиотеки РСО-Алания

День Лермонтова

Людмила Белуза

зав. отделом Ставропольской КУНБ
им. М.Ю. Лермонтова
Фотографии Маргариты Вороновой

В преддверии Всемирного дня поэзии в Ставропольском крае прошла акция «День Лермонтова в библиотеках Ставрополья», посвящённая Году культуры и 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова.

Акция, учреждённая Министерством культуры Ставропольского края, преследовала цели популяризации творчества великого русского поэта, поддержки интереса к отечественной классической литературе среди населения и содействия пропаганде норм русского литературного языка. Организатором и координатором выступила Ставропольская краевая научная библиотека им. М.Ю. Лермонтова.

Центральная библиотека Ставропольского края пригласила читателей на спектакль-концерт «Страсти по Михаилу или Лермонтов-онлайн» с участием заслуженного артиста Российской Федерации А.В. Ростова. Непродолжительный по времени спектакль органично вместил жизненный и творческий путь поэта, вошедшего в русскую литературу преемником Пушкина и открывшего своим творчеством новые горизонты в развитии отечественной словесности.

Гениальность личности, особенность поэтики и прозы Лермонтова была донесена до зрителей в замечательном актёрском исполнении А. Ростова, который также являлся сценаристом и режиссёром моноспектакля. Прозвучали известные стихи «Люблю Отчизну я, но странною любовью!», «Бородино», «Парус», отрывки из поэм «Демон», «Песня про... удалого куца Калашникова», романа «Герой нашего времени», строки из писем поэта. Эмоциональный фон восприятия спектакля усилила музыка П. Чайковского, Э. Грига, Т. Альбинони, М. Глинки. Отрывки из произведений прозвучали в исполнении камерно-



го оркестра «Ренессанс» под управлением А.П. Абрамова. Поэзия Лермонтова в этот день в Ставрополе звучала также у памятника поэту, где прошёл флэш-моб «Читай Лермонтова строки».

В рамках акции в публичных библиотеках Ставропольского края прошёл комплекс мероприятий для разных социальных групп населения с участием территориальных учреждений куль-

туры, образовательных учреждений, творческих общественных объединений и всех заинтересованных организаций. Читатели библиотек стали участниками литературных квестов, поэтических флешмобов, конкурсов стихов, вечеров романсов, литературных чтений, районных конкурсов на лучшую интерактивную открытку «Моё поздравление поэту» и других мероприятий.

Тепло лоскутного одеяла

Фарида Басиева

г. Владикавказ

1 августа в стенах Национальной научной библиотеки открылся VIII международный художественный симпозиум «Аланика», проводимый под эгидой Северо-Кавказского филиала Государственного центра современного искусства, чьим партнёром выступил некоммерческий Фонд поддержки культуры «АРТ КАВКАЗ».

Координаторы симпозиума: независимый куратор проекта – заслуженный художник Азербайджана Сабина Шихлинская и художественный руководитель ГПСИ Леонид Бажанов. В мероприятии участвуют мастера современного искусства из Индии, Нидерландов, Египта, Турции, Казахстана, Грузии, Армении, Белоруссии, Таджикистана, Узбекистана, Азербайджана, Москвы, Дагестана, Чечни и Северной Осетии.

Тепло Лоскутного одеяла – тема симпозиума, объединившего 20 художников, которые в течение 15 дней реализуют свои проекты с целью исследовать понятия «пробелов», «прерываний» в

системе общечеловеческих ценностей, «разрывы» в пространстве прошлого, повлиявшие на формирование постсоветской визуальной культуры. Но задача симпозиума заключается в том, чтобы не только констатировать наличие проблемы, но и дать возможность участникам придать положительный вектор дальнейшему развитию и попытаться соединить эти «разрывы».

Художники, погружаясь в локальную атмосферу, отталкиваясь от местной реальности, продемонстрируют многогранность художественных возможностей в интерпретации данной темы. Смысл актуальной ситуации: ткань искусства, художественной культуры очень тонка, прядётся очень разными нитками и не является индустриальным суррогатом, и посему не всегда выдерживает натяжения, нагрузку современности. Сегодняшние вызовы – политические, социальные, культурные, иде-

ологические рвут «парус» художественной культуры. Но талант и усилия индивидуумов-художников в рамках проектов, подобных симпозиуму «Аланика», предпринимают попытку создать некий patchworkquilt, могущий согреть, защитить от «холода» агрессивных катаклизмов и более того – породить надежду.

