



Книжная Вселенная



Содружество библиотек Северо-Кавказского федерального округа.



→ чингуыты дун-дуне • китаб дуня
• тхылъ дуней • книжкой дуне • тхылъым идунай
• китанны дунясы • китап дунья • ктабрин дунья
• луттирдал дунял • жузе дунья

Газета издается с мая 2008 года как печатный орган Национальной научной библиотеки РСО-Алания

• НА КНИЖНУЮ ПОЛКУ •

ГИМН ВЛАДИКАВКАЗУ В «ГОВОРЯЩЕЙ» ЛИТЕРАТУРНОЙ КАРТЕ

Наталья Куличенко

Держу в руках только что вышедшую в свет книгу: Бибоева, И. «Говорящая» карта литературного Владикавказа / Ирина Бибоева; ред. И. Гуржибекова, Л. Мамукаева. – Владикавказ : Colibri, 2016. – 138 с.: ил.

«Говорящая» карта литературного Владикавказа состоит из цитат и высказываний известных русских и зарубежных писателей, некогда побывавших в столице Северной Осетии. Широко используются также поэтические строки поэтов, родившихся и выросших в Осетии, о любимом городе. В оформлении использована картина В.П. Виллевальде «Вид Владикавказа».

Автор произносит искренние слова признательности и благодарности авторам уникального издания «Знаменитые люди на берегах Терека» Генри Куосва, Зинаида Тедтоевой и Людмиле Хмельевой. Сведения из этой книги легли в основу данного проекта.

Наша коллега Людмила Хмельева – заслуженный работник культуры РСО-Алания – долгое время возглавляла отдел искусств ННБ, автор книги «Деятели культуры во Владикавказе» (М., 1995), ряда библиографических указателей, буклетов и многочисленных краеведческих публикаций. В оформлении книги также использованы репродукции из исследовательской работы Л. Хмельевой «Осетия в изобразительном искусстве».

«Говорящая» карта Владикавказа размещена на сайте Национальной научной библиотеки РСО-Алания. Автор проекта – заместитель директора ННБ РСО-А по краеведческой работе Ирина Гамболова-Бибоева. Карта может быть использована на рекламных щитах города, а также как интерактивная выставка в учреждениях образования и культуры республики.

Книга состоит из нескольких глав: «Говорящая литературная карта»; «Владикавказ. Справочные сведения»; «Владикавказ

ми гор...» – Грибоедов. «... К ужину послел во Владикавказ. Остановился в гостинице, где останавливаются все проезжие... Смотрел в окно. Множество низеньких домиков, разбросанных по берегу Терека, мелькали из-за деревьев, а дальше синелись зубчатой стеною горы, и из-за них выглядывал Казбек в своей белой кардинальской шапке...» – Лермонтов. «Милый Владикавказ, – там голубые небеса и фиолетовые горы...» – Савина.

В своём предисловии Ирина Бибоева пишет: «Поэты и прозаики, путешественники, музыканты, актёры, художники, в разные годы жившие в нашем городе или проезжавшие через него, оставляли о нём трогательно-нежные признания. Особенно везло городу с мастерами художественного слова. Мало в каком российском городе побывало столько известных писателей. Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Чехов, Успенский, Толстой, Серафимович, Кнут Гамсун, Булгаков, Газданов... Кто-то город ругал, называл «глаб-квартирой дождя», кто-то охотно прощался с ним, а кто-то «любовался Казбеком, на ледяных рамках которого отдыхали облака...».

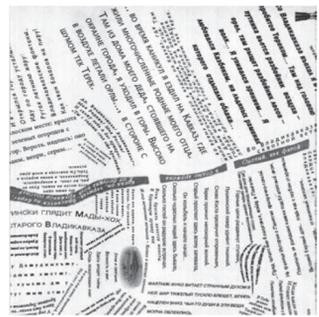
«Кто видел Кавказ в грозу, тот может умереть, не завидуя Швейцарии», – уверял А.А. Бестужев-Марлинский. Норвежский

карте, но и логически переключаются между собой. И складывается ощущение, что идёшь по Владикавказу, а в ушах звучат строчки, связанные с конкретным местом.

