



Книжная Вселенная

Содружество библиотек Северо-Кавказского федерального округа.



Газета издается с мая 2008 года как печатный орган Национальной научной библиотеки РСО-Алания

Коста собрал в Пятигорске друзей со всего Кавказа!

По решению руководства г. Пятигорска, 15 октября в городе торжественно отметили юбилей двух великих поэтов – 200-летие М.Ю. Лермонтова и 155-летие К.А. Хетагурова.

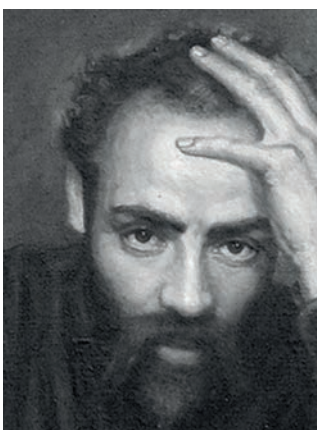
На митинге-концерте у бюста К.А. Хетагурова в центре города присутствовали жители г. Пятигорска, представители союзов писателей субъектов Северного Кавказа, члены осетинской общины, учащиеся и студенты. Со словами приветствия к собравшимся обратилась председатель городского собрания Пятигорска Людмила Похилько и министр культуры Северной Осетии Фатима Хабалова.

Своеобразным сюрпризом было появление на мероприятии Коста в исполнении актёра Андрея Кокоева. Украсило программу и выступление творческого коллектива из Алагирского района Северной Осетии, который традиционно приезжает в этот день в г. Пятигорск по приглашению профессора Виктора Вазагова. Насыщенный культурные события день продолжился в сквере М.Ю. Лермонтова, где после реставрации был вновь открыт памятник поэту, установленный в 1889 году и на церемонии открытия которого в те годы выступил сам Коста, прочитав посвящённые М.Ю. Лермонтову свои стихи. Спустя 125 лет Коста в день юбилея

великого русского поэта снова читал свои стихи у его памятника.

На торжествах по случаю знаменательной даты присутствовали заместитель министра культуры Российской Федерации Елена Милова, глава г. Пятигорска Лев Травнев, представители духовенства, известные российские общественные деятели и актёры: Александр Проханов, Наталья Бондарчук, Николай Бурляев, болгарский певец Бисер Киров и многие другие.

Обращаясь к собравшимся, министр культуры Северной Осетии Фатима Хабалова отметила, что совершенно случайно два великих поэта родились в день 15 октября, оба прожили не долгую жизнь, но оставили глубокий светлый след в истории не только российской, но и мировой культуры. Отдель-



но слова благодарности были адресованы руководству г. Пятигорска, которое уделяет большое внимание сохранению и популяризации творчества Коста Хетагурова.

Словом, Коста объединил представителей всех народов Северного Кавказа, каждый из которых подчёркивал, что Коста Хетагуров принадлежит не только осетинскому народу.

Голос времени

Альбина Цориева

Заслуженный работник культуры РСО-А, зав. музеем ННБ

Малоизвестные факты из жизни выдающихся представителей интеллигенции России 19-20 вв. братьев Городецких, связанных с именем Коста.

Недавно мы отмечали юбилей Коста Хетагурова, и хочется напомнить нашим современникам, почитателям творчества Коста о братьях Городецких, Борисе Митрофановиче и Сергее Митрофановиче, оставших потомкам замечательные стихи, поэмы, научные труды по кавказоведению и, конечно же, воспоминания о Коста, стихи, посвящённые его памяти. Они родились в интеллигентной творческой семье. Их мать, урождённая Анучина, была знакома с И.С. Тургеневым, увлекалась идеями шестидесятников, а отец служил в земском отделе министерства внутренних дел, был писателем-этнографом, художником-любителем.

С раннего детства сыновья были погружены в мир поэзии, встречались с знаменитыми художниками и писателями. Именно отец внушал сыновьям любовь к поэзии Пушкина, Кольцова, Никитина...

Младший сын Сергей Городецкий (1884-1967 гг.) стал знаменитым поэтом. А. Блок в журнале «Золотое руно» опубликовал статью «О лирике», в которой молодого поэта поставил в один ряд с крупными мастерами русской поэзии. «Прошло немногим больше года с той поры, – писал он, – как на литературное поприще вступил Сергей Городецкий. Но уже звезда его поэзии, как Сириус... поднялась высоко. Эта звезда первой величины готова закончить своё первое кругосветное плавание».

