



Часть тиража распространяется совместно с газетой

ТЕРСКІЯ ВЪДОМОСТИ

## «Но всё ж нашёл любви слова Саят-Нова»

### ПАМЯТЬ

Во Владикавказе в актовом зале Дворца детского творчества армянским национально-культурным обществом «Эребуни» был проведён вечер памяти непревзойдённого поэта, музыканта и певца, первого ашуга Армении Саят-Нова. Впрочем, слава этого талантливейшего из смертных выходит далеко за пределы Армении. Ведь Саят-Нова, свободно владевший всеми закавказскими языками, сочинял музыку на собственные стихи, написанные на армянском, грузинском, азербайджанском и персидском (фарси) языках.

Высокую оценку творчества этого удивительного поэта дали многие известные люди. Так, по определению Валерия Брюсова, Саят-Нова – поэт «величественный, многообразный, по-тютчевски чуткий и, как Мюссе, страстный: один из тех «первоклассных» поэтов, которые силой своего гения уже перестают быть достоянием отдельного народа, но становятся любимцами всего человечества».

Жизненный путь истинного поэта всегда тернист. И Саят-Нова в этом смысле не исключение. С биографией знаменитого ашуга собравшихся познакомила ведущая вечера, народная артистка РСО-Алания Анжелика Тер-Давидянц. Итак, Саят-Нова (Арутюн Саядян) родился и вырос в Тифлисе. «Из Индии? Нет, отец мой из дальних стран жил в Алеппо, а мать – авлабарка, мне дан свет в Тифлисе – свою в нём нашёл я судьбу...» – писал поэт о своём происхождении. Подрастком Арутюн поступил на службу к ткачу, а в дальнейшем, когда проявились его исключительные способности певца и музыканта, был приглашён во дворец грузинского царя Ираклия Второго в качестве придворного певца. И поначалу он был обласкан государем, что вызывало немалую зависть придворных – к таланту Саят-Нова и положению, которое он, простолюдин, занимал при дворе. К тому же обнаружилось противоречие между взглядами Саят-Нова и придворно-аристократическими понятиями (оппонентов поэт в своих произведениях нещадно критиковал), это и стало причиной его отдаления от двора. И Саят-Нова ушёл в народ, сочинял стихи, близкие простым людям, пел задушевные любовные песни, потом стал священником и с 1768 года жил в Ахпатском монастыре. Сам себя он нарёк «Саят-Нова» (царь песнопений) – по свидетельству современников поэт, музыкант и певец Арутюн Саядян обладал поистине чарующим голосом.

Смерть Саят-Нова, как, впрочем, и его жизнь, окутана легендами. В сентя-



бре 1795 года, узнав о наступлении персидского шаха Ага Мохаммед Шаха Каджара на Грузию и его приближении к Тифлису, Саят-Нова спешно отправился из монастыря в столицу, где находились его дети, и отправил их на Северный Кавказ, в Моздок, а сам остался в Тифлисе. Персидские войска ворвались в город, грабя и убивая жителей. Вместе со многими другими христианами Саят-Нова искал приют в церкви святого Геворга под Мец Бердо. Солдаты Ага Мохаммед Шаха застали его там во время молитвы, когда, согласно легендам, потребовали выйти из церкви и отречься от своей веры. Саят-Нова категорически отказался это сделать и погиб под ударами персидских сабель. Погиб, не уронив своей чести и не предав своей веры.

Случилось это 220 лет тому назад. Однако стихи и песни замечательного армянского ашуга живы, что наглядно продемонстрировали участники вечера. Мелодии Саят-Нова исполняли музыканты Артур Галустян, Эдуард Петросян и Арсен Аветисян. Песни ашуга на армянском языке пели Грач Хачатрян, Анжела Миракян, Аракс Меликян и даже знаменитый французский шансонье Шарль Азнавур дуэтом с дочерью Седой (запись их выступления на концерте в Париже в 1975 году была воспроизведена на экране), на грузинском языке – Арутюн Наджарян. Ученики воскресной школы при Армянской церкви читали стихи Саят-Нова на армянском языке, а ведущая вечера Анжелика Тер-Давидянц – в переводе на русский. Своё стихотворение, посвящённое Саят-Нова, продекламировал Сергей Цховребов. Участники хореографического ансамбля общества «Эребуни» танцевали под мелодии, написанные ашугом более двух столетий назад. И всё это ярко, эмоционально, на самом высоком профессиональном уровне! Никакой самодеятельной художественности, несмотря на то, что вечер памяти был подготовлен ис-

ключительно силами общества «Эребуни». Режиссер-постановщик – заслуженный работник культуры РСО-Алания Эрмик Бабаянц.