Улицы старого города помнят поэтов Осипа Мандельштама, Ольгу Берггольц, Расула Гамзатова, Юрия Визбора, Владимира Высоцкого; режиссёров Эмира Кустурицу, Марлена Хуциева, Никиту Михалкова; дирижёра Юрия Башмета; актёра театра и кино Егора Бероева; премьер-министра Индии Индиру Ганди... Но в книгу включены сведения только об авторах строк из «говорящей» литературной карты Владикавказа.

Из вязы стихотворных строк – Коста Хетагурова, Михаила Лермонтова, Михаила Надеждина, Андрея Белого, Василия Каменского, Владимира Маяковского, Семёна Надсона, Мисоста Камбердиева, Музаффера Дзасохова, Игоря Дзасова, Ирины Гуржибековой, Ады Томаевой, Германа Гудиева, Евгения Александрова, Людмилы Лукьяненко, Чермена Дудаева, Михаила Чуева, Александра Энглези, Валентины Базаровой, Сергея Кабалоты, Ольги Резник, Натальи Куличенко, Ольги Куловой, Давида Газзати, Дмитрия Сизоненко, Ильи Сизова, Георгия Ефимова, Любови Бледных, Татьяны Клуновой – появляется и вырастает на глазах наш любимый город с его улицами, парками и площадями... Из отзывов, цитат, высказываний о Владикавказе – князя Александра Барятинского, генерал-лейтенанта Василия Готто, генерал-майора Александра Бенкендорфа, управляющего канцелярией министерства императорского двора Василия Кривенко, Льва Толстого, Глеба Успенского, Петра Чайковского, Антона Чехова, Микалоюса Чюрлёниса, Гайто Газданова, художников Анны Остроумовой-Лебедевой и Константина Коровина, Александра Островского, Леонида Семёнова, Михаила Булгакова, Ильи Ильфа и Евгения Петрова, Кнута Гамсуна, Яна Потоцкого, Максима Горького, дочери писателя Ксении Куприной, Ольги Менделеевой-Григоровой, Виталия Заруктина, режиссёров Владимира Немировича-Данченко, Ивана Перестягина, Сергея Герасимова, Никиты Михалкова, актёров Марии Савиной, Владимира Вдовиченкова, Владимира Симонова, Евгения Князева, Сергея Маковецкого, Андрея Ильина, архитектора Сослана Цаллагова – сначала контурно, набросками, а потом всё более отчётливо проступают знакомые черты любимого «города у синих гор»... Поддались очарованию Владикавказа и оставили в своём творческом наследии живописное и графическое изображение города и его жителей и выдающиеся русские художники XIX века – Дронжкович, В.В. Верещагин, П.П. Верещагин, А.П. Дьяконов, Г.Г. Гагарин, Г.П. Кондратенко, Н. Нисенков, Н.Н. Каразин, Н.С. Самокиш, Н. Чернецов.

Все эти люди, в разное время побывавшие в нашем, чужом для них городе, прожили здесь часы, дни, недели, месяцы, годы... И судя по тому, как они отзывались о приютившем их городе, совсем не безрадостные. Нет сомнения, что Владикавказ по-прежнему будет очаровывать новых гостей, приобретать новых друзей, и обязательно будут рождаться новые строки, писанные таким образом, что не только связаны с местом, на котором они находятся на



глазами путешественников, писателей, музыкантов, художников»; «Русские Государя во Владикавказе». В конце издания даны списки использованной литературы, именной указатель, а также 13 иллюстраций: «Осетинка» (1790, раскрашенная гравюра); Г.Г. Гагарин «Осетинский князь Казбек» (40-е годы XIX в., рисунок); Д.П. Пален «П.П. Нестеров и Л.В. Россильон» (1841, акварель); Я. Потоцкий «Осетин»; К.П. Бепров «Осетинка» (начало XIX в., рисунок); П. Челлишев «Осетин в зале у главнокомандующего»; Е.А. Лансер «Осетин с убитой газелью» (70-е гг. XIX в.; статуэтка; бронза); Т. Горшельт «Аслан-Бек, казак конвоя наместника кавказского» (2-я пол. XIX в., рисунок); П.И. Челлишев «П.П. Нестеров» (1841, рисунок); Б.П. Виллевальде «Вид Владикавказа» (1860); Г.З. Башинджагян «Дарьяльское ущелье ночью. Скала «Пронеси, Господи!» (1899); А.И. Куинджи «Дарьяльское ущелье»; Г.Г. Гагарин «Князь Сергей Долгорукий на станции Ларс» (1840, акварель).