В начале 1907 г. вышла первая книга Сергея Городецкого «Ярь», принёс-

шая 22-летнему поэту широкое признание. Самые значительные прозаические произведения С. Городецкий написал после Октябрьской революции: «Памятник восстания» (1928 г.); «Чёрная шаль» (1929 г.); роман «Алый смерч» (1927 г.). Значительное место в творчестве С. Городецкого занял роман «Сады Семирамиды», посвящённый трагическим событиям в Западной Армении, когда от рук турецких колонизаторов погибли десятки тысяч армян. Он автор нового текста к опере «Иван Сусанин» (1937-1944 гг.). Сергей Городецкий посетил Северную Осетию в 1939 г., принял участие в торжествах по случаю 80-летия со дня рождения Коста Хетагурова и посвятил ему стихи «Друг народа» (см. газ. «Ленинское знамя», 1979 г., 13 октября).

Борис Митрофанович Городецкий (1874-1941 гг.). Учёный-библиограф, публицист, общественный деятель, кавказовед. Следует отметить его работы по земельному вопросу и кавказоведению. Среди его этнографических трудов есть работы об осетинах, в которой освещаются вопросы их хозяйственной деятельности. Будучи редактором газеты «Кубанская мысль», публиковал стихи Коста Хетагурова, а к 10-летию со дня смерти Коста поместил в газете статью Н. Розанова «Поэт Осетии» (см. Н. Розанов. Поэт Осетии. «Кубанская мысль», 1916 г., №67) и сообщение о том, что почитатели поэта составляют сборник, посвящённый его памяти.

В журнале «Революция и горец» от 1928 г. №1 была опубликована статья профессора Б. Городецкого «Пионер осетинской литературы (Мои встречи с Костой Хетагуровым в Петербурге)». В своих литературных воспоминаниях автор описывает свою первую встречу с поэтом ещё будучи студентом в Петербурге. Для полного представления об этих встречах я посчитала нужным ещё раз опубликовать полностью, без всяких сокращений и изменений статью. Это будет хорошим подарком памяти Коста Хетагурова, всем любителям, поклонникам поэзии великого поэта.

Ирина Смагина

главный библиограф отдела Ставропольской КУНБ

«Не читайте историю – читайте биографии, потому что это – жизнь без теории».

Бенджамин Дизраэли

Для Ставрополя Ильи Дмитриевича Сургучёва больше, чем просто талантливый уроженец. Это писатель, который сделал из города бессменную и бессмертную декорацию для своих произведений. Он вывел особую формулу провинциальной ставропольской жизни, встроил в неё свои универсальные персонажи, заставил весь мир вместе с нами дышать атмосферой чистого, патриархального покоя, находить в повседневности маленького южного городка такие смыслы, которые ставят в тупик самых изощрённых мудрецов.

А началось всё просто. В 1881 году в семье мелкого ставропольского промышленника Дмитрия Сургучёва родился сын Илья. Детство и юность молодой человек провёл в Ставрополе. Юноше нравилось писать, первые рассказы он опубликовал в ставропольской газете «Северный Кавказ». В 1907 году в издательстве «Знание» вышел первый сборник его рассказов. Можно сказать, что на этом этапе всё заурядное в жизни Ильи Дмитриевича закончилось. Далее его ждала непростая стезя русского писателя, выбравшего своим ремеслом литературное творчество.

Особым в жизни писателя выдвинулся 1915 год. Именно тогда он по предложению Станиславского написал для МХАТа пьесу и назвал её «Осенние скрипки». В том далёком году Илья Дмитриевич не понимал ещё, что пьесе этой уготована трудная, почти человеческая судьба, что она будет заиграна «до дыр» в самые тяжёлые годы первой половины XX века: в Первую мировую, в период гражданской войны в России. Что она, эта пьеса, отголоском большой авторской удачи пройдёт в сотнях городов мира на языках стран разных континентов, возвратится в издательства Европы в годы Второй мировой, и, в конечном счёте, через много-много лет будет поставлена в родном городе автора – Ставрополе. В 1915 году, отдав по МХАТ своё дитя, Сургучёв не знал ещё, что сюжет этого простого, но и универсального в своей простоте произведения будет переложен для кино и запросто войдёт в список киносценариев Фабрики грёз – Голливуда.

Но это – после. А пока Сургучёв оказывается в гуще событий 1917 года. Грядущие революционные потрясения сделали для писателя невозможным жизнь в Ставрополе. «Новый мир», в котором «кто был ничем» вдруг «стал всем», был Ильи Дмитриевичу не близок. В 1920 году он уехал в Париж. Уехал, рассчитывая, как это часто бывает, «на время», а оказалось – навсегда, бесповоротно.