Впечатление увиденным и услышанным, доложу я вам, было наисильнейшим. Первым делом появилось желание перечитать стихи поэта. С творчеством Саят-Нова мне довелось соприкоснуться ещё в юности: на филфаке, где я училась, преподавали такую дисциплину, как «Литература народов СССР». И творчество Саят-Нова тоже входило в программу. Но тогда это всё делалось вскользь, на бегу. А вот теперь... Философские размышления о жизни величайшего из поэтов не могут не трогать:

*Этот – сахар вкушает,  
а тот – ляблябу.*

*Этот – всё веселится,  
тот – горестью пьян.*

*Этот – взял золотник,  
а вон тот – взял батман.*

*Здесь различные судьбы  
раскинули стан:*

*Этот – жизни исполнен,  
тот бедный – в гробу.*

*Этот – в полном достатке,  
тот – нищ, словно мышь.*

*...Этот – празднует пир,  
тот – кусает губу...*

И пронзила мысль: а кто сегодня помнит тех, кто травил поэта, не считая его ровней себе, кто завидовал его таланту, интриговал, всячески порочил его? Кто знает их имена? А имя «Саят-Нова» сохранилось в веках. Вот и задумалась ненароком: так ли уж важна вся эта мишура, как то: титулы, социальный статус, материальные блага – все эти побрякушки, которым люди порой придают неоправданно большое значение? И тут опять на помощь приходит Саят-Нова, который будто и из дальней дали посылает нам своё завещание:

### САЯТ-НОВА

Арутюна Саядяна,  
Выросшего в Авлабаре, (1)  
Что в Тифлисе, в Хамадане,  
Знал народ как Сазандара.  
– Это он, наш Саят-Нова!  
Кто любовью одурманен,  
От кого бежало счастье,  
Кто стрелой измены ранен,  
Для кого вся жизнь ненастье...  
– Понимал он их страданья,  
Даже ставший вардапетом,  
Приняв имя Степаноса  
Сын бессмертного Арцаха!  
Саят-Нова! Саят-Нова!  
Смерть ждала тебя в Ахпата (2)  
Ликом злобного каджара... (3)  
– И заплакали все птицы,  
И царевны, и царицы,  
В храмах прослезилась ризы,  
Стали тёмными их лица...  
Как молитву вам скажу я:  
– Жив лучистый Саят-Нова,  
Подпевая и танцуя,  
С нами он бывает снова.  
Закавказские долины,  
Рынки, улочки, духаны,  
И армяне, и грузины,  
«Светицховели и Ани, (4 и 5)  
Он всегда бывает с вами!  
И в горах Азербайджана  
Он ашуг, каких не знали,  
Сын любимый мама джана,  
Воспитал тебя Анзали! (6)  
Саят-Нова! Саят-Нова!  
Спой свою нам песню снова.  
Наша жизнь сейчас сурова,  
Ты нам нужен, Саят-Нова!

Сергей ЦХОВРЕБОВ

### ПРИМЕЧАНИЯ

**Авлабар** – предместье Тбилиси.  
**Ахпата** – Ахпатский монастырь в Армении, где, по преданию, был убит Саят-Нова.  
**Каджар** – династия иранских шахов, к которой принадлежал завоеватель Тбилиси Ага Моххамед Шах.  
**Светицховели** – храм в Грузии.  
**Ани** – средневековый город в Армении.  
**Анзали** – монастырь в Армении, где Саят-Нова стал монахом (вардапетом).

*По-честному трудись,  
достоинство блюди,  
На путь извилистый с прямого не сойди,  
Сынок, коль зло увидишь впереди,  
Иди своим путём – зло не указ, иди!*

Ольга РЕЗНИК

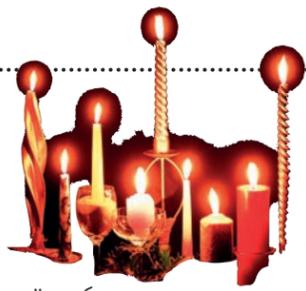
## ДАТА

*Пусть вспыхнут свечи в тысячах церквей,  
В одной молитве встанем на колени мы.  
И будет праздник на земле твоей,  
Когда вернёмся мы в свою Армению.*

24 апреля 1915 года арестами и убийствами 600 представителей армянской интеллигенции Константинополя и армян – членов парламента Османской империи началось заранее спланированное и осуществлённое на государственном уровне преступление, название которого Геноцид.