Ещё один важный проект, реализуемый на «Аланике» – форум молодых художников Северного Кавказа «АРТ КАВКАЗ NEXT», куратором которого выбран известный художник-концептуалист Ростан Тавасиев. Тема работ этого года – «Будущее».

Участники Симпозиума:
УБІК / Индия Карен Саргсян / Нидерланды Александр Угай / Казахстан Людмила Байцаева / Россия, РСО-Алания Анастасия Хорошилова / Россия, Москва Магди Мостафа / Египет Ани Рябошенко / Грузия Магомед Дибиров / Россия, Дагестан Аслан Гайсумов / Россия, Чеченская Республика Мария Маршалл / Великобритания Вахрам Огасян / Армения Михаил Гулин / Белоруссия Джамишад Холиков / Таджикистан Мурад Халилов / Россия, Дагестан Джейхун Оджаров / Азербайджан Ешим Агаоглу / Турция Тимур Мусаев-Каган / Россия, Дагестан Ирина Эльдарова / Азербайджан Умид Ахмедова / Узбекистан.



Борис Хозиев

доцент СОГУ, к.ф.н.

К 155-летию со дня рождения Коста Хетагурова Национальная научная библиотека подготовила дополненное и переработанное подарочное издание книги-миниатюры «Коста Хетагуров. Завещание: только одно стихотворение».

Первое издание книги было осуществлено пять лет назад к 150-летию Коста Хетагурова. Тогда же известный литературовед, заслуженный деятель культуры РФ Борис Хозиев написал на книгу рецензию, которая и предлагается читателям газеты «Терские ведомости».

Только одно стихотворение... Одно из многих сотен, частица богатейшего творческого наследия основоположника осетинской литературы Коста Хетагурова. Но в нём, как солнце в капле воды, отразилась вся мятущаяся душа поэта, готового петь о народе, сражаться за народ, вечно быть его частицей. Человек, назвавший мир своим храмом, а Вселенную – Отечеством, любил и почитал не только родной осетинский народ, но и людей, говорящих на других языках, живущих в разных уголках огромной планеты... Это из книги-миниатюры «Коста Хетагуров. Завещание: только одно стихотворение».

В подарочное издание книги-миниатюры включено стихотворение Коста Хетагурова «Завещание» на 29 языках народов России и мира: русском, английском, французском, венгерском, бенгальском, кабардинском, балкарском, карачаевском, черкесском, абазинском, ногайском, аварском, лезгинском... «Завещание». Основная идея проекта Национальной научной библиотеки, горячо поддержанная Министерством культуры РСО-Алания, показать, как одно небольшое стихотворение в восемь строк объединяет, сближает, роднит людей разных национальностей, которые захотели на своём родном языке услышать бессмертные слова поэта-интернационалиста, поэта-борца. Несмотря на небольшие размеры книги, она практически величиной в человеческую ладонь, работа над ней велась почти год и проходила в несколько этапов.

Автору идеи и составителю Ирине Бибоевой необходимо было выяснить, на какие языки переводились произведения Коста Хетагурова. Таких языков оказалось около 50. Затем определились с выбором одного стихотворения. Так как изначально проект предполагал показать одно произведение Коста на разных языках. «Завещание» является программным стихотворением и именно оно открывается сборник «Осетинская лира». Символически является и само название «Завещание» – словно завет потомкам: жить в дружбе, согласии и терпимости... Поэтому выбор пал именно на эти восемь строк.

В фондах библиотек республики, в том числе и Национальной научной, оказалось всего несколько переводов. И здесь автор-составитель приступила ко второму этапу – поиску переводов. Были написаны и разосланы в национальные общества республики письма с просьбой о помощи в сборе материала. Велась поиски и по Интернету. Неоднократно она обращалась на факультет международных отношений СОГУ, созванивалась со своими коллегами из национальных библиотек соседних республик (Карачаево-Черкессия, Кабардино-Балкария, Дагестан, Чечня, Ингушетия и т.д.), Российской национальной и Российской государственной библиотеки.



Надо отдать должное, они с охотой отзывались на просьбу, помогали, как могли. Однако выяснилось, что часть переводов были в основном осуществлены в 40-х годах прошлого века, и многие из переводчиков подверглись репрессиям. Это затрудняло поиск книг и отдельных публикаций. Тогда она связалась с осетинскими общинами в Ставрополе (Анзор Киргуев), в Черкесске (Олег Хетагуров), в Коста-Хетагурово (Анатолий Баскаев).