«Мы достигли Владикавказа... Он окружен осетинскими аулами. Я посетил один из них...» – Пушкин. «... Владикавказ на плоском месте; красота долин. Контраст зелёных огородов с седыми верха-

писатель Кнут Гамсун назвал Владикавказ «Владыкой Кавказа» – полуевропейским городком, где есть театр, парки и обсаженные деревьями бульвары...».

Одно из самых ранних упоминаний в художественной литературе о Владикавказе встречается в повести известного французского писателя Ксавье де Местра «Кавказские пленники». Повесть опубликована в 1815 г. в Париже. История коменданта крепости Владикавказ генерала-майора Дельюлло, захваченного в плен, послужила сюжетом для этой повести. А потом были «Чёрный год, или Горские князья» В. Нарезного, «Путешествие в Арзум» А. Пушкина, «Герой нашего времени» М. Лермонтова, «Записки на манжетах» М. Булгакова, «Столовая гора» Ю. Слёзкина, «Вечер у Клар» Г. Газданова...

Если собрать все цитаты из художественных произведений о Владикавказе, получится настоящая повесть о любви, которая и переложена на городскую карту. Десятки поэтических строк и высказываний лёгким облаком опускаются на город у Терека. На «говорящей карте» цитаты подобраны таким образом, что не только связаны с местом, на котором они находятся на

ОЩУЩЕНИЕ ЭПОХИ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ

О дайджесте «Подвиг во имя России»

Валентина Залевских,

главный библиограф отдела краеведческой литературы и библиографии СКУНБ им. М.Ю. Лермонтова, г. Ставрополь

Юбилейные дни 100-летия начала Первой мировой войны дали россиянам возможность ещё раз обратиться к трагическому периоду в истории нашего государства. Сегодня исследователи и краеведы видят свою задачу в том, чтобы представить правдивую картину роли России, её армии на полях сражений Первой мировой, расширить знания россиян о «неизвестной войне», что позволит с большим уважением относиться к подвигу наших воинов, восстановить многие имена забытых героев.

Ставропольской краевой универсальной научной библиотекой им. М.Ю. Лермонтова совместно с ООО «Научно-исследовательский институт археологии и древней истории Северного Кавказа» подготовлен библиографический указатель с дайджестом «Подвиг во имя России».



Научным редактором книги является доктор исторических наук, профессор Северо-Кавказского федерального университета Н.Д. Судавцов, его вступительная статья «Первая мировая война и её отражение в литературе» даёт характеристику этапов развития, достижений и направлений в научных исследованиях данной проблемы.

В издание входит библиографический указатель «Северо-Кавказский регион накануне и в период Первой мировой войны», дайджест «По страницам газет «Северокавказский край» и «Ставропольские епархиальные ведомости» (1914 – 1917), поименный список ставропольцев, погибших и раненных в годы Первой мировой войны, «Вечная память предкам ушедшим».

Библиографический указатель состоит из следующих основных разделов: «Воинские подразделения региона в сражениях Первой мировой войны», «Кавказский театр военных действий», «Награды за военные заслуги и гражданские отличия», «Ставропольцы – Георгиевские кавалеры», «Ставропольская губерния, Кубанская и Терская области в годы Пер-

вой мировой войны», «Сохранение памяти о войне», «Литературное и художественное творчество о войне», «Справочно-библиографические пособия».

Разделы включают общие исследования о Первой мировой войне, участии России в войне, материалы о вкладе региона в дело обеспечения армии продовольствием, об участии жителей губернии в военных действиях, о Георгиевских кавалерах; книги и статьи о повседневной жизни Ставропольской губернии в военные годы, о работе по созданию госпитальной базы, по приёму и размещению беженцев, о благотворительной деятельности общественных организаций и населения, о военнопленных в губернии.