Османской Турцией было совершено чудовищное преступление: массовое убийство армян, первый в мире геноцид. Нашествием в Армению и Малую Азию в Средние века турок-сельджуков начались для армян самые тяжёлые и мрачные времена их нелёгкой истории. Османская империя, основой которой было «Кесарийское разбойничье государство», создала адские условия не только для армян, но и для всех христианских народов, находящихся под её игом. Все нации, живущие в Османской империи: армяне, греки, курды, арабы и другие должны стать турками, «иначе мы их истребим» – вот сущность резолюции Всетуранского съезда, проведённого в 1911 году в Салониках. И предпосылкой осуществления этой программы стало коренное решение армянского вопроса путём варварского истребления.

В 1915 году в одной из своих инструкций губернаторам турецкое правительство призывало: «Хотя и вопрос уничтожения всего армянского народа давно



# Свеча печали

решён, обстоятельства не позволили осуществить то святое дело. В настоящее время, когда все препятствия уничтожены, и настал момент освобождения нашей родины от этих опасных элементов, решительно поручается не прислушиваться к голосу совести...уничтожить всех...».

Для осуществления этой варварской программы были призваны в армию все мужчины-армяне от 18 до 45 лет.

15 апреля 1915 года за подписью министра внутренних дел Талеата-паши, военного министра Энвера-паши, военно-морского министра Джемала-паши и министра образования Назима-паши местным властям посылается приказ об общем переселении, организации погромов и истреблении армян. По общей договоренности конверты были вскрыты

24 апреля 1915 года. И на глазах у всего цивилизованного мира турки сначала истребили в армии 60 тысяч воинов-армян, а затем ими были замучены и убиты в тюрьмах сотни представителей интеллигенции. А снятое с мест полуторамиллионное население, обречённое заранее на смерть, беззащитное и беспомощное, зверски истерзано и уничтожено на дорогах Анатолийской пустыни.

Среди погибших были классики армянской литературы Григор Зограб, Сиаманто, Даниел Варужан, Рубен Севак, именитые учёные, общественные деятели, врачи, учителя, актёры. Из трёх миллионов армян, проживающих в 1914 году в Османской империи, один миллион разбрёлся по всему свету: России, Ближнему Востоку, Европе, Америке.

Вместе с изгнанным и уничтоженным народом были истреблены и уничтожены культурные ценности, создававшиеся веками.

Опустели 12 армянских губерний, осиротели величественный Арарат, горы Марута и Сипан, озеро Ван.

Геноцид... Представители разных народностей пострадали от него. И мой народ тоже. 24 апреля 2016 года исполнился 101 год со дня трагической и печальной даты в истории армянского народа. В День памяти у Вечного огня жертвам геноцида в Ереване всегда много свежих цветов и людей. Непрерывным потоком с раннего утра и до позднего вечера люди с цветами и венками направляются к святому для каждого армянина месту – Цицернакаберду, где под проникновенные напевы песен Комитаса скорбят по невинным жертвам Геноцида, по утерянной нашей земле.

В День памяти жертвам Геноцида в Армянской Апостольской церкви имени Григора Просветителя в городе Владикавказе состоялась траурная литургия. Сотни армян, представителей армянской диаспоры Владикавказа, члены Общественной армянской национально-культурной организации «Эребуни» возлагали цветы и зажигали поминальные свечи у Хачкара, установленного в память жертв Геноцида армян 1915 года во дворе Армянской церкви, вспоминали и скорбили по невинным жертвам.

*Страна на перекрёстке  
всех дорог,  
Прекрасная и древняя –  
любимая.  
К твоим Хачкарам  
приведёт нас Бог,  
Какой бы не была  
дорога длинной.*

**Анжела ГЕВОРКЯНЦ**



## Нагорный Карабах – Арцах

## АКТУАЛЬНО

2 сентября 1991 года на совместной сессии Нагорно-Карабахского областного и Шаумяновского районного Советов народных депутатов была принята Декларация о провозглашении Нагорно-Карабахской Республики в границах Нагорно-Карабахской автономной области и сопредельного Шаумяновского района Азербайджанской ССР.

