



Книжная Вселенная

Содружество библиотек Северо-Кавказского федерального округа.



Газета издается с мая 2008 года как печатный орган Национальной научной библиотеки РСО-Алания

● Поэзия Кавказа

Ирина Гуржибекова

Народный поэт Осетии

РАИСА АХМАТОВА

Раиса Солтамурадовна Ахматова (1928-1992) – чеченская и русская поэтесса. Народная поэтесса Чечено-Ингушской АССР (1977), председатель Союза писателей Чечено-Ингушской АССР (1961-1983), председатель Верховного Совета Чечено-Ингушской АССР (1963-1985).

Начало творческого пути чеченской поэтессы Р. Ахматовой относится ко второй половине 50-х годов – ко времени восстановления автономии Чечено-Ингушской АССР. Первый её сборник стихов, изданный на чеченском языке – «Хвоме республика» («Республика родная», 1958) имел большой успех у читателей, прежде всего, благодаря появлению на его страницах новой для чеченской поэзии лирической героини – с её стремлением заявить о себе как о личности и о готовности активно участвовать в жизни общества. В лирике Р. Ахматовой воспевалась любовь горянки, основанная на равноправии с мужчиной.

Одной из тем поэзии Р. Ахматовой стала тема многонационального содружества народов страны. При жизни поэтессы вышло более 20 её поэтических сборников, многие произведения Р. Ахматовой были изданы на русском и других языках республик СССР.

Раиса Ахматова... Поэтесса – лирик, поэтесса-философ, поэтесса-патриот. И России, и своей малой родины – Чеченской республики. Обязательная женщина, так несправедливо рано ушедшая от нас. Она очень любила Осетию, знала почти всех наших поэтов, и классиков, и современников, переводила их с осетинского на свою родную язык.

Незабываемые это были годы – 60-70-е двадцатого века, когда понятие «дружба народов – дружба литератур» не было голой агиткой, а было нашим существом, внутренней потребностью, полностью реализованной в литературной жизни северокавказских республик. Мы часто бывали друг у друга в гостях, и когда приезжали в Грозный, Рая в 9 часов утра уже стояла в дверях гостиницы, чтобы пригласить нас к завтраку, а потом проводить туда, где состоится встреча. В наших же горах осматривала каждую старинную башню, каждую достопримечательность, не ради показного интереса, а от души.

С нами навсегда её строки, полные любви к людям, ко всему живому. С нами её сердце, открытое добру.

Не уходи, любовь, повремени!

Не уходи, любовь, повремени!
Ещё тебе не все я песни спела,
Ещё не перешла того предела,
Где чувства зыбкой осени сродни.

Да, стала я спокойней и мудрей,
Но никогда расчётливой не буду,
Любови твоей обрадуюсь, как чуду –
Цветку среди заснеженных полей.

Теперь я на признания скупа,
Но говорят глаза мои немало.
От сердца к сердцу через перевалы
Стрежётся понимания тропы.

Страданье одолеть, но вновь страдать,
Знать все ответы, но творить ошибки,
Во имя той единственной улыбки,
Которая любви моей подстать.

И повторять тебе стыдливо: «да»,
И понимать неразличимый шёпот,
Чтоб, несмотря на горький женский опыт,
Девочкой оставаться навсегда.

Обещай...

Обещай, что вовек
не обидишь ни словом, ни взглядом,
Ты мне дан не на год,
мне с тобою и жизнь коротка.
Даже ветер, и тот
затвердил твоё имя, и рядом



За стеною его повторяет река.
Кто там бьётся в окно?
Это ночь или чёрное лихо
Попросилось к огню,
для замала минуту ища?
Я беду отведу,
станет в мире просторно и тихо,
Ты, любимый, поспи...
Ты уже не уйдёшь? Обещай!
Вот тебе моя жизнь,
разломи мою долю на части,
Пусть одна на двоих,
пусть нас минут напасти и ложь...
Или впрямь это то,
что зовут неуверенно «счастьем»?
Ты пришёл, ты со мною,
ты теперь никуда не уйдёшь!

Приходи!

Приходи!
Больше я без тебя не могу.
Приходи!
Хоть минутной любовью порадуи.
Ненавижу я ложь.
А захочешь – солгу,
И поверю сама я,
Что ложь – это правда.

Все толкуют о гордости.
Что мне она?!

Все советами мне помогают благими...
Пусть же гром прогремит!
Ведь нужна тишина
Лишь музейным,
Закованным в мрамор богиням.

Скрипнет дверь,
Скрипнет снег,
И луна промелькнёт...
Стану слишком болтливой,
Потом онемею.
Ах, как кратко,
Ах, как ненадёжен полёт
Из вчерашних газет
Смастерённого змея.

Ты меня обругай,
Ты меня расхвали...
Я не знаю, о чём,
Но прошу и прошу я...
Пять секунд останется
До мёрзлой земли,
А в бумажный полёт
Не дают парашюта.

Я сама себе суд.
Ты меня не суди.
Я сама себе зло –
И не надо добра мне.
Зная всё наперёд, говорю:
– Приходи!
Приходи.
Хоть минутной любовью порадуи.

Не заметил ты...

Не заметил ты, когда прощала,
Не заметил ты, когда встречала
И ждала, не уставая ждать.
Ты не понял с самого начала
То, что сердце для тебя стучало...
Что же хочешь ты теперь понять?!

Всё любовь выносит, но небрежность
Ни простить,
Ни позабыть нельзя.

Заморозили
Любовь и нежность
Равнодушные твои глаза.

Не проси.
Не задавай вопросов.
И не строй из этого «беды».
Нет, не провинился ты,
А просто
Человека не заметил ты...

Ты спросил: не плачу ли?

Ты спросил: не плачу ли?
Что туманит мысли?
Просто нынче начали
Осыпаться листья.
Просто осень болью
Моё сердце трогает.
Просто нам с тобою,
Друг, не по дороге.
Отшумели клёны.
Позабыты встречи.
Больше не влюблён ты.
Притворяться нечего.
Слышишь? Не заплачу я,
Не осылят мысли!
Просто нынче начали
Осыпаться листья.

КАЙСЫН КУЛИЕВ



Родился 1 ноября 1917 года в старинном балкарском ауле Верхний Чегем, затерянном в верховьях сурового и красивого Чегемского ущелья, на границе Балкарии со Сванетией. ...Здесь я впервые увидел снег на горе и дождь над отцовской саклей, об лака над дорогой, звёзды над аулом, лунный свет на скалах, рассвет в окне, закат на белых хребтах, похожий на цвет зрелого кизила, будто сказочный великан залил снега красным вином. Здесь на коленях матери, прижавшись к её тёплой груди, я засыпал счастливым детским сном. Всё у меня отсюда – жизнь и песня. Чегем – моё начало, мой исток. Здесь я сложил первый свой стих, сложу и последний...»

Кайсын Кулиев

Быть со своим народом в радости и горе – в этом весь Кайсын. Честь. Она проявлялась и в гордости, с которой он нёс, как знамя, звание Человека, всегда и везде помнящего, откуда он родом.