Раздел «Сохранение памяти о войне» включает статьи о мероприятиях, посвящённых 100-летию начала Первой мировой войны, о памятных знаках и об открытых памятников. Начало работы по сохранению памяти о ставропольцах – участниках войны было положено ещё 1915 году. Газета «Северокавказский край» опубликовала обращение Ставропольского городского музея им. М.В. Пявее с просьбой оказать содей-

ствие в организации отдела в память настоящей войны и передать предметы, в той или иной мере касающиеся войны. Газета «Ставропольские епархиальные ведомости» напечатала обращение правления Ставропольской духовной семинарии с просьбой предоставить информацию, письма, фотокарточки участников войны – бывших воспитанников семинарии – для предполагаемого издания памятных «Записок».

При подготовке издания «Подвиг во имя России» специалистами отдела краеведческой литературы и библиографии центральной библиотеки Ставрополья были просмотрены газеты «Северокавказский край» и «Ставропольские епархиальные ведомости» с 1914 г. по 1917 г. Статьи из этих газет вошли в соответствующие разделы указателя. В дайджест (пресс-клиппинг как форма более соответствующая проделанной работе) включены наиболее интересные материалы из указанных газет. Каждая такая статья – часть большой истории страны, региона. Уникальность их в том, что они представляют настоящую, реальную картину событий жизни губернии военных лет.

Летом 1914 года в городах и сёлах губернии проходили патриотические манифестации и молебны о ниспослании русскому оружию победы над врагом. Огромную работу в военные годы проводили местные самоуправления, общественные организации. Селяне провозили «запасных» и организовывали помощь их семьям. Возросла тяга к грамотности, особенно у женщин, которые хотели самостоятельно читать письма от мужей и сыновей и писать им ответы. Война меняла и рушила мир каждого человека в отдельности.

Дайджест позволяет получить не только информацию о событиях, происходивших в Ставропольской губернии в военные годы, узнать фамилии ставропольцев – участников войны, но и понять настроения и мироощущения жителей губернии, оказывавшие помощь в изучении истории «повседневности» и частной жизни периода Первой мировой войны.

Составной частью издания является поименный список ставропольцев, погибших и раненных в годы Первой мировой войны «Вечная память предкам ушедшим». Впервые приводится более двух тысяч фамилий наших земляков, погибших и раненных в годы Первой мировой войны. Список не является полным, поисковая работа продолжается, поэтому составители указателя обращаются к читателям с просьбой принять участие в работе и передать сведения в отдел краеведческой литературы и библиографии.

Контактный телефон: (8652) 26-71-04; e-mail: kraeved-st@rambler.ru. Первая мировая война стала далёкой историей, но мы не должны забывать о трагических и героических событиях той войны, о наших земляках, показавших на полях сражений примеры беззаветной храбрости, мужества и стойкости, воинской доблести. Библиографический указатель с дайджестом «Подвиг во имя России» предназначен как для научных работников, аспирантов, так и для широкого круга читателей, которых интересует история малой родины.

ЗАБОТА О КНИГЕ – ДЕЛО СВЯТОЕ

Ольга Бигаева

Книга – тот памятник вселенской культуры, который вечен. Тем важнее забота о нём. В миллионных и тысячных библиотечных фондах найти те издания, которые достойны носить славное имя «книжного памятника».

В Национальной научной библиотеке РСО-Алания в мае этого года состоялось знаменательное событие – создание Регионального центра по работе с книжными памятниками Республики Северная Осетия-Алания на базе отдела редких книг им. В.Г. Шредерс.

Этому событию предшествовали годы всесторонней, непрерывной, кропотливой работы по выявлению, изучению и хранению изданий, обладающих признаками книжных памятников.

В 2000 г. была принята Национальная программа сохранения библиотечных фондов России, в которую входят и «Книжные памятники Российской Федерации». Это естественно, потому что одной из главнейших задач сохранения культурного наследия страны является создание Общероссийского свода книжных памятников, куда войдёт информация, собранная от регионов о подобных книжных собраниях.