10 декабря 1991 года был проведён референдум (тогда как независимость Азербайджанской Республики была провозглашена не посредством референдума) о статусе НКР, 99,89% участников которого высказались за её независимость. Референдум не был признан международным сообществом.

Кроме территорий НКАО и Шаумяновского района Азербайджанской ССР, референдум также проводился на части территории Ханларского района, впоследствии получившей в карабахской и армянской литературе название Геташенский подрайон, что, как указывают власти НКР, юридически закрепило вхождение данной территории в состав Нагорно-Карабахской Республики.

6 января 1992 года Верховный Совет НКР – принял Декларацию «О государственной независимости Нагорно-Карабахской Республики». Провозглашению независимости предшествовал почти четырёхлетний армяно-азербайджанский конфликт, приведший к значительному числу жертв и беженцев с обеих сторон.

5 мая 1994 года, при посредничестве России, Киргизии и Межпарламентской Ассамблеи СНГ в столице Киргизии Бишкеке, Азербайджан, Нагорный Карабах и Армения подписали Бишкекский протокол, на основании которого 12 мая теми же сторонами была достигнута Договорённость о прекращении огня.

В 1992 году для урегулирования карабахского конфликта была создана Минская группа ОБСЕ, в рамках которой осуществляется переговорный процесс с целью подготовки Минской Конференции ОБСЕ, призванной добиться оконча-

тельного решения вопроса статуса Нагорного Карабаха.

Под контролем вооружённых сил Азербайджана находятся около трети Шаумяновского района, а также незначительные части Мартакертского и Мартунинского районов НКР.

Нагорно-Карабахская Республика является членом неформального объединения «СНГ-2».



# Армянская диаспора Моздока

## ОБЩЕСТВО

В 1763 году на берегу Терека была воздвигнута крепость Моздок – важный форпост на Северном Кавказе, позднее ставшая городом. В числе первых переселенцев, обосновавшихся в крепости, наряду с русскими, осетинами, кабардинцами были армяне. В 1803 население Моздока составляло 4097 человек, из них русских – 436, грузин – 811, осетин – 451, горцев – 429, армян – 1411. Они активно развивали торговлю, ремесленничество, строили мастерские, школы, церкви. Армянская диаспора по праву

может гордиться своим вкладом в развитие Моздока. Центр города до сих пор украшают дома Улухановых, Аладатовых, Каглановых, Меликовых...

По данным Кавказского календаря за 1852 год, практически весь оборот торговли города находился в руках торговых предприятий 22 армянских семей. И сегодня наши соотечественники плодотворно трудятся в медресах, школах, в сфере бытового обслуживания. Армянская диаспора дала стране известных учёных в области медицины, образования, строительства, военного дела и даже самолётостроения и ракетостроения.

Сегодня в Моздокском районе проживает более трёх тысяч армян. Находясь вдали от своей исторической Родины,

они никогда не порывали с ней связи. Импульсом к более тесному сплочению послужили потрясения конца 80-х – начала 90-х годов. Это кровавые события в Сумгаите, Баку, Нагорном Карабахе, землетрясения в Спитаке.

В 1992 году по инициативе Рафика Варганова, Альберта Мартиросяна, Людвиг Тер-Авакова и Сергея Манукянца в Моздоке было создано национально-культурное общество «Арагат». Основной задачей являлось – объединёнными усилиями помочь многострадальной Армении. Но денежные средства передавались не только в Армению. Помощь оказывалась жителям Южной Осетии, Беслана, украинским беженцам, армянским церквям во Владикавказе и Эдиссии. Армянская диаспора Моздока оказывает посильную помощь семьям, попавшим в трудную жизненную ситуацию, больным детям.

В 2001 году НКО «Арагат» было преобразовано в региональный центр «Союз армян России» с его неизменным руководителем Рафиком Варгановым. Помогают ему в работе – заместитель Гарик Галстян, активисты молодёжного крыла: депутат Парламента РСО-Алания Арсен Арутюнян, депутат Собрания представителей Моздокского района Артём Кукуджанов, депутат Собрания городского поселения Артур Тер-Аваков и другие.

Никогда не оставаться в стороне от исторических событий России и Армении, крепить дружбу и межнациональные отношения, поддерживать культуру, традиции и обычаи армянского народа, не забывать родной язык и участвовать во всех культурных мероприятиях города и района – таковы задачи, которые ставит перед собой армянская община.