Горец, Кайсын говорил: «Выше нас только небо и солнце». Но в этих словах и в том, как они звучали в его устах, не было ни малейшего намёка на кичливость. Ведь это же относится к любому человеку, чей дух открыт мечтой о свободе, о счастье для всех людей...

Духовное родство, которое Кайсын безошибочно обнаруживал у самых разных поэтов, укрепляло в нём чувство мира как единого дома человечества. Естественно, что зародыш этого чувства – врождённая любовь к малой родине, к Чегему, через который, благодаря Кайсыну, ныне пролетает одна из дорог современной поэзии.

Чингиз Айтматов

Балкарский поэт Кайсын Кулиев высоко почитал Коста. Кайсын почти не помнил отца, он погиб на войне. Когда сын его Эльдар через много лет попросил показать фотографию деда, Кайсын достал из стола фотографию осетинского классика Коста Хетагурова в черкеске и с кинжалом. Таким оба они представляли отца и деда.

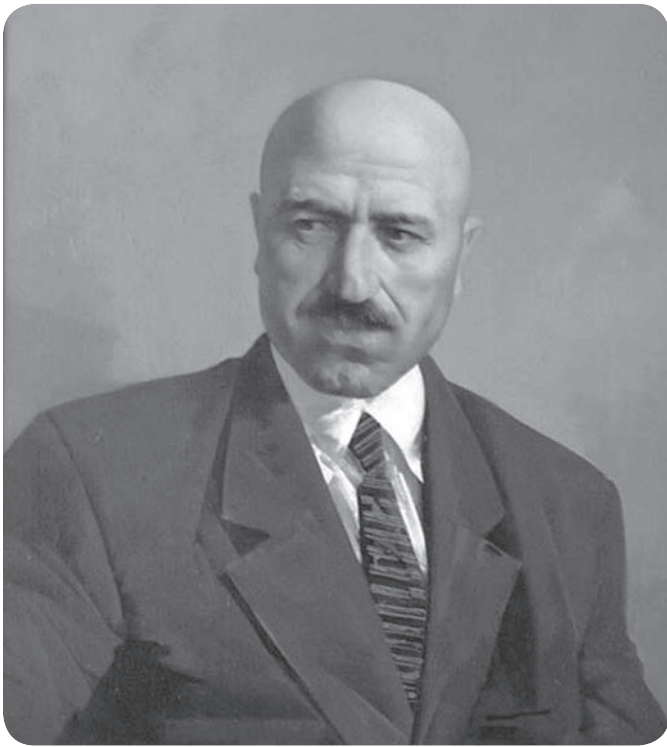
Владимир Огнев «Воспоминания»

Каким бы малым ни был мой народ,
Он всё равно меня переживает,
И будет жив мой край, гнездо в котором
И белый голубь вьёт, и чёрный ворон.
Я верую, что будет жить, как жил,
Мой малый род, чьё мужество, бывало,
И мужество и силу возвращало
Мне, потерявшему остаток сил
И пусть потом иные песни сложат,
Но всё же люди, прошлое ценя,
Те песни тоже будут петь, быть может,
Что пели и при мне и до меня.
И что с тобой, народ мой, ни случится,
Я знаю, будет жив язык родной,
В звучании которого продолжится
Моя судьба и век недлинный мой.

Женщине, которую люблю

Судьба, прошу, не пожалей добра,
Терпима будь, а значит, будь добра,
Храни её, и под своей рукою
Дай счастье ей, а значит, дай покоя
Той женщине, которую люблю.

Дай знать ей, где друзья, а где враги,
И от морщин её убереги.
Не дай пресытиться любимым делом,
Не дай отяжелеть душой и телом
Той женщине, которую люблю.



Обереги от порчи, от изгоя
Рук красоту её и лёгкость стана,
Обереги её от всякой боли,
От старости храни как можно доле
Ту женщину, которую люблю.

Из всех щедрот, из всех невзгод земли
Добро приблизь, всё зло отдали.
Дай силы и возможность без предела
Жить по добру, благое делать дело
Той женщине, которую люблю.

Пусть будет наш остаток – путь недалёкий,
Не столько долгий, сколько беспечальный,
Ты сбереги тепло огня и крова,
Любовь мою до часа рокового
К той женщине, которую люблю.

Не приведи, судьба, на склоне дней
Ей пережить родных своих детей.
И если бед не избежать на свете,
Пошли их мне, не ей самой, не детям
Той женщины, которую люблю.

Перевод Н. Гребнева



● Чай-клуб

Наталья Куличенко

завотделом искусств ННБ РСО-А

«Любови волнующие строки» – именно так назывался литературно-музыкальный вечер членов владикавказского поэтического «Чай-клуба» в Национальной научной библиотеке Северной Осетии, который при аншлаге прошёл аккуратно в День святого Валентина или в День всех влюблённых.

Вятой Валентин – персонаж, возможно, мифический, но, тем не менее, давно и прочно существует легенда о том, что в 269 году нашей эры некий епископ Валентин принял мученическую смерть за христианскую веру. Народное воображение расцветило легенду самыми быстрыми подробностями. В то время римский император Клавдий издал указ, запрещающий молодым людям жениться. Он считал, что женитьба удерживает мужчин дома, тогда как их предназначение – быть хорошими солдатами и отважно сражаться за империю. А молодой священник по имени Валентин не внял указу и тайно венчал молодых влюблённых.

Благодарные молодые супруги стали приносить священнику дары, слава о нём распространилась повсюду, и к Валентину потянулись влюблённые, ища покровительства и защиты. Слух о поступках священника дошёл до императора, и тот повелел заключить епископа в тюрьму, а потом казнить. Говорят ещё, что в темнице Валентин полюбил дочь тюремщика и перед самой казнью оставил ей прощальное послание с подписью «От твоего Валентина». И случилось это 14 февраля 270 г. Оттуда и возникла традиция посылать в этот день любовные записочки – «валентинки».

Впоследствии как христианский мученик Валентин был канонизирован католической церковью, а в 496 году Римский Папа Геласиус объявил 14 февраля Днём святого Валентина. Вот об этой романтической истории и повела собранным одна из ведущих вечера, заведующая отделом искусств ННБ Наталья Куличенко.



Проникновенно – от Валерия Гасанова

Она же рассказала о том, как в некоторых странах отмечается этот праздник: так, в Италии влюблённые парочки устраивают романтический ужин при свечах и дарят друг другу сладости, парфюм и розы (а девушкам ещё и бриллианты перепадут!); в Великобритании подарками балуют не только влюблённых, но и домашних животных; в ЮАР вечеринки и торжества по по-

воду Дня влюблённых затягиваются порой на целую неделю; в Японии на центральных площадях городов проводятся конкурсы на самое громкое признание в любви; в Америке в эти дни продаётся больше 100 млн роз, преимущественно алых, а на конверты в этот день тратят около 700 млн долларов; а у нас, в России, как всегда, народ умудряется дважды отметить этот замечательный день – и 14 февраля, и 8 июля – в День семьи, любви и верности!