Работа непростая, творческая, ведь, например, «Свод книжных памятников РСО-Алания» должен включить в себя три реестра: «Фонды книжных памятников», «Единые книжные памятники», «Книжные памятники-коллекции».

Изучение редких и ценных изданий – приоритетное направление работы отдела редких книг им. В.Г. Шредерс. Ещё в 2006 г. отдел представил в Российскую библиотеку информацию о книжных собраниях, соответствующих статусу книжных памятников.

Конечно же, главная библиотека республики – не единственный обладатель книжных памятников. С целью выявления книжных памятников была проведена большая научно-исследовательская работа по изучению книжных памятников в отделе редкой книги Северо-Осетинского государственного университета (зав. отделом – А.Ц. Тебетова), в научной библиотеке Горского государственного аграрного университета (директор библиотеки – С.С. Дулаева), в научно-технической библиотеке Северо-Кавказского горно-металлургического инсти-

тута (директор – Л.В. Веденева), в библиотеке Владикавказского колледжа искусств им. В.А. Гергиева (зав. библиотекой – В.А. Бондаренко), в Национальном музее РСО-Алания (директор – Л.Х. Сохиева, руководитель библиотеки – З.В. Цуциева), в специальной научной библиотеке Художественного музея им. М.С. Туганова (директор – А.А. Джанаева, руководитель библиотеки – Н.О. Малкарова), в научно-справочной библиотеке Центрального Государственного архива РСО-Алания (директор – Л.С. Засеева, руководитель Отдела по обеспечению сохранности и государственного учёта документов – Ф.А. Золоева).

Отдел редкой книги ННБ ведёт постоянную работу по выявлению, изучению, хранению книжных памятников, популяризации историко-книжных знаний, проведению книговедческой и консультативной деятельности в библиотеках-фондодержателях города Владикавказа. Ведь изучая книжные памятники в своих фондах, библиотеки участвуют в описании общекультурного наследия нашего региона.

Данная работа, в соответствии с действующим законодательством РФ и РСО-Алания, Национальной программой сохранения библиотечного фонда и другими нормативными документами, является частью процессов по сохранению книжных памятников, являющихся культурным достоянием.

На сегодняшний день в фондах библиотек ГМИ и ГАУ выявлены единичные экземпляры изданий гражданской печати XVIII в., в фонде отдела редкой книги СОГУ им. К.Л. Хетагурова выявлено более 50 экземпляров изданий гражданского шрифта XVIII в. и первой четверти XIX в., которые можно отнести к книжным памятникам федерального уровня.

Книжные памятники регионального уровня представлены, прежде всего, краеведческими изданиями, книгами с автографами, прижизненными изданиями выдающихся писателей, деятелей науки и культуры, книжными коллекциями.

Среди выявленных имён владельцев книг большинство имеют региональное и местное значение: специалист в обла-

сти цветной металлургии, доктор технических наук, профессор (1912), заслуженный деятель науки и техники РСФСР (1934) В.Я. Мостович, учёный, профессор, инженер путей сообщения, ректор Донского политехнического института Н.М. Абрамов, прозаик, переводчик С.А. Бритаев и др.

Сама Национальная научная библиотека РСО-Алания за более чем 120-летнюю историю собрала в свои фонды уникальные документы, начиная со второй половины XVIII в. и до наших дней: издания периода Русско-японской войны 1904-1905 гг., Первой мировой войны 1914-1918 гг., первых лет советской власти 1917-1924 гг., Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., издания, иллюстрированные выдающимися художниками, издания из личных библиотек федерального уровня (литературовед и поэт Е.Я. Архипов), регионального уровня (промышленник и музыкант И.Р. Штейнгель, генерал-лейтенант, граф Ю.А. Борх, историк и критик русской литературы Л.П. Семёнов и др.).

Если к этому добавить издания, обнаруженные в других библиотеках, то цифра получается внушительная. Кстати, пять организаций-фондодержателей вошли в Общероссийский свод книжных памятников.

Новый статус отдела редких книг ННБ как регионального центра по работе с книжными памятниками позволяет делать эту работу на более профессиональном уровне с общими целями и задачами совместно с другими библиотеками.