Автор-составитель везде находила взаимопонимание, все с удовольствием принимали участие в проекте. И она ещё раз убедилась, насколько любим, почитаем Коста в народе, независимо от того, на каком языке говорит этот этнос. Приведём всего один пример. Рукопись была уже в издательстве, а поиски переводов продолжались. Не могли найти текст кабардинского перевода, хотя выяснилось, что стихотворение переводили не один раз. В отчаяние (уж очень хотелось, чтобы перевод на язык братского народа вошёл в книгу) она позвонила председателю Союза писателей Кабардино-Балкарии Хачиму Кауфову, рассказала о проекте, о том, что он уже в издательстве, но нет перевода на кабардинский... Надо было слышать его реакцию: «Остановите, пожалуйста, издание! Это преступление – не включать кабардинский перевод! Быть такого не может, чтоб его не было! Да Коста такой же кабардинец, как и мы. Дайте мне один час времени, и я найду перевод!» И действительно, очень скоро по электронной почте она получила перевод.

Приходилось обращаться и к семьям переводчиков, если в фондах не оказывалось нужного издания. Ирина ездила в Черкесск, искала в фондах Республиканской библиотеки переводы на языки народов Карачаево-Черкессии, что-то находила. Не было карачаевского перевода, тогда она связалась с Тимуром – сыном народного поэта Карачаево-Черкессии Назира Хубиева. Он заверил, что у отца должен быть перевод этого стихотворения, потому что «Осетинская лира» Коста – его настольная книга. Вскоре она получила и этот перевод. Очень помогла ей в работе над проектом и книга Зинаиды Хсанбековны Тедтоевой «Венок бессмертия», в которой Ира Бибоева обнаружила несколько переводов данного стихотворения.

Ещё один этап работы – это набор текстов на разных языках. И здесь автору неоценимую помощь оказала Ирма Гюева – заведующая отделом иностранной литературы Национальной научной библиотеки. Она же автор вступительной статьи к книге на английском языке. Вступительная статья к книге дана на трёх языках: осетинском, русском и английском. Хочется искренне поблагодарить всех, кто помог Ире Бибоевой в работе над проектом. И в первую очередь, конечно же, Министерство культуры РСО-Алания. Фатима Хабалова и Галина Тебиева горячо поддержали данный проект, включили его в республиканский план и, по сути, осуществили подарочное издание. А стараниями издатель Анжели Дженикаевой и Аиды Хар-

киладзе из издательства «Перо и кисть» книга стала настоящим произведением искусства – национальным сувениром. В оформлении книги использованы работы Коста Хетагурова и цитаты-высказывания известных деятелей культуры и искусства России и Кавказа о Коста Хетагурове.

14 октября 2009 года в Российской государственной библиотеке состоялась открытие книжно-иллюстративной выставки «Осетия: от нартского эпоса к современному роману». Она стала ещё одним значимым этапом в феерверке мероприятий в рамках дней культуры Осетии в Москве, приуроченных к празднованию 150-летия со дня рождения основоположника осетинской литературы Коста Хетагурова. Первая презентация книги-миниатюры состоялась в главной библиотеке России в день открытия книжно-иллюстративной выставки.

Видеопрезентация книги-миниатюры была представлена также на выездном пленуме Союза писателей России, который в 2009 году прошёл во Владикавказе и высоко оценён членами СП. Активно видеопрезентацию подарочного издания используют в своей рабо-



те Министерство по делам национальностей РСО-Алания, национальные общества Осетии, общеобразовательные школы, вузы. В юбилейные дни аудиозаписи стихотворения звучала на радио. Книги-миниатюры с презентацией переданы в Национальные библиотеки Дагестана, Карачаево-Черкессии, Кабардино-Балкарии, Чечни и Ингушетии в знак благодарности за помощь в издании.

Специально к презентации на радио «Алания» автор идеи и составитель записала диск с чтением стихотворения «Завещание» на осетинском, русском, украинском, английском, французском, греческом, армянском, грузинском языках. Спасибо Вячеславу Вершинину, Казбеку Лалиеву, Залине Налдикоевой, Белле Пасеновой, Рашиду Кулиеву и Сузанне Григорян за актёрское мастерство и прекрасное исполнение. Искренние слова признательности автор выражает руководителю радиокомитета «Алания» Марату Мерленову, редактору Станиславу Кадазеву, режиссёру Зое Газаевой, которые поддержали идею с аудиопрезентацией и блестяще её исполнили.