Интересно, что не только в письмах излагают свои чувства романтики. Индиец Дипак Саял сумел сто раз написать «я вас люблю» и ещё один раз «вы мне нравитесь» на зёрнышке риса, которое он подарил своей возлюбленной. Его труд не пропал даром: он получил руку и сердце дамы!

А сколько красивых слов сказано о любви и в стихах, и в прозе! «Любовь смотрит не глазами, а сердцем» (В. Шекспир), «Любовь – поэзия и солнце жизни» (В. Белинский), «Любови все возрасты покорны» (А. Пушкин), «Лишь тот блаженство знал, кто страстью сердце нежил, а кто не знал любви, тот всё равно что не жил» (Ж. Мольер)... Вот и на вечер звучали великолепные строки о любви из русской классической и зарубежной поэзии, стихи наших поэтов-современников: Сергея Видулова, Давида Самойлова, Роберта Рождественского, Константина Симонова, Эдуарда Асадова, Николая Рубцова, Риммы Казаковой, Светланы Макарихиной, Иннокентия Анненского, Вильяма Шекспира, Пабло Неруды, Коста Хетагурова и многих-многих других мастеров слова.

А владикавказские поэты старались не отставать от своих именитых собратьев по цеху и читали свои собственные проникновенные строчки о нежности и страсти, о ревности и боли, о бескорыстии и доброте, об ожиданиях чуда, имя которому – любовь. Владислав Дзантиев, Кристина Елекоева, Анастасия Лагодина, Марина Колесникова, Мария Хаджиева, Залина Губурова, Алана Плиева, Арсен, пожелавший остаться неизвестным – все выступавшие взяли самую высокую ноту, и этот накал не спадал до конца вечера.

А замечательные ведущие мероприятия – народный поэт Осетии Ирина Гуржибекова и молодой поэт Заур Аббаев – умело выстраивали сюжет и интригу вечера, читали свои стихотворения и вели диалог с залом. Очень артистичным и запоминающимся стало выступление Любови Дворниковой с эмоциональной композицией из стихов и прозы по теме «Любовь». Как всегда эффектно смотрелась и с удовольствием слушалась Виктория Бокоева, руководитель театральной студии «Пилигрим» при СКГМИ: в её исполнении прозвучали тексты стихотворений на английском, испанском и русском языках. Шемяще-проникновенно в исполнении Валерия Гасанова на осетинском языке звучали бессмертные строки о любви и верности. А самая юная участница «Чай-клуба», 10-летняя Алина Магомедова, прочтала сказку из недавно вышедшей в свет своей первой книги...

Не остались в стороне и наши владикавказские барды: Наталья Лагодина, Валерий Лолаев, Стас Потапов, дуэт Виктор и Натали заставляли слушателей сопереживать и сострадать, сочувствовать и влюбляться в чувства их музыкальных композиций. А гостью из Кабардино-Балкарии, автора-исполнителя своих песен Екатерину Дышкову, благодарные зрители дважды вызывали на бис! А под самый занавес музыкально-поэтического вечера Ирина Гуржибекова на рояле сыграла любимый многими романс «Гори, гори, моя звезда...», а Наталья Лагодина и Владимир Техов дуэтом исполнили уже ставшую традиционной для «чай-клубовских» собраний песню Олега Митяева «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались».

Великолепно продуманный антураж и интерьер зала (оформители – отдел художественной литературы ННБ), сладкий стол с горячим чаем и сердечная атмосфера праздника, хочется верить, запомнятся надолго нашим читателям и почитателям.

● Дата

Наталья Скобенко

г. Владикавказ

Одной из едва ли не начисто обрубленных ветвей русской литературы стала казачья поэзия. В СССР её «расказачили» вместе со всем казачеством. А вот в эмиграции казачья поэзия не только уцелела, но без неё поэзию русского зарубежья вообще нельзя представить. Известна целая плеяда имён: Н. Воробьев (Бозаевский), автор важнейшего эпического произведения русского казачества – поэмы «Кондратий Булавин» (1965); знаменитый лирик из числа казаков – Н. Туроверов; поэты Н. Есеев, Н. Келин, М. Залесский, М. Волкова, М. Надеждин (Дёмушкин), выходцы из сибирских казаков – А. Перфилов и А. Ачаир (Грызлов) и многие другие.

Сегодня мне хочется вспомнить нашего владикавказского поэта Михаила Дёмушкина, знакомого читателю под псевдонимом Надеждин. Поэту была уготована недёлая судьба: болезни, аресты, жизнь в лагерях и смерть товарищей, эмиграция и разочарование... Но именно в этом горниле закалялось и обрело новые грани его поэтическое дарование. Родина, дружба, страдания, надежда и абсолютная любовь – всё в произнесенных стихах этого автора. По словам протоиерея Леонида Касперского, «стихи его всегда полны любви к Богу, к человеку, к прекрасному. Они отличаются чистотой и звучностью и являются украшением нашей зарубежной лирики».

НАЧАЛО

Казак Войска Терского, поэт, участник Белого движения на Юге России, Михаил родился 4 декабря 1902 года в семье войскового старшины Иосифа Корнеевича Дёмушкина и его жены Антонины Алексеевны (урождённой Журавлёвой). Здесь ещё в раннем детстве проявился его поэтический дар. Первые его стихотворные опыты в годы учёбы во Владикавказском кадетском корпусе публиковались в кадетском журнале «Досуг владикавказца». По окончании кадетского корпуса юноша был выпущен в офицеры. В то время в кадетских корпусах России готовили и профессиональных, и культурных офицеров.

Во Владикавказском кадетском корпусе день начинался в 6 утра с позывных горниста под барабанный бой. В строго отведённое время надо было успеть в туалет, почистить зубы, умыться, натереть мёлом поясную блузу, начистить сапоги, привести в порядок одежду. Если кадет получал три замечания, его лишали завтрака, давали только хлеб и воду. Если кадет забывал, что жидкость в супе надо есть с широкой части ложки, а густую – с острой, то получал замечание. Хлеб требовалось брать руками, а рубленое мясо есть вилкой без ножа. Наказывалось также и уклонение от молитвы. Во время увольнения в город за кадетами также строго следили. На трамвай выделяли 2 копейки. Также воспитанникам строго-настроено запрещалось есть на улице, грызть семечки, плевать на тротуар, сморкаться. Ежегодно 5 октября в корпусе проводился бал, на который приглашались воспитанницы владикавказской Ольгинской гимназии. Если

во время бала замечалось, что кадет после двух танцев с гимназисткой не поменял белые перчатки или забыл угостить девушку морсом или лимонадом в буфете, нарекание было обеспечено. За более серьёзные проступки следовало даже заключение в карцер.

Преподавательский состав был подобран блестяще: многих пригласили из гимназий и реальных училищ, а француз Эдмонда Леклюза выпустили из самого Парижа! В кадетском корпусе работал Дмитрий Васильевич Ракович, автор первой истории Владикавказа, географию преподавал Всеволод Васильевич Ермаков, составитель карт и блестящий рассказчик, в будущем – учитель географии знаменитой пятой владикавказской гимназии. Математик – известный в русской армии военный инженер генерал-лейтенант Мартов. В числе офицеров-воспитателей работал капитан-подполковник Григорий Эдуардович Келлер, его дочь Алла Келлер передала много интересных материалов в музей. Воспитатели, дядьки, врачи были набраны из местных частей. Интересная традиция, заведённая ещё первым директором Николаем Линевичем: по праздникам двенадцатикомнатная квартира директора превращалась в место встречи офицеров и преподавателей, с торжественным приёмом, званым обедом и танцевальным вечером.