Конечно, в процессе работы приходится сталкиваться с различного рода трудностями, но забота о культурном наследии – дело святое.

ОНИ УНЕСЛИ С СОБОЙ РОССИЮ

Владикавказ в немом фильме русской эмиграции

Людмила Хмельёва

Наши соотечественники, вынужденные покинуть Россию, задумываясь о завтрашнем дне отвергнувшей их Родины, создавали очаги родной культуры в центрах Старого и Нового света, строили храмы, издавали книги на родном языке, писали публицистику, эссе, философские трактаты, снимали кинофильмы...

Появление кино полностью изменило представление об искусстве XX века. Магическая сила «бегущих кадров» захватывала людей, в том числе и тех, кто волею обстоятельств вынуждены были покинуть Родину после 1917 года.

В середине 20-х годов Общество распространения русской национальной и патриотической литературы в Белграде задумало создать фильм просветительского и научного содержания, способный познакомить молодое поколение изгнанников с былым величием России, которую они покинули детьми и о которой «необходимо сформировать точное представление». Картина адресовалась и широкой публике – тем эмигрантам, которые страдали ностальгией по потерянной Родине и тосковали по утраченному величию России.

Больше года общество из Белграда собирало необходимые кинокадры, отбирало фрагменты старых фильмов в странах, ранее входивших в состав Российской империи – Польше, Финляндии, прибалтийских государствах. Был создан Фонд поддержки фильма, т.к. помимо кинокадров необходимы были деньги. Только на киноматериалы общество потратило более 70 тыс. югославских динаров (или около 33 тыс. франков), в ходе работы над фильмом было израсходовано около 25 000 метров киноплёнки. Работа велась долго: с 1924 до конца 1931 года.

В итоге был смонтирован фильм, конечно, «немой», разделённый по сценарию на 101 фрагмент и 8 частей, из которых пять были посвящены России и её истории, два – событиям гражданской войны и последняя, восьмая часть – жизни в изгнании. И уже в первой части фильма были кадры Владикавказа...

«Россия». Картины, собранные Обществом распространения русской национальной и патриотической литературы.

1 часть. «Царская Россия». (1) Довоенная Россия занимала 1/6 часть земного шара; (2) Статистика роста России за время царствования императора Николая II; (3) На севере на берегу Белого моря расположен г. Архангельск; (4) Гор. Ростов; (5) На юге возвышаются Кавказские горы; (6) Кавказский аул; (7) Гор. Владикавказ; (8) Ботанический сад во Владикавказе; (9) Гор. Харьков.

Демонстрацию немого фильма должна была сопровождать специально подобранная музыка, звучавшая с граммофона. После успешной премьеры в Белграде в конце 1931 года картину два года показывали в городах Югославии, а затем в странах, где проживали русские эмигранты.

29 июня 1931 года оригинальная копия картины отправилась в пятимесячное морское путешествие через Суэцкий канал, а 10 декабря прибыла в Харбин. В водоворот событий Второй мировой войны фильм «Россия» попросту затерялся. Скорее всего, уникальная картина, снятая в Белграде, утрачена безвозвратно...

В статье использованы материалы книги: Иванович М. Русская эмиграция на Балканах. 1920 – 1940. М., 2005 (Фонд Российской государственной библиотеки).

• ВЫСТАВКА •

АНГЕЛЫ ЗАЛИНЫ БИДЕЕВОЙ

Наталья Куличенко

Икона вечная Христа,
Веди по голубой дороге!
К. Бальмонт

Улыбчивая, удивительно живая, очень женственная, мягкая, с необыкновенно глубокими синими глазами, смотря в которые, вспоминаешь незабываемое: «Гляжу в озёра синие, в полях ромашки рву...». Вот такая она – Залина Бидеева, чья первая большая персональная выставка «Путь к себе» состоялась в выставочном зале Национальной научной библиотеки Северной Осетии. В экспозиции представлены более 50 икон, выполненных в технике живописи на дереве и графики, над которыми художница работала около года.