В Париже Сургучёв продолжил трудиться как литератор, много сотрудничал с газетами и журналами. В их числе «Парижский вестник», «Возрождение», «Последние новости», «Современные записки». Во время войны им был открыт и долгое время работал «Театр без занавеса». Он избирался председателем союза русских писателей во Франции. Многие из того, что было в его личном архиве, пока не вернулось к нам, но повесть «Детские годы императора Николая II», роман «Ротонда», пьеса «Реки Вавилонские», написанные в эмиграции, теперь доступны поклонникам его таланта. Илью Дмитриевича знали практически все эмигранты первой волны, если не лично, то по пьесам, сценариям и рассказам. Для многих соотечественников, оказавшихся в Европе, он был единственным человеком, к которому можно было обратиться за помощью в суровые послевоенные годы второй половины сороковых годов XX века.

Его перу принадлежат исключительные по проникновенности строки о Ставрополе: «Тяжело и больно – и в эту минуту, такой затерянный и такой от всего родного отрёпанный, я хочу хоть через эти печатные столбы, хоть мысленно, хоть только прикосновением луча сердца быть с тобой, мой родной, мой милый и незабываемый с древнегреческим именем, самый для меня прекрасный и цветущий город на земле».

Илья Дмитриевич Сургучёв умер 19 ноября 1956 года и похоронен на



кладбище Сент-Женевьев-де-Буа. Его имя и творчество на несколько десятилетий были вычеркнуты из истории русской литературы.

«ОТКРЫТИЕ» СУРГУЧЁВА

В приветственном слове к участникам научно-практической конференции директора СКУНБ им. М.Ю. Лермонтова, заслуженного работника культуры РФ З.Ф. Долиной было сказано, что имя Сургучёва поднимается из забвения благодаря библиографам. Стоит вспомнить, что Сургучёва для Ставрополя заново открыла Людмила Георгиевна Орудина – уникальный профессионал, библиограф Ставропольской краевой библиотеки. Уроженка Тульской области, она окончила библиотечный институт в Москве и по распределению оказалась в Ставрополе. Перечитывая старую газету «Северный Кавказ», Людмила Георгиевна обратила внимание на интересные рассказы, подписанные «И. Сургучёв».

В результате проведённой библиографом работы на свет из Ставропольского книжного издательства вышел роман «Губернатор», чей главный персонаж списан с «блистательного губернатора» Никифораки, бывшего в губернском городе Ставрополе на посту с 1887 по 1904 годы. В своей вступительной статье к роману, которая называлась «Перелистывая страницы старой книги...» и была опубликована в альманахе «Ставрополь» №1 за 1982 год, Людмила Георгиевна подчеркнула, что «свою литературную деятельность Сургучёв начал с изображения знакомой ему с детства провинциальной жизни. На страницах многих рассказов и пьес Ильи Сургучёва мелькают названия ставропольских улиц, описаны подлинные события, быт и нравы ставропольцев конца XIX – начала XX в. Эта сфера жизни так и осталась главной темой его творчества».

Отрадно, что именно пристальное внимание библиотечного работника и тщательная сохранность фонда привела нас, почитателей творчества Ильи Дмитриевича, ко дню сегодняшнему, когда мы уже достоверно знаем о немалом уважении к И.Д. Сургучёву за рубежом.

СУРГУЧЁВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Первые Сургучёвские чтения состоялись в Ставропольской краевой библиотеке в 1994 году в отделе краеведческой литературы и библиографии. Прошли они в скромном формате беседы о жизни и творчестве автора. На них присутствовали истинные любители сургучёвского стиля, неутомимые искатели неизвестных печатных упоминаний о своём земляке, его зарубежных публикациях. Результатом мероприятия стало издание сборника библиографических и методических материалов «Душа его с Россией не рассталась...». Никто не предполагал тогда, что из истока этого деликатного первого приобщения к имени Сургучёва, едва слышимого в шумном потоке иных новостей и событий, разольётся плодотворное русло уникального культурного направления.

В 2006 году, в год 125-летия И.Д. Сургучёва, на чтениях присутствовала внучатая племянница Ильи Дмитриевича Татьяна Николаевна Ильинская. Творчество И.Д. Сургучёва вызывает искренний интерес у филологов и историков, а жизнь и судьба – объект для исследований со стороны архивистов и музейных работников. Доктор филологических наук, профессор кафедры отечественной и мировой литературы Северо-Кавказского федерального университета Александр Алексеевич Фокин, увлечённый исследованием творческого наследия И.Д. Сургучёва, стал бессменным ведущим Чтений, их идейным и интеллектуальным вдохновителем.