В 1917 году грянула революция... Вскоре в здании корпуса разместилась народная гимназия, затем инструкторская школа красных командиров (один из преподавателей Кадетского корпуса штабс-капитан К.Д. Романов работал в этой школе), после школы – военное пехотное училище. С 1944 по 1968-й годы в этом здании находилось Кавказское Краснознамённое Суворовское училище. А потом – Высшее общевойсковое Командное военное училище, которое было расформировано уже в наше время, в годы перестройки.

После Октябрьского переворота 1917 г. Владикавказский кадетский корпус – в белых войсках на Юге России. После освобождения Владикавказа от «красных» 4 декабря 1919 г. в него был влит Полтавский кадетский корпус. 4 марта 1920 г. корпус отступил походным порядком в Грузию, откуда был переброшен в Крым. В Русской Армии в Крыму из остатков его и Полтавского кадетского корпуса был создан Крымский кадетский корпус, до эвакуации располагавшийся в Ореанде, а затем эвакуированный в Югославию. Кстати, до сих пор в Сан-Франциско действует объединение российских и зарубежных кадетских корпусов, а в Нью-Йорке выходит журнал «Кадетская переписка».

За что же воевали мальчишки-кадеты, встав плечо к плечу со старшими братьями и отцами? Не помещиков и капиталистов они защищали – отнюдь! Они сражались за великую и неделимую Россию, за поруганную веру и оскорблённые её святыни, за поэтические образы русской старины и любимые книги, за воспитанные с младых ногтей представления о чести и справедливости, о добре и зле. Они чувствовали себя стражами этих, по их глубокому убеждению, девальвированных революцией ценностей. Позже, в своих стихах, вошедших в числе многих других в поэтический сборник «Через страдания к звёздам» (издан в Сан-Франциско в 1963 году), Михаил Дёмушкин напишет и о мальчишеско-кадетях, которые воевали с тринадцати лет, и о слезах, пролитых тайком, и о детской тоске по дому и маме, и о том, как ходили они бесстрашно в бой...

Михаил служил во 2-й Терской батарее, принимал участие в восстании терских казаков на Кавказе в 1918 г. При взятии Владикавказа был пленён «красными», но чудом избежал расстрела. Прибыл в Моздок, откуда в Кизляр. В 1919 г. служил на бронепоездах №1 и «Кавказец», а затем снова перевёлся во 2-ю Терскую батарею, которая и ушла от большевиков – в Грузию.

СКИТАНИЯ И СТРАДАНИЯ

Но Михаил не смог эвакуироваться из Владикавказа, когда Белая армия отступила под натиском «красных»: весь 1920 год он тяжело проболел – сначала сыпным, потом брюшным, а затем и возвратным тифом, опять же чудом остался жив. И в первый же свой выход на улицу он, ослабленный и шатающийся после перенесённых болезней, был сразу же арестован бдительными сотрудниками ЧК. Ежедневные выводы на расстрел товарищей Михаила по камере навсегда подорвали его нервную систему, и приобретённый тогда невроз сердца мучил его всю жизнь.

В дальнейшем аресты и обыски в его доме продолжались с завидной регулярностью, не давая молодому человеку возможности иметь постоянную работу.

Были и светлые дни в жизни Михаила: в конце 1920 г. он познакомился, а в марте 1921 г. обвенчался с полтавской институткой Надеждой Ивановной Григорьевой, ставшей верной подругой и спутницей поэта на всю жизнь, подарившей ему дочь Марину и сына Святослава (к сожалению, умершего во младенчестве).

1927 год. Как всегда, ночью в дом Михаила грубо постучали агенты ГПУ и, несмотря на умиравшую мать сестру поэтессы Екатерину, они перевернули всё вверх дном и арестовали и хозяина, и его жену Надю: её – за получение денег из Польши от матери, его – за якобы принадлежность к контрреволюционной организации. И в марте 1928 года Михаил Дёмушкин был сослан в печально известный СЛОН (Соловейский лагерь особого назначения). Ехали в товарных вагонах по сорок человек, практически без воды и пищи. В Москве временно были помещены в Бутырскую тюрьму, на перегруппировку. Последние 150 км от Соликамска до места назначения арестанты шли пешком по тридцатиградусному морозу...

Потом было поселение в Архангельском крае, ссылка в Красновилшерск, на Урал, куда ему, наконец, разрешили написать семью. В то время Красновилшерска на карте ещё не существовало, и сильные должны были выкорчевывать лес и строить бараки – сначала для охраны, а уж потом и для себя. Многие погибли в первые годы ссылки от невыносимых бытовых условий, от цинги и антисанитарии. Эта ссылка для Михаила всё время продолжалась – вплоть до 1936 года. А в 1937-1938 гг. он в очередной раз подвергся аресту и находился в заключении в тюрьме. После освобождения Михаилу довелось поработать на заводе в Казани, а затем – в Ставрополе, наборщиком заводского листа при мясном комбинате – вплоть до августа 1942 г., когда город заняли немецкие войска.

Из захваченных архивов НКВД фашистам стали известны списки «неблагонадёжных», среди которых значился и поэт Михаил Дёмушкин. Ему-то фашисты и предлагали сотрудничество: он должен был описать ужасы большевизма в предполагаемой книге. Но Михаил отказался.



Именно в этот страшный для Родины год Михаил и взял себе псевдоним «Надеждин» – по имени любимой жены, да и надежда, которая, как известно, умирает последней, была его путеводной звездой во все годы тяжких испытаний. Его счастливая звезда помогла и в этот раз: Михаилу вместе с семьёй удалось выехать в Польшу к родственникам жены и таким образом навсегда вырваться из страшных обитаний Сводения.

ЭМИГРАЦИЯ

В 1943 г. через «Казачий вестник», издававшийся в Праге, поэту удалось разыскать брата – участника Белого движения Дмитрия, о котором ничего не было известно более 23 лет. К нему в Чехию, в Брно, где Дмитрий работал инженером на заводе, и приехали Михаил Иосифович, его жена и дочь. Накануне прихода советских войск в апреле 1945-го из Чехии семья Дёмушкина переехала в Германию, где оказалась в американской зоне оккупации. В 1945-1950 гг. они проживали в Западной Германии, где Михаил возглавлял русскую группу в лагере Ди-Пи в Менингеме. Он оказал большое содействие атаману ККВ Науменко в поисках вагона с казачьими реталиями, вывезенными в своё время из Югославии.

Было долгое ожидание американской визы. И только в марте 1950 года вся семья смогла переехать в Сан-Франциско.