Как уже сказано, работа над книгой велась почти год. Было не просто собрать переводы, набрать тексты, подготовить материал для оформления. Но работало Ире Бибоевой легко, с наслаждением. Наверное поэтому книга получилась такой добротной, тёплой. Подарочное издание стало желанным подарком для жителей нашей республики, тем более, что сейчас, как никогда, актуальны предсмертные слова Поэта: «Братья, живите в любви и согласии!».

¹ Коста Хетагуров. Завещание: только одно стихотворение / автор идеи и составитель И. Бибоева. – Владикавказ, 2014. – 84 с.: ил.

О нашем трамвае замолвлено слово!

Наталья Куличенко

ННБ РСО-Алания

2014 год – юбилейный год как для любимого города Владикавказа, которому исполнилось 230 лет, так и для самого востребованного гражданина вида транспорта – трамвая, чей 110-летний юбилей пришёлся как раз на эти августовские дни. К этим двум юбилейным датам Издательский дом «Терские ведомости» выпустил замечательный оформленный красочный буклет «Владикавказский трамвай. 110 лет» (составители К.У. Таутиев, А.П. Донченко; дизайн, оригинал-макет Н.А. Эраносова; тираж 330 экз.).

Буклет открывает Обращение к читателям Главы АМС г. Владикавказа Сергея Дзантиева, где есть и такие слова: «Сегодня, понимая общественную и культурную значимость трамвая, город в меру своих возможностей многое делает для его сохранения и развития: проводится масштабная реконструкция путей, приобретает подвижной состав, появился и часто курсирует по городу «читающий трамвай»... конечно, владикавказский трамвай, который нам вместе удаётся сохранять, и сегодня является яркой частью нашего города». А директор МУП «Владэлектротранс» Олег Дедекаев продолжает: «За свои 110 лет предприятие... прошло путь от узкоколейных линий с четырьмя маршрутами до 55 км ширококолейного трамвайного полотна с девятью маршрутами, связывающими разные районы города. За это время на предприятии сложились династии, преданные трамвайному делу.... В современном мире с ускоренным темпом жизни, подчинившим себе людей, трамвай не теряет своей неповторимости. Являясь общественно ориентированным видом транспорта, доступным для большинства населения и востребованным им, он, в то же время, наиболее экологичен. Одновременно преимуществом трамвая при загруженных транспортных магистралях города является его движение по обособленному пути, что способствует экономии времени пассажира».

К началу XX века трамвай был крайне необходим городу в качестве альтернативы «старому» транспорту – фазотнам и извозчикам, услуги который стоили весьма недешево. Договор о строительстве в городе трамвая и сооружении электрического освещения был подписан 2 марта 1900 г. между Городской думой Владикавказа и концессионером Е. Скармангой. В январе 1902 г. во Владикавказ прибыли бельгийские и немецкие инженеры, а в сентябре уже приступили к постройке трамвая и укладке путей на Чугунном мосту через реку Терек. Электрическое общество «Гелиос» из Кёльна занималось поставкой и установкой электрооборудования на электростанции и трамвае. Регулярное движение вагонов на линиях открылось 3 августа (16 августа по новому стилю) 1904 года, и это событие широко освещалось в местной прессе. По описанию современников, первый трамвай представлял собой полуоткрытый вагончик с рекламным щитом «Зингер» на возгнутой крыше. Трамвай резко изменил лицо Владикавказа, придал импульс развитию производительных сил, поставил наш город в один ряд с крупнейшими промышленными центрами Российской империи. В истории развития этого вида транспорта были и свои подводные течения, и камни, когда из Европы, случайно, поставили некачественные рельсы и оборудование, старые вагоны, прокладывали колею без шпал. Но городские власти неустанно вели борьбу за качество и добивались его улучшения. За несколько лет трамвай завоевал такую популярность у жителей нашего города, что они даже неоднократно предлагали продлить рельсовый путь вдоль начинавшейся от города Военно-Грузинской дороги – аж до самого Тифлиса, но реализация этого грандиозного плана помешала Первая мировая война.

После революции и окончательного установления советской власти на Тереке предпринимались попытки возобновить трамвайное движение с лета 1921 г., но они разбивались об абсолютную неплатёжеспособность населения. Однако уже в 1924 г. движение трамвая в городе было восстановлено, а спустя 10 лет начал действовать первый маршрут широкой колеи на оживлённом участке «Железнодорожный вокзал – площадь Штыба». Тогда же стали появляться и разворотные кольца.