СОВРЕМЕННЫЙ ФОРМАТ

В феврале 2014 года XI Сургучёвские губернские чтения в СКУНБ им. Лермонтова прошли под названием «Архив нашего соотечественника, писателя и драматурга Ильи Дмитриевича Сургучёва: долгий путь домой». В центре внимания гостей мероприятия оказались редкие документы, которые стали доступными ставропольцам благодаря подвижнической работе профессора А.А. Фокина. Обладая уникальным даром оставаться неравнодушным к литературному наследию нашего земляка, Александр Алексеевич наладил надёжные связи с библиотеками Лондона, Парижа, Торонто, Сан-Франциско, где хранятся документы, связанные с жизнью и работой И.Д. Сургучёва, за границей. В числе уникальных экспонатов выставки были пьеса «Осенние скрипки» на словаком языке – редкое издание 1944 года, романы «Ротонда» и «Детство императора Николая II», вышедшие по французскому издательству «Возрождение», газета «Парижский вестник» 1943 года с рассказом «Рим» и рецензией Унковского на постановку «Театром без занавеса» пьесы «Коломба», другие документы.

Впервые в атмосферу времени Ильи Сургучёва помогли погрузиться картины художников Е.К. Псковитинова и Д.А. Лищенко из фондов Ставропольского краевого музея изобразительных искусств. Их работы представила старший научный сотрудник музея Л.В. Волошенко. Лищенко и Псковитинов стали основателями школы русского авангарда в Ставрополе и были современниками Сургучёва. Особую сопричастность к судьбе писателя позволила ощутить презентация выставки «Ставрополь Ильи

Сургучёва» из фондов Ставропольского государственного музея им. Г.Н. Прозрителева и Г.К. Пявие, на которой можно было увидеть предметы, принадлежавшие семье писателя.

В настоящее время Сургучёвские губернские чтения стали мероприятием, которое объединяет представителей особой культурной среды города: краеведов, библиофилов, филологов, писателей, поэтов, литературных критиков, журналистов, педагогов, театралов, архивистов, музейщиков, художников, фотографов, любителей старого кино, экскурсоводов. Разные учреждения культуры объединены одной общественно значимой задачей, общим направлением исследовательского вектора. В этот круг, кроме СКУНБ им. М.Ю. Лермонтова, входит Государственный архив Ставропольского края, Государственный историко-культурный и природно-ландшафтный музей-заповедник имени Г.Н. Прозрителева и Г.К. Пявие, Ставропольский краевой музей изобразительных искусств, Ставропольский академический театр драмы им. М.Ю. Лермонтова, Ставропольская Православная духовная семинария, Северо-Кавказский федеральный университет.

Творчеством и судьбой ставропольца Сургучёва заинтересовались специалисты из Москвы и Элисты, Йошкар-Олы и Луганска, Петербурга и Иркутска, Волжского и Майкопа, Краснодара и Астаны. В Ставрополе постепенно возникла потребность привести объекты культурного наследия И.Д. Сургучёва в состояние, пригодное для экскурсионного посещения. Сегодня творческая и научная интеллигенция города ставит перед администрацией вопрос о создании на базе СКУНБ им. М.Ю. Лермонтова именного музея писателя. Имею «ставропольского Чехова», как уже давно называют горожане своего земляка, названа улица в микрорайоне №10, а на доме, где проживала семья писателя, установлена памятная доска.

Вокруг чтений сформировалась насыщенная атмосфера творческой сопричастности таланту, стремления разгадать все сложности сюжета, который приоткрыл для своих земляков Сургучёв своим фактом своего пребывания на земле, разобравшись в бисерном почерке его творческой судьбы и судьбы реальной, человеческой. Ведь за каждым произведением, за каждым новым поворотом его писательской истории тянутся «незримые нити» его духовной связи со Ставрополем, его сказочным Китежем, о котором он грезил всю жизнь.

Редакционная коллегия:

И.А. Хайманова (редактор),
Н. Куличенко,
Т. Пагаева.

Редакционный совет:

И.Н. Корниенко (Адыгея),
Л.Б. Мальсагова (Ингушетия),
И.Г. Бибоева (РСО-Алания),
В. Кокоева (РЮО),
З.Ф. Долина (Ставрополь).

«Книжная вселенная»
является приложением
к межрегиональной газете
«Терские ведомости».

Издатель –
ООО ИД «Терские ведомости».

Адрес редакции: 302003,
г. Владикавказ, ул. Кочоева, 43,
8 (8672) 25-32-31; 25-12-44,
8-228-484-61-21.
E-mail: bookdune@mail.ru.