Здесь, в Америке, Михаил Иосифович начал жизнь с чистого листа. Было и разочарование – не так представлял себе поэт свободную страну, был и пессимизм, и меланхолия. Из этого состояния его вывела работа в газете «Русская жизнь», где он публиковался под псевдонимом Надеждин; позже он стал членом совета директоров Русского центра, честным и принципиальным журналистом, писал политические статьи. И зная не понаслышке, что такое горе и одиночество, он старался всегда помогать бедным, сирым и одиночкам – детям, старикам, немощным, выкраивая из своего скудного бюджета денежные сред-

ства – вспомоществования. Он постоянно хлопотал о приезде в Америку тех, о ком некому было позаботиться, всё время кого-то устраивал на работу. И делал всё это скромно, не афишируя, незаметно, не ожидая благодарностей. На большом казачьем съезде, состоявшемся в 1952 году в Сан-Франциско, принял участие в основании Обще-Казачьего Союза и был первым избранным секретарём этой организации. Непримиримый противник коммунизма, он был одним из инициаторов «Крестового похода во имя Правды» – антикоммунистической организации, главной целью которой была борьба словом и делом против коммунизма. Будучи глубоко верующим человеком, Михаил Иосифович редко часы досуга проводил за любимым делом: из его умелых рук выходили крты и художественной работы лампы, которые он дарил своим друзьям.

И всю жизнь Михаил Иосифович продолжал писать пронзительные, страстные и нежные стихи – о России...

8 ноября 1961 г. поэта не стало. Он был похоронен на Сербском кладбище в Сан-Франциско. Кладбище (Serbian Cemetery) было открыто Сербским благотворительным обществом ещё в 1901 г. В то время в Сан-Франциско имелся только один православный храм – Свято-Троицкий собор, куда ходили и сербы. Отношения между ними и русскими были дружескими, и вскоре на Сербском кладбище стали хоронить и русских.

На постаменте могилы поэта Михаила Иосифовича Дёмушкина (Надеждина), казака Терского казачьего войска, выбиты слова из его стихотворения «Моление»:

Не суди меня строго, Боже!

На земле чужой успокой.

И в последнем теперь бездорожье
Подари последний покой.

Друзья поэта, семья Катэл посмертно издали книгу его стихов в 1963 г., попавшую неисповедимыми путями в российские библиотеки. И вот это редкое издание обрело вторую жизнь уже на родине автора, в городе его детства и юности – во Владикавказе. Переиздание сборника стихов «Через страдания к звёздам» было осуществлено в 2011 году при финансовой поддержке атамана станицы им. атамана А. Стародубцева (г. Владикавказ) Дмитрия Дмитриевича Лозового. Книга подготовлена и издана ООО ТРИО «Атрибут» небольшим тиражом в 60 экземпляров.

Поэзия Михаила Надеждина очень лирична, она проникнута тоской по Родине, воспоминаниями о минувшем. Читателя ждёт встреча с ушедшей в небытие Россией, с иставшим в дымке времени Владикавказом – такими, какими они запомнились поэту. Слово из распахнутого в ночь окна мы смотрим глазами молодёжного кадета на чарующий, завораживающий Владикавказ начала XX века... «Я молось смиренно, Грусти не тая: Будь благословенна, Родина моя!»

К. Абрамову

Я говорю с тобой, и кажется мне сразу,
Что мановением таинственной руки
Лёг дивный мост на юг – туда, к Владикавказу,
Где нашей юности остались огоньки.

Ты помнишь, милый друг, те искренние речи,
Что мы с тобой вели в семнадцатом году,
Когда наш каждый шаг был честно отмечен,
А юные сердца не чуяли беду?..

Ты помнишь тихий Терек и говорливый Терек,
Одетый, как фатой, в седые кружева,
Когда он, зарывав, бросается на берег,
И от бегущих волн кружится голова?

Я вижу это всё, как будто на картине,
Я грежу наяву, не закрывая глаз,
И здесь, за много вёрст, в изгнание, на чужбине,
Всегда в моей душе живёт Владикавказ.

Пусть он давно забыл смешливого кадета,
Пусть для него теперь я стал совсем чужим,
Но этой памятью мечта моя согрета,
И в мыслях о былом я не расстанусь с ним.

Я не забыл тех дней, когда на Осетинской
Беседа тихая, как ручей, лилась
В уютной комнате, донны сердце близкой,
И время медленно текло, за часом час.

Бог знает, что нас ждёт. Быть может – вновь разлука,
Но я тебе, мой друг, скажу: былого не сожжешь,
Не трудно позабыть уехавшего друга,
А нового сейчас едва ли тут найдёшь.

Дума

Здравствуй, Терек горделивый,
Наи красавец с пенной гривой,
Милая река!
Помни: в каждом честном терце
Бьётся пламенное сердце,
Сердце казака.

Не забыли мы просторы
И родные наши горы,
Круг родных станиц!
И вишнёвое цветенье,
И весною ранней пенье
Перелётных птиц!..

Полным Сунжу и Архонку,
Всю родимую сторонку
Помним наизусть...
Вспомнишь дуб с лохматой веткой –
И в казачью грудь нередко
Задаёт грусть.

Потому, что возле дуба
Казака встречала любя
Вместе зоревать,
Потому что дуб мохнатый
Рос ещё и возле хаты,
Где осталась мать!..

И мечтой своей горячей
Мы летим к земле казачьей,
К дорогой реке...
Не ищем нежность к дому,
Верность войску дорожному –
В терском казаке!

Я не знаю – сон ли это
Или в прошлом я живу,
Но пылающее лето
Вижу часто наяву...

Вижу яркие закаты,
Слышу мерный, ровный гул –
То речные перекаты
В пенном кружеве бегут...

Вижу золото тишины,
Вдалеке – кудрявый лес,
А над ними, как мне снится, –
Ярко-синий свод небес...

Волны рвутся из Дарьяла,
Словно к Кастию спешат,
Вдалеке застыл устал
За Казбеком – старый Шам...

С детства милая картина
Гор, уснувших в серебре,
И навеи мудзина
Ранним утром на заре.

● Портрет

Зоя Хутяева

Заслуженный работник культуры РСО-А

Любая библиотека начинается с каталога. А сам каталог рождается в отделе обработки. Важность обработки библиотечных документов не требует доказательств. Именно с неё и начинается библиотека. Обработка позволяет отличить общественную книгу от книги, принадлежащей частному лицу; определить, какой именно библиотеке принадлежит, к какой части фонда относится, в какие каталоги должна быть включена, а также позволяет правильно зафиксировать её выдачу читателям. Сотрудники отдела обработки Центральной городской библиотеки г. Владикавказа Дилары Казбековна Албегова, Зема Григорьевна Караева, Аза Борисовна Кобесова, Тамилла Асагеевна Текоева – это те люди, без которых немыслима полноценная работа библиотеки и встреча читателей с книгой. Позвольте познакомить вас с одной из них.

Штучный кадр

Есть редкие люди, оказывающие на вас мощное позитивное влияние, сохраняющееся потом на протяжении всей жизни. Их достаточно чувствовать рядом, чтобы идти увереннее по жизни. Около них стремишься быть чище, лучше. Таким редким человеком для меня и многих других в Центриализованной библиотечной системе г. Владикавказа является главный систематизатор ЦГБ Тамилла Асагеевна Текоева.