Во время Великой Отечественной войны под бомбёжками наши трамвайчики постоянно обслуживали госпитали города. Ряд вагонов был разбит, но благодаря усилиям трудового коллектива Управления трамвая пассажирское движение было восстановлено уже к концу 1942 г.

В послевоенную эпоху владикавказский трамвай получил новый мощный импульс к развитию. С 1 февраля 1946 г. выпуск вагонов из трамвайного парка стал производиться с 4.30 часов утра, к 1967 г. водители трамвая и кондукторы заканчивали работу в 2 часа ночи! К середине 1980-х годов Орджоникидзевский трамвай фактически достиг своего расцвета, но последующее пореформенное десятилетие стало временем больших потрясений для электротранспорта Владикавказа, и к началу



2000-х гг. работа городского транспортного хозяйства была фактически парализована: скопились большие долги по зарплате и электроэнергии, подвижной состав был крайне изношен. Тогда хозяевами городских улиц стали маршрутные такси.

С приходом нового руководства города всё поменялось в лучшую сторону: Глава администрации С.Ш. Дзантиев занял принципиальную позицию по отстаиванию интересов горожан, и наша мэрия взяла курс на защиту электрического транспорта. Была принята программа развития муниципально-го транспорта, предусматривающая ремонт трамвайных путей, контактной сети, закупку вагонов из Германии.

Обо всём этом можно узнать из буклета «Владикавказский трамвай. 110 лет», щедро снабжённого красочными фотографиями, любезно предоставленными С.Ф. Федосеевым, Н.А. Эраносовой, Ф.С. Киреевым, В.С. Пашенко. Здесь есть карта-схема развития ширококолейного трамвая в г. Владикавказ с 1934 г. с обозначением всех трамвайных маршрутов, а также фотографии руководителей Трамвайного управления нашего города, начиная с 1939 г., и общая фотография всего коллектива Управления МУП «Владэлектротранс».

Осталось добавить, что наш город на Тереке не так давно посетила группа туристов из стран Европы. Её участники объединены одним увлечением – любовью к трамваю, и ради этого они объездили весь мир! В коллекциях таких увлечённых людей тысячи фотографий трамваев из разных стран и городов, а ещё они коллекционируют книги о трамваях, одна из которых и привлекла их во Владикавказ – книга Андрея Донченко и Казбека Таутиева «Соединения время: первый был трамвай». 24 марта прошлого года 13 человек, при содействии газеты «Терские ведомости», были в столице РСО-А, увлечённо фотографировали наши трамваи и восторженно комментировали «трамвайные виды» улиц Владикавказа на английском, немецком и французском языках. Руководство Трамвайного управления оказало туристам тёплый приём, показало им трамвайное депо и предоставило возможность проехать на стилизованном вагоне.

Эмма Дзиова

ННБ РСО-Алания

Генералы Великой Победы: Исса Плиев, Георгий Хетагуров, Хаджи-Умар Мамсуров /сост. Н.В. Чиплакова – Владикавказ: Ир – 112 с., ил.



Книга посвящена 110-летию со дня рождения трёх выдающихся генералов: дважды Героя Советского Союза, Героя Монгольской Народной Республики генерала армии И.А. Плиева, Героя Советского Союза генерала армии Г.И. Хетагурова и Героя Советского Союза генерал-полковника Х.Д. Мамсурова. В ней освещён жизненный путь и военная деятельность выдающихся военачальников. Издание рассчитано на широкий круг читателей.

Коцюбиты А. Уацмыстаг: Дзауджыхъæу: Ир, 2012 – 527 ф.

Коцюев А.Б. Произведения: Владикавказ: Ир, 2012 – 527 с.

В книгу классика осетинской литературы Арсена Бибоевича Коцюева вошли наиболее значимые художественно-публицистические произведения.



Русско-осетинский словарь: около 25 000 слов / сост. В.И. Абасов. – изд. 3. Владикавказ: Ир, 2013 – 487 с.



Словарь содержит около 25 000 слов современного русского литературного языка, наиболее употребительные словосочетания и идиоматические выражения. В переводах в ряде случаев даны эквиваленты на дигорском диалекте.

Словарь предназначен для преподавателей и учащихся высших учебных заведений, работников печати, радио и телевидения. Представляет интерес для специалистов по иранским языкам.