«Вернувшись на родину из столицы, я обосновалась в Ардоне, там, в доме, нашла эти красивые доски. Никогда не работала с деревом раньше, но мне сразу захотелось на них что-то писать. Наверное, почувствовала, что хочу сделать что-то вроде оберегов для людей. Чтобы это не было просто красиво или не просто развлечением, а чтобы это принесло людям какую-то защиту. На тот момент я и не знала, имею ли право на это, просто доверилась своей душе. Брала кисть – и ко мне стали приходить эти образы», – рассказала журналистам Залина Бидеева.

За её плечами – художественная школа им. А.С. Пушкина в городе Владикавказе, четыре курса владикавказского художественного училища им. Тавасиева, ВГИК им. Герасимова, который она окончила в 2005 году по специальности – художник-постановщик анимационного фильма. Её дипломная работа – это серия блестяще выполненных эскизов к задуманному ею уже в то время анимационному фильму «Ангелочек» по одноимённому рассказу Леонида Андреева. Ещё уча в вузе, Залина прошла стажировку в небезызвестном «ШАР» – на анимационном отделении Высших режиссёрских курсов. А спустя несколько лет – в 2009 году – фильм «Ангелочек», любимое детище Залины, где она была едина в трёх лицах (режиссёр, сценарист, художник-постановщик) – завоевал в Москве гран-при на Международном анимационном конкурсе-фестивале «Золотой витязь». Кстати, просмотром этого фильма и завершилось открытие выставки «Путь к себе».

В её творческом багаже: 2003 г. – художник фильма «Тигрёнок, который искал свои полоски» (режиссёр – О.Г. Кузнецов), 2003 г. – художник фильма «Полтора кота» (режиссёр – А.Ю. Хржановский), 2005 г. – художник-постановщик фильма «Блаженная» (режиссёр – С. Струсовский).

Начиная с 1998 года, Залина принимает участие во многих художественных выставках: молодых художников жанровой живописи (Владикавказ), в 4-м окружном открытом Строгановском фестивале молодых дизайнеров (Москва, 2001), в декабре – в выставке «Рождество на Беговой» (Выставочный центр Московского отделения Союза художников России), в феврале 2002 года – в юбилейной выставке-конкурсе «300-летие Санкт-Петербурга», в январе 2004 года – в молодёжной выставке «Русский Север» (Благотворительный фонд «Помощь российскому искусству»)...

Представляя собравшимся «виновницу торжества», заслуженный деятель искусств республики, искусствовед Зара Газданова сказала: «Человек по природе своей необычайно творческий, не терпящий никакой пустоты в жизни, Залина, слегка устав от напряжённых съёмочных будней, решила передохнуть и оглядеться. Обратила внимание на старые, облагороженные временем простые доски и увидела в них – ОБРАЗЫ!... Так пришла к иконе. Начала писать на одном дыхании, быстро, каждый день. Сама доска, её формы, структура рождали всё новые и новые образы святых. Сначала робко, потом всё увереннее и увереннее шла За-

лина новым для себя путём, испытывая особое, необыкновенно сильное чувство и вдохновение... А потом появилось «Распятие», чуть позже – «Тайная Вечеря». То чувство, которое владело художником, внутреннее ощущение значимости и ответственности переходило в изображение, были они все узнаваемы и сохраняли то человеческое, большое чувство художника, что наполняло их состраданием, добром, любовью, что делало их ещё и очень близкими и понятными людям.

Затем пришло осознание необходимости поделить всем этим духовным богатством с другими. Так родилась выставка. Иконы – главная её составляющая. Но, безусловно, заслуживает внимания и солидная экспозиция графических иллюстраций к анимационному фильму «Сергий Радонежский», в которых проявилось незаурядное мастерство Залины Бидеевой как художника-графика, отличного рисовальщика.

Выставка с многозначимым авторским названием «Путь к себе» говорит и о состоявшемся серьёзном художнике, и об огромном запасе её творческих возможностей на будущее».

У Валентина Гафта есть замечательное восьмимистишие:

Есть у огня свои законы.
Огонь войны – в людей влечет страх.
Покоем дышит он в камнях и кострах.
Но есть огонь невидимый – иконы.
О, как блаженно жгут лучи твои,
Сжигай меня, икона, я не струшу!
Я знаю, ты сожжёшь грехи мои,
Чтоб отогреть измененную душу.