Нужно сказать, что систематизаторы литературы – это штучные кадры. У них, без преувеличений, высокотеллектуальный труд. Здесь важно всё: уровень образования, объём специальных знаний и умений, нравственные качества. Ценен как профессиональный опыт, так и человеческий. При систематизации от специалиста требуются усидчивость, внимательность, грамотность. Систематизатор должен иметь широкую общенаучную подготовку. Кроме качеств, общих для всей библиотечной профессии, как-то: любовь к книге, начитанность, эрудированность, – большое значение для систематизатора имеют специфические качества характера, связанные с умением анализировать: хорошая память, развитое логическое мышление. Этот библиотечарь должен обладать логичностью мышления, умением различать частное и целое. Конечно же, такому специалисту необходимы внимательность, начитанность, грамотность, усидчивость.

Обладателем всех перечисленных ценных качеств и является Тамилла Асагеевна Текоева. От неё зависит, насколько точно займёт своё место книга на полке, найдёт ли она своего адресата. И она делает всё для того, чтобы тысячи умных, полезных, увлекательных, достойных книг, проходящих через её руки, учили, радовали, согревали владикавказцев, а не пылились на библиотечных полках.

За рассказом о жизни Тамиллы Асагеевны стоит, по сути, очерк истории нравов времени 60-80-х годов, когда библиотечари, да и не только они, готовы были каждый час реализовывать девиз «Раньше думай о Родине, а потом о себе».

Интеллигент, гуманист, духовно богатый человек, Тамилла – бесспорный представитель творческой элиты нашей библиотечной отрасли, профессионал, верный библиотечному делу, которому посвятила жизнь.

Чтобы представить, что значит главный систематизатор Центральной библиотеки для 16-ти подведомственных библиотек-филиалов, нужно знать, что с момента создания в Центральной городской библиотеке г. Владикавказа Отдела комплектования и обработки бывшие массовые библиотеки города сбросили с плеч тяжесть громадного кропотливого труда по классификации литературы, требующего больших общих и специальных знаний, отнимавшего массу времени, отры-

вавшего библиотечаря от активной профессиональной и воспитательной работы с читателем.

А начиналось всё в 50-60-е годы прошлого века, когда девочка из многодетной семьи Ленки Текоевой (отец Тамиллы Асагеевны – знатный тракторист из с. Синдика, погиб на фронте в 1942 г.) полюбила читать. Сколько себя помнит Тамилла, в их доме был культ книги среди старших братьев и сестёр. И девочка, ещё до поступления в школу, научилась самостоятельно брать книги в школьной и двух сельских библиотеках.

Особенно полюбила старшеклассница Тамилла уроки литературы, когда её учительницей стала Ирина Григорьевна Галбаева-Хутиева, человек большой общей культуры. Она давала глубокие знания по русской литературе, служила примером во всём. Тамилла помнит даже то, как красиво учительница вышивала безупречно постиранное бельё у себя во дворе, какими белоснежными, накрахмаленными бывали у Ирины Григорьевны даже носовые платочки. Девочка хотела быть похожей во всём на Ирину Григорьевну и ещё на любимую первую учительницу Валентину Михайловну Толасову. Поэтому, получив аттестат зрелости, Тамилла вместе с подругами – Асей Толасовой и Зоей Айларовой – отправилась подавать документы в педагогический вуз. Позже, успешно окончив филологический факультет Севе-

ро-Осетинского педагогического института имени К.Л. Хетагурова, она стала служить её величеству Книге в библиотеке. И вот в продолжение 36 лет работает в одной библиотеке, удовлетворяя взыскательный читательский вкус жителей столицы республики.

Согласитесь, уважаемый читатель, что в каждой профессии есть свои асы. Так вот, Тамилла Асагеевна – ас библиотечного дела. Она очень ответственно относится ко всему тому, что выходит из-под её пера, к составлению даже самой небольшой аннотации. Так же серьёзно, как к маленькому произведению искусства, для создания которого требуется большая общая культура и высокая квалификация. Этой удивительной женщине свойственны неиссякаемое трудолюбие, молодой задор и «огонёк» в глазах, наблюдательность и неподражаемое чувство юмора, причём, она умеет посмеяться и над собой, что дано не каждому. «Открытый и терпеливый себе-

содник, оптимист по жизни, специалист, умеющий принимать и осваивать новое в библиотечном деле», – так её характеризует директор ЦБС Залина Темисовна Цахилова.

«Настоящий успех – это найти дело своей жизни, работу, которую ты любишь», – некогда подметил американец Дэвид Маккалоу. Такой успех определён у Тамиллы Асагеевны Текоевой, замужней работницы культуры РСО-Алания, и я вместе с большим коллективом ЦБС г. Владикавказа искренне желаю ей сохранить творческую активность, кипучую энергию и присущее ей жизнелюбие на долгие годы. Ярких идей тебе, дорогой человек, смелых решений, ещё большего понимания людьми значимости того, что ты делаешь в жизни, их уважения и признания. Ты родилась в любимым всеми людьми первый день нового года, пусть радостными и счастливыми будут и все остальные дни каждого следующего года.



● Дата

З.Н. Хамдохова

гл. библиограф МКУК «МЦБС», Адыгея

К 90-летию Межпоселенческой централизованной библиотечной системы Кошехабьского района, аул Кошехабь

Минуло 90 лет с тех пор, как наша библиотека впервые открыла двери читателям. Вначале это была изба-читальня, сейчас это уютный, светлый книжный храм, девизом которого были и остаются слова: «Удовлетворение запросов каждого, кто пришёл к нам: ребёнок или пенсионер, за книгой или на занятия любительского объединения, получить деловую информацию или просто пообщаться». 90 лет в жизни вселенной – это песчинка, а в жизни человека – возраст умудрённого старца. Мы считаем, что наша работа и жизнь библиотеки вечны, т.к. можно закончить детсад, школу, а в библиотеку ходим до старости.

Слова благодарности хочется сказать всем ветеранам библиотечного дела, за плечами которых долгие годы работы, которые через всю свою жизнь пронесли любовь и уважение к профессии, читателям, книгам. Это бывшие библиотекари Н. Шакова, Т.А. Лулева, М.М. Коблева, А.А. Толбатовская, Ф.Т. Кунова, С.Б. Кошкокова, С.Е. Ахтава.

И мы, нынешние библиотекари, подхватили эстафету служения любимому делу. Сегодняшний коллектив из 16 профессиональных специалистов – это собрание талантов: поэтических, актёрских, музыкальных, педагогических. Уже пять лет руководит нашим сплочённым коллективом Марина Калаубатовна Хаконова. За эти годы она смогла сплотить коллектив в одно целое. Своим высоким профессионализмом и организаторскими способностями создала команду единомышленников, определивших дальнейшее развитие библиотеки. Недавно за большой вклад в развитие культуры, многолетнюю плодотворную работу Марине Калаубатовне объявлена благодарность от министра культуры Российской Федерации. В связи с этим коллектив МКУК «МЦБС» поздравляет её, желает ей крепкого здоровья и новых творческих успехов.