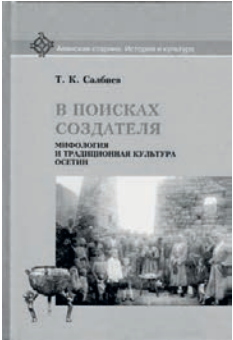
Тогошвили Г.Д. Избранные труды по кавказоведению: Т. 2 / Владикавказский научный центр РАН и Правительства РСО-Алания; отдел культурной антропологии южных осетин ВНИЦ РАН и РСО-Алания. Т. 2. – Владикавказ: Ир, 2014. 473 с.

Во второй том избранных трудов Г.Д. Тогошвили вошли его монографии: «Сослан-Давид» и «Вахушти Ба-»



гратиони об Осетии и осетинах», а также другие работы о грузино-осетинских и грузино-северокавказских исторических взаимоотношениях.

Салбиев Т.К. В поисках Созидателя: мифология и традиционная культура осетин / Институт истории и археологии РСО-Алания. – СЕМ, 2013. – 240 с. – (Аланская старина. История и культура)



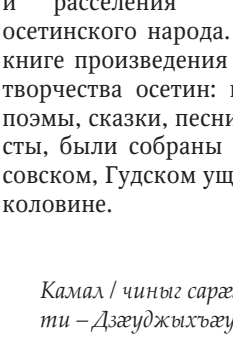
Книга посвящена проблеме мифологии осетинской культуры, её роли в формировании национальной идентичности. Автор рассматривает мифы, легенды, сказания, связанные с образом Созидателя, и анализирует их влияние на культуру и искусство осетин.

Фыдыуагъджы таурагътаг, кадджытаг, аргъауттаг, хъарджытаг / чингыс саразта. Кокайтты Т.А. – Дзауджыхъæу: Ир, 2014 – 353 ф.

Сказания отчего края.

Территория Восточной Осетии, центральную часть которой составляют Тырсыгом и Гудьком, является одним из древнейших и важнейших регионов формирования и расселения осетинского народа. Представленные в книге произведения устного народного творчества осетин: нарские сказания, поэмы, сказки, песни, притчи и т.д., были собраны и записаны в Трусовском, Гудском ущельях и Кобийской долине.

Камал / чингыс саразта Э.Б. Скъодтати – Дзауджыхъæу: Ир, 2014 – 336 с.



В настоящее издание вошли материалы, раскрывающие общественно-политическую, литературно-критическую деятельность народного поэта Осетии К.Х. Ходова, в также статьи и рецензии, написанные о его творчестве.

Ситохаты С. Чындзыхъагъ: нызгарид. – Дзауджыхъæу: Гасситы В. Но-мыл рауагъдадон-полиграфон кустуат, 2014 – 172 ф.

Ситохов С.А. Невеста запела сама.

Ситохаты С. Чындзыхъагъ: нызгарид. – Дзауджыхъæу: Гасситы В. Но-мыл рауагъдадон-полиграфон кустуат, 2014 – 172 ф.



В книгу вошли сатирические рассказы, которые написаны автором в течение 40 лет. Они были опубликованы на страницах газет «Фидуагъ», «Растагъ», «Растагъ», журнала «Мах дуг», переведены также по радио и телевидению республики.

Бизарты К. Сосланбек Едзиты / Бизарты К. Бязрова Л. – Владикавказ: Вест, 2013. – 136 с.: 146 ил.

Имя Сосланбека Едзиты стоит в одном ряду творцов осетинской культуры. Он – претеча современной национальной скульптуры, во всех формах: мемориальной, станковой, монументальной, декоративной. В начале XX века вокруг него сложилась группа ваятелей, объединившая и учеников, и художников, работавших независимо от Сосланбека Едзиты, но под его влиянием. Из круга его учеников, в частности, вышел классик советской скульптуры Сосланбек Тавасиев.

Осетинская скульптура, внёсшая свой вклад в искусство второй половины XX века, во многом связана с традициями Сосланбека Едзиты, принципами его композиционного и пластического мышления.

Кебеков М.Х. Человек. Юрист. Учёный / Мурадин Кебеков. – Владикавказ: Олимп, 2013. – 552 с. – (сер. «Общественные деятели Алании»).

В книгу вошли мемуары известного учёного, общественного деятеля Мурадина Кебекова, его наблюдения и мысли, рассказы о себе органично соединяются с размышлениями и воспоминаниями близких друзей, коллег и соратников, общественных деятелей, ученых и писателей.