И когда смотришь на сердцем писанные образы Спасителя, Богородицы, святых и ангелов Залины Бидеевой, то понимаешь: эти иконы – многогранные произведения искусства, они являются не только духовными символами, но и свидетельством того, насколько глубокой может быть живопись. В каждом таком произведении заложен психологический и духовный смысл, выраженный посредством изображения. Иконопись – изображение лиц святых – занимает определённую нишу в истории живописи. Это очень сложное, глубокое искусство, зарождение которого связано с возникновением христианства.

И хотя икона – это, конечно, прежде всего объект духовный, и духовная составляющая в иконе наиболее важна, но для того, чтобы воплотить эту духовную составляющую на доске, требуется вполне материальное профессиональное умение, но главное – глубочайшая внутренняя работа художника над собой, тот самый Путь к себе, о котором и говорит своими произведениями Залина Бидеева. «Рождение», «Сон», «Варфоломей», «Иаков Алфеев», «Андрей Первозванный», «Ангел-хранитель», «Георгий Победоносец», «Архангел Гавриил», «Архангел Михаил», «Архангел Рафаил», «Святой Пантелеймон», «Ангел», «Иоанн Креститель», «Мария Магдалина», «Святой Фелодсий Кавказский», «Святые Серафим Саровский, Сергей Радонежский и Николай Чудотворец», «Богородица с Младенцем», «Иоанн», «Тайная вечеря», «Распятие Христа»...

Стоял бы и смотрел, не отрываясь.
Икона – чудо! Кротость и печаль
Р. Матюшин

Её иконы, выполненные на грубых досках, – это её личная книга о вере, образно выраженная молитва. Языком линий и красок она раскрывает догматическое, нравственное и литургическое учение Церкви. И чем чище и выше жизнь посетителя этой выставки, тем доступнее их душам язык икон.

Добрые слова о режиссёре Залине Бидеевой прозвучали из уст председателя Северо-Кавказского объединения Союза кинематографистов России Вячеслава Гулуева, поставившего Залину в один ряд с такими именами, как Махарбек Туганов и Михаил Чочиев. Он же рассказал о том, что Залина планирует в скором времени открыть свою школу анимации в Осетии.

Очень тепло отзывались о картинах Залины её старшие собраты по творческому цеху – художники Владимир Айларов и Виктор Цаллагов, отметившие то, что живопись Залины – это не золотом вышитая религия, а «избывная», идущая от сердца, чувственная, эмоциональная, очень настоящая.

Стихотворение-посвящение Залине прочитала народный поэт Осетии Ирина Гуржибекова.

Замечательно искренне прозвучал рассказ подруг-вдохновительниц Залины о самом процессе написания лиц святых и ангелов, когда на старом, сухом, почти рассыпавшемся дереве вдруг начала проступать смола в то время, когда

да шёл этот вдохновенный, энергетический поток мыслей-образов, проступавших на деревянном «холсте»...

Сама же художница очень скромно просила именовать себя не автором, но – проводником того, что ей надиктовывалось сверху... И целью её труда было желание, чтобы люди, наконец, очнулись от каждодневной засасывающей суety, остановились, задумались – о своей душе, о глубине, о Боге и истине...

Она искренне поблагодарила всех, кто помог ей в организации выставки – директора ВХУ им. А. Джанаева Фидара Фидарова, искусствоведа Зару Газданову, директора ННБ Ирину Хайманову, мини-типографию библиотеки, которая подготовила к выставке билеты, пригласительные билеты, пресс-релизы и замечательный буклет.

А завершить статью мне хочется стихами подзабытого уже поэта Терентия Травника, очень точно передающими главную мысль, заложенную в экспозиции:

Сойти с ума – остаться пешим:
Бежать, упасть, ползти... Хоть как,
Но только – встретиться здесь с сердцем,
И встретиться – наверняка.
Сойди с ума, а дальше – прямо
И не сворачивай нигде.
Каким бы ни казался странным
И трудным этот путь тебе –
Иди!
Иди!
Иди! –
К себе...