Без всякого преувеличения можно сказать, что мы – люди, связавшие свою судьбу с книгой не по расчёту, а по призванию и любви к этой профессии. Работаем много, охотно, изобретательно. На наших встречах, торжествах, презентациях интересно всем – от дошколят до студентов. У нас замечательные проекты по патриотическому, экологическому, краеведческому, правовому воспитанию молодёжи.

За годы деятельности была проведена большая работа по формированию имиджа учреждения. Сейчас выделены следующие функциональные зоны:

С юбилеем, родная библиотека!



Всадник-адыг. Скульптура в ауле Кошехабь

нию и любви к этой профессии. Работаем много, охотно, изобретательно. На наших встречах, торжествах, презентациях интересно всем – от дошколят до студентов. У нас замечательные проекты по патриотическому, экологическому, краеведческому, правовому воспитанию молодёжи.

За годы деятельности была проведена большая работа по формированию имиджа учреждения. Сейчас выделены следующие функциональные зоны:

– Методико-библиографический отдел. Осуществляет методическое руководство сетью библиотек в районе. С помощью единого фонда библиотеки, её справочно-библиографического аппарата, электронной правовой системы «Гарант» отдел организует и осуществляет справочно-библиографическое и информационное обслуживание читателей библиотеки, местных организаций, специалистов, студентов, школьников. Залом

успешного развития библиотечно-информационного обслуживания являются квалифицированные, высокопрофессиональные кадры. Специалисты МБО – методист МКУК «МЦБС» С.Н. Кидакоева и автор этих строк разрабатывают методические материалы и сценарии массовых мероприятий, выпускают буклеты, плакаты, памятки.

– Отдел обработки и комплектования литературы. Основу любой библиотеки

составляют её книжные ресурсы, формированием которых занимается отдел комплектования и обработки фонда. Для качественного пополнения книжного фонда библиотеки специалисты ОКиО оформляют заказы на литературу.

Книжный фонд – это развивающаяся система, которой необходимо не только пополнение новой литературой, но и очищение от устаревших по содержанию и ветхих изданий. Этим также занимается отдел комплектования и обработки литературы и его молодые специалисты: заведующая отделом М.Н. Кушкова, библиотекари: А.Р. Хамдохова, З.С. Изабанева, Е.А. Кудайнметова, С.В. Пшунелова.

– Отдел внутрисистемного книгообмена. Выполняет функцию заочного абонемента, который обслуживает читателей всего района необходимой литературой, среди них и слабовидящие пользователи. Заведующая отделом Н.Н. Сипкан изучает, внедряет в практику работы передовой опыт по библиотечному обслуживанию слабовидящих: разрабатывает методические материалы и сценарии массовых мероприятий.

Центр правовой информации. Действует с 2010 года. Все планируемые им мероприятия направлены на усиление гражданской позиции, повышение уровня правовой ответственности, социальной значимости личности. Бесспорно, о законе и правах нужно говорить увлекательно, т.к. сухая скучная информация из документов не доходит ни до ума, ни до сердца юных граждан. Учитывая возрастные особенности, библиотекари используют различные интерактивные, творческие формы работы, например игры – ролевые, интеллектуальные, ситуационные, дискуссии, диспуты, турниры. Это даёт возможность раскрывать и совершенствовать индивидуальные качества каждого участника, предоставляя ему право выбора для самореализации.

В канун выборов Президента РФ был проведён республиканский конкурс на лучшую информационно-разъяснительную творческую работу «Если бы я был президентом». Центральная библиотека заняла 2 место.

Как-то мы проводили анкетирование, в котором был вопрос: «Какое место занимает чтение в вашей жизни?». Ответы были разные, вот самый интересный: «Книга для каждого человека – это особый друг, который не только отвлечёт от плохих мыслей, но и что-нибудь посоветует. Научит не только оценивать себя со стороны,

но и правильно вести себя на людях. Книжки меняют человека, образ его мыслей, позволяя смотреть на мир широко открытыми глазами».

Отдел обслуживания. Сотрудники отдела обслуживания – большие профессионалы своего дела. На энтузиазме, любви к профессии заведующая отделом Р.К. Хананова и библиотекари Н.Т. Санашокова, Ш.А. Бижева, З.С. Тлопова, Р.М. Шорова, З.Б. Киржинова, Ф.А. Киржинова занимаются проведением вечеров, встреч, оформлением книжных выставок, составлением библиографических обзоров и рекомендательных списков. В работе библиотеки большое внимание уделяется краеведческой работе. Проводятся беседы о литературе и искусстве, истории и современности Адыгеи. Работники библиотеки организуют тематические и творческие вечера.

2012 год был назван годом нашего земляка, основоположника адыгейской литературы Т.М. Керашева. В музее им. Т.М. Керашева прошёл вечер памяти «Он наш земляк – он наша слава», его подготовили работники библиотеки. На книжной выставке «Аксакал адыгской прозы» в центральной библиотеке представлены все произведения Тембога Магомедовича на русском и адыгском языках.

Мы гордимся сотрудничеством и давней дружбой с Кургантинской библиотекой. Только в нынешнем году на территории ЦБ прошло мероприятие под названием «Край мой славен именами». Дружба двух библиотек служит для коллег стимулом к активизации творческой, исследовательской и краеведческой деятельности. Знание прошлого своей республики, района, накопление и систематизация материала по этой теме – вот составляющие краеведческой практики Центральной библиотеки.

У нас заложены давние традиции популяризации исторических знаний. Накоплен значительный массив информационных ресурсов, идей, поиск новых форм и методов работы с литературой, всё активнее применяются современные технологии. Ведь не зря же великий английский драматург Шеридан заметил, что библиотека – это вечноезелёное дерево познания, культуры, истории, литературы, новых встреч и знакомств с книгой. А ещё библиотека – это островок духовности в нашем противоречивом, сложном мире.

С юбилеем, родная библиотека! Желаем всем работникам Центральной библиотеки новых творческих свершений и успехов на благо культуры Адыгеи.

● На книжной полке

Валентина Залевских

Ставропольская КУНБ им. М.Ю. Лермонтова

В 2012 году исполнилось 200 лет победы России в Отечественной войне 1812 года, сыгравшей большую роль в судьбе страны, в становлении гражданского самосознания населения. А Бородинское поле прочно вошло в историческую память русского народа, стало частью нашей национальной гордости и славы.

Главные страницы прошлого нашего Отечества, рождённые им выдающиеся личности и через века способны объединить людей разных поколений, политических взглядов, разных национальностей. «Доблесть родителей – наследие детей...». Эти слова, начертанные на памятнике, установленном на Бородинском поле, заставляют вспоминать о героях-предках, защищавших Отечество.