Дзидзов В. Современные этнополитические процессы на Северном Кавказе как вызовы и угрозы национальной безопасности Российской Федерации / Дзидзов В.Д., Никаев Р.М. – Владикавказ, 2013. – 406 с.

В монографии исследуются глубинные причины этнополитической напряжённости на Северном Кавказе в постсоветский период. Большое внимание уделяется анализу национальной, федеративной и региональной политики федерального центра на Северном Кавказе, где этнополитические проблемы, межнациональное противостояние представляли и до сих пор представляют угрозу безопасности РФ на Юге страны.

Зайцева А. Тот уголок Дигорией зовётся: сборник стихов / Альбина Зайцева. – Владикавказ, 2014. – 133 с.: ил.

Альбина Александровна Зайцева – автор шести изданных сборников стихов как для детей («Бабушкина книжка», «Люлюкин лес», «Бабушкины распушки»), так и для взрослой аудитории: «Осетия! Волшебный край...». Сборник стихов «Тот уголок Дигорией зовётся» является достойным продолжением сборника «Осетия! Волшебный край...», который трижды с 2008 года переиздавался в республике.

Гутнов Ф.Х. Осетинские фамилии / Феликс Гутнов. 2-е издание, дополненное – Владикавказ: Респект, 2014. – 596 с.

Родословные помогают воссоздать не только прошлое отдельных фамилий, но и историю Осетии в целом. На Северном Кавказе родословные, как правило, сохранялись в устной традиции, и каждый уважающий себя горец должен был знать свою родословную до седьмого колена.

Вниманию читателей предлагаются генеалогические заметки. В отдельных случаях представлены лишь краткие сведения о родословных. В книге использованы материалы, собранные автором в период работы над историей средневековой Осетии, а также, данные, представленные нам ценителями генеалогических древностей некоторых фамилий.

Факторы окружающей среды и здоровье населения. Современные аспекты: сборник статей юбилейной международной научно-практической конференции, посвящённой 90-летию Всероссийского общества охраны природы. – Владикавказ: Олимп, 2014 – 256 с.

В сборнике представлены работы по медицине, экологии, геологии, метеорологии, социальной гигиене, педагогике и др., посвящённые изучению влияния основных факторов окружающей среды и их современных аспектов на здоровье населения.

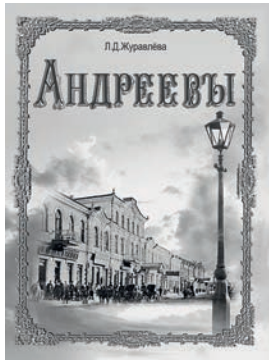
Донченко А.П. Доблесть и усердие: страницы истории Управления Министрства юстиции РФ по РСО-Алания / Андрей Донченко. – Владикавказ: Абета, 2014. – 160 с.: цв. ил.

Книга раскрывает страницы истории органов юстиции Северной Осетии. Через события и время рассказывается о сотрудниках Минюста, их профессионализме и преданности служению Закону. Издание представляет интерес для сотрудников и ветеранов правоохранительных органов, истории ков, журналистов и широкого круга читателей.

Журавлёва Л.Д. Андреевы / Л.Д. Журавлёва. – Владикавказ: Терские ведомости, 2014. – 160 с.: ил.

Документально-краеведческая книга, повествующая об истории Владикавказа в конце XIX – начале XX века на примере жизни одной из владикавказских семей – семьи Андреевых, владевших во Владикавказе несколькими гостиницами, Коммерческим клубом и знаменитой Андреевской баней. Андреевы являлись благотворителями и попечителями нескольких учебных заведений, немало потрудились на благо города Владикавказа и оставили заметный след в его истории.

К семье Андреевых принадлежала известная и глубоко почитаемая в Осетии блаженная Анастасия Владикавказская.