Ставропольской краевой универсальной научной библиотекой им. М.Ю. Лермонтова подготовлен библиографический указатель с дайджестом, в котором собрано и обобщено всё, что удалось выявить по теме «Герои Отечественной войны 1812 года на Кавказе». Вступительная статья «Кавказ и Отечественная война 1812 года» подготовлена профессором Северо-Кавказского федерального университета Н.Д. Суадовым. В ней освещены основные проблемы и направления этого события, развёртывавшегося на региональном уровне. Библиографический указатель включает ряд разделов: «С гордостью за Россию: Отечественная война 1812 года», «Ратные подвиги казачества», «Кавказ в годы Отечественной войны 1812 года», «Герои 1812 года на Кавказе», с последующими подразделами.

В разделе «С гордостью за Россию: Отечественная война 1812 года» представлены публикации общего плана по истории войны 1812 года, в том числе и издания, которые были напечатаны в 1912 году к столетнему юбилею, который широко отмечался во всех губерниях Российского государства.

Раздел «Ратные подвиги казачества» включает книги, статьи и очерки, посвящённые вкладу казаков в победу над Наполеоном, причём это издания общего плана, действия отдельных казачьих войск не представлены, за исключением Донского казачества. Поскольку для казачества Северного Кавказа главным была охрана южных границ, то казачьи части для участия в боевых действиях отсюда практически не привлекались. Поэтому в кампаниях против французской армии действовало лишь

1812-му посвящается...

Биобиблиографический указатель «Желаю с усердием защищать Отечество российское...»: герои Отечественной войны 1812 года на Кавказе



ют материалы подраздела «Кавказско-горское ополчение».

Отличился на полях сражений Ставропольский калмыцкий полк, в него вошли калмыки Большедербетовского улуса. Командиром полка назначен капитан П.И. Диомидий. С начала военных действий 1812 года полк действовал в составе 1-й Западной армии. Участвовал в боях под Миром, Романово, Звенигородом, на подступах к Москве. Калмыцкие полки участвовали в Заграничных походах русских войск (1813-1814 гг.), в боях за взятие

Берлина, Данцига, Дрездена. Сражались при Фер-Шампенуазе и при Монмартрских высотах близ Парижа, вступили в Париж. В 1815 г. полк вернулся в Ставрополь.

Наиболее детально разработан раздел «Герои 1812 года на Кавказе». В Отечественной войне и заграничных походах участвовало немало выходцев из народов Кавказа, которые отличились на полях сражений с неприятелем: грузины, братья Пётр Иванович и Роман Иванович Багра-тионы, армяне В.И. Бебутов, В.Г. Мадатов и другие.

В этом разделе представлена литература о тех, кто воевал на Кавказской линии, а затем – с французскими войсками в России и во время Заграничных походов. Среди них Н.Н. Раевский-старший. В 1793 году Н.Н. Раевский был назначен командиром Нижегородского драгунского полка, который располагался в г. Георгиевске. В 1795 году здесь родился старший сын Н.Н. Раевского А.Н. Раевский, тоже участник Отечественной войны 1812 года.

В их числе генерал А.П. Тормасов, который с 1808 по 1811 год был главнымкомандующим в Грузии и на Кавказской линии. В Отечественную войну А.П. Тормасов командовал Третьей Западной армией. Ему принадлежит первая одержанная русскими войсками победа – 15 июля 1812 года при Кобрине. В апреле 1813 года, во время болезни М.И. Кутузова, Тормасов был назначен командующим над войсками Главной армии.

После окончания Отечественной войны на Кавказе в разное время служили герои войны, которые внесли огромный вклад в развитие данного региона: А.П. Ермолов, А.А. Вельяминов, И.Ф. Паскевич, Г.В. Розен, Н.С. Заводовский, М.С. Воронцов и многие другие.

В 1816 году командиром Отдельного Грузинского корпуса и управляющим в Грузии был назначен герой войны генерал А.П. Ермолов, который навсегда вошёл в историю Кавказа и носил неофициальное прозвище «проконсул Кавказа».

При образовании в 1844 году Кавказского наместничества его наместником и главнокомандующим Отдельным Кавказским корпусом стал участник Бородинского сражения, Битвы народов под Лейпцигом, битвы при Краоне М.С. Воронцов. С 1812 по 1814 год в его имени, в с. Андреевском Владимирской губернии, лечились до 300 нижних чинов и 50 офицеров и генералов. В 1815-1818 годы он возглавлял Окупационный корпус во Франции, при отъятии в Россию из собственных средств уплатил все долги, сделанные его офицерами, за гуманное отношение с жителями награждён памятными медалями двух орденов Мобёжа.

На Кавказ были посланы многие декабристы, участники войны 1812 года. Декабристы и Отечественная война 1812 года – нерасторжимые понятия в историографии. Разгром наполеоновской армии, Заграничные походы пробудили невиданный патриотизм в среде российского офицерства. М.И. Муравьев-Апостол пи-

сал: «Мы были дети 1812 года. Принести в жертву всё, даже самую жизнь, ради любви к Отечеству было сердечным пробуждением. Наши чувства были чужды эгоизма. Призываю Бога в свидетели тому!»

После Отечественной войны 1812 года на Кавказ приезжали А.А. Алябьев, Д.В. Давыдов, В.В. Орлов-Денисов и др. В 1820 году Н.Н. Раевский вместе с младшим сыном, двумя дочерьми и А.С. Пушкиным совершил путешествие по Кавказу, побывал в Георгиевске, на Кавказских Минеральных Водах, в Ставрополе.

В разделе «Награды за военные заслуги и гражданские отличия» книги и статьи рассказывают о наградах, существовавших в России к началу XIX века, о наградах за отличия в Отечественную войну 1812 года, в память столетия и 200-летия Отечественной войны 1812 г.

Очень интересен раздел «Торжественное празднование столетнего юбилея Отечественной войны 1812 года в Ставрополе на Кавказе» и дайджест «По страницам газет «Северокавказский край» и «Ставропольские губернские ведомости» 1812 года, в котором опубликованы статьи, посвящённые славному юбилею и тем памятным событиям, которые произошли в этот период в городах и селениях Ставропольской губернии.

Символом Ставрополя стали Тифлиские ворота, или «Триумфальная арка, поставленная в честь победы в Отечественной войне 1812 года». Раздел «Памятные места» предоставляет информацию только о местных памятниках.

Издание, подготовленное сотрудниками отдела краеведческой литературы и библиографии Ставропольской краевой библиотеки им. Лермонтова, предназначено как для научных работников, аспирантов, так и для широкого круга читателей. Оно позволит расширить свои знания об Отечественной войне 1812 года, истории нашего региона.

Редакционная коллегия:

И.А. Хайманова (редактор),
Н. Куличенко,
Т. Пагаева.

Редакционный совет:

И.Н. Корниенко (Адыгея),
Л.Б. Мальсатова (Ипуншетия),
И.Г. Бибоева (РСО-Алания),
В. Кокоева (РЮО),
З.Ф. Долина (Ставрополь).

«Книжная вселенная»
является приложением
к межрегиональной газете
«Терские ведомости».
Издатель –
ООО ТРИО «Атрибут».

Адрес редакции: 302003,
г. Владикавказ, ул. Копеева, 43.
8 (8672) 75-32-31; 75-12-44,
8-928-484-61-21.
E-mail: bookdune@mail.ru.