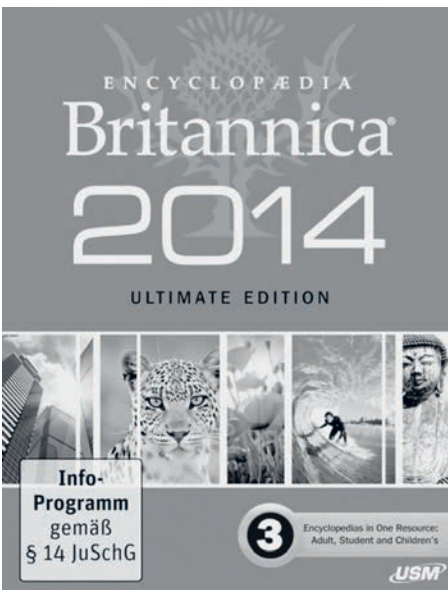
Год британской культуры в России

Ирма Гюева

ННБ РСО-Алания

Среди сокровищ компании Encyclopædia Britannica первое место по праву занимает Британская энциклопедия. Британская энциклопедия – это самая заметная и авторитетная энциклопедия в мире, это мудрость веков, высочайший уровень американской полиграфии 1994 года.

Броскошных тома в чёрном кожаном переплёт с золотым оформлением объединяют более 82 000 статей, 2400 иллюстраций, 2173 библиографий, 6000 авторов из 100 стран, среди которых Айзек Азимов, Тур Хейердал, Карл Саган. Что общего между Генри Фордом, Зигмундом Фрейдом, Бернардом Шоу, и Львом Троцким? Все они были авторами «Британники». Что общего между Елизаветой II, Полом Маккартни и Маргарет Тэтчер? Все они являются владельцами «Британники». Она представляет самую свежую информацию и обновляется ежегодно. Так, в последнее издание включено 1268 новых и переработанных статей. Вот темы некоторых из них: «Маркетинг», «Секс и сексуальность», «Россия», «Интернет», «Алкоголь», «ДНК», «Лев Яшин». «Британника» написана простым и понятным английским языком и предназначена всем – от школьника до академика.



Британская энциклопедия состоит из 4 частей: первая часть – двухтомный «Индекс», содержащий 500 000 перекрёстных ссылок. Это ваш путеводитель в огромном информационном пространстве «Британники», именно он позволит получить в полном объёме информацию по интересующему вопросу.

Так, например, если читатель обратится к заголовку «Соединённое Королевство» в томе 29, он обнаружит большую статью, но она ни в коем случае не исчерпывает весь материал о Великобритании, содержащийся в «Британнике». Обратившись к «Индексу», под этим заголовком он обнаружит не только ссылку на основную статью, но также

около 1000 ссылок на связанные с этой темой статьи в 29 томах «Британники». А разве неинтересно знать, какой материал можно найти об Осетии? И в этом нам поможет «Индекс», где под заголовком «Северная Осетия» даются ссылки на тома 8 и 26, где содержится текстовый и картографический материал по данной теме. С его же помощью Вы найдёте в «Британнике» материал о Владикавказе, осетинском языке, скафах, сарматах, аланах.

Вторая часть – «Микропедия» в 12 томах. Её 64 490 кратких статей за минимальное время дают основную информацию по любому вопросу. Некоторые статьи дают ссылку на «Макропедию», содержащую информацию по этой же теме, но более расширенную.

Третья часть – «Макропедия» в 17 томах содержит 673 статьи, представляющих собой фундаментальные исследования по различным областям знаний.

Четвёртая часть – «Пропедия». Этот учебный том содержит подробные планы, позволяющие наиболее полно изучить при помощи «Британники» любую интересующую вас тему. Каждая из 10 частей, 41 раздела, 177 секций отражены в содержании заголовком и номером страницы, на которой эта единица расположена в «Пропедии» в соответствии с областью знаний, к которой относится. В отличие от «Индекса», основным назначением которого является указать на местонахождение того или иного материала в «Британнике», «Пропедия» служит для определения того, какие материалы можно найти в «Британнике».

«Британника» постоянно обновляется и предоставляет самую свежую информацию благодаря «Ежегодникам», в которых приводятся новые статьи, последняя статистика обо всех странах мира, новости культуры, науки, экономики, политики.

Редакционная коллегия:

И.А. Хайманова (редактор),
Н. Куличенко,
Т. Пагаева.

Редакционный совет:

И.Н. Корниенко (Адыгея),
Л.Б. Мальсагова (Ингушетия),
И.Г. Бибоева (РСО-Алания),
В. Кокоева (РЮО),
З.Ф. Долина (Ставрополь).

«Книжная вселенная» является приложением к межрегиональной газете «Терские ведомости».

Издатель –
ООО ИД «Терские ведомости».

Адрес редакции: 302003,
г. Владикавказ, ул. Коцюева, 43.
8 (8672) 75-32-31; 75-12-44,
8-928-484-61-21.
E-mail: bookdune@mail.ru.