В память о жертвах Геноцида армян 1915 года во дворе православной Успенско-Никольской церкви города Моздока на пожертвования общины был установлен памятный Хачкар. Церковь была построена армянской общиной ещё в 1796 году (по другим данным – в 1828 году) и капитально отремонтирована в конце XIX века мэром города Сагомоном Аладатовым. А в 2011 году на пожертвования были заменены все шесть церковных колоколов.

Сегодня Успенско-Никольская церковь открыта для всех православных. Каждый год 24 апреля моздокские армяне собираются у священного Хачкара, чтобы почтить память жертв Геноцида армянского народа.

В наши дни в Моздоке идёт строительство Армянской церкви Сурб Сарки-

са. Благодаря пожертвованиям моздокчан не только армянской национальности и не только православных, уже возведено основное здание, а также стены Духовно-культурного центра, где можно будет заниматься танцами, спортом, изучением родного языка.

На освящение креста новой церкви, сделанного руками моздокчанина Карпа Малбиева, специально приехал глава Епархии Юга России Армянской Апостольской церкви – Епископ Мовсес Мовсесян. Провести священный обряд и поздравить моздокчан прибыли священники из Владикавказа, Ставрополя, Пятигорска, Георгиевска, Будённовска. Это историческое событие представители армянской диаспоры отмечали вместе с христианской и мусульманской общинами, казаками, руководством города, гостями из Эдиссии. Все они в своё время дружно поддержали идею возведения в Моздоке Армянской церкви. А строится церковь молодыми ребятами, под руководством профессионального строителя Арсена Хачатурова. Координирует все действия комитет по строительству, который возглавляет Симон Ароян. В состав комитета так же входит настоятель Тер-Хачатур, назначенный Духовным пастырем Моздока.

Интересна жизнь армянской диаспоры, которая ни отделима от жизни района, России, Армении. Большое внимание уделяется воспитанию молодёжи. Открыта воскресная школа, где дети изучают армянский язык, национальные обычаи и традиции. Работает шахматный клуб под руководством Сергея Манукянца. Традиционными стали соревнования по футболу.

Весомый вклад привносит Моздокское отделение «Союза армян России» в совместную деятельность со всеми национально-культурными обществами района, в культурную жизнь района.

Сегодня, как никогда, востребованы высокий дух, чувство патриотизма и сплочённость. И как бы армянский народ ни был отдалён от своей исторической родины, – Армения всегда была и остаётся в сердце каждого армянина.

**Анжела ХУБАЕВА**

**Р.С. Желаящие оказать спонсорскую помощь в строительстве церкви Сурб Саркиса в городе Моздоке могут перечислять средства на счёт карты Сбербанка №639002609020408234.**



## «Амроц» – «Крепость»

### СОБЫТИЕ

Беслан – второй по величине город Северной Осетии с населением в 30 тысяч, из них около 500 человек – представители армянской национальности. В основном это мигранты последней волны из Западной Армении, спасавшиеся от Геноцида 1915 года и обрётшие на земле Осетии вторую Родину.

Армянское население занимает активную позицию в экономической и общественной жизни города. Его представители вносят немалый вклад в

развитие республики. Есть среди них и те, кто играет заметную роль в жизни Беслана.

Более ста лет армяне живут в Беслане, но только сейчас решили создать своё национально-культурное общество – для сохранения культуры, языка и духовного наследия своего народа.

На учредительном собрании представителей армянской диаспоры Правобережного района был утверждён устав организации, избран Совет и председатель – Армен Самвелян.

Мы, Общественная армянская национально-культурная организация «Эребуни» Республики Северная Осетия-Алания, поздравляем наших «юных» коллег с началом нового этапа в жизни армянской диаспоры города Беслана «Амроц»



– «Крепость». Желает вам плодотворной работы в деле сплочения армянского народа и воспитания молодёжи, основанных на национальных традициях, обычаях и менталитете армян.

Ну, что же, в добрый путь, дорогие соотечественники!

**Аракс САФРОНИДИ-МЕЛИКЯН, председатель ОАНКО «Эребуни»**



**С ПРАЗДНИКОМ  
ПОБЕДЫ!**

**С Днём Победы,  
дорогие ветераны!**

**Ветераны  
Великой Отечественной  
войны – именинники**

Вартазаров Ашот Александрович  
Манукянц Сергей Аршакович  
Меликян Хачатур Сетракович  
Миносян Арташ Мелексетович  
Петросян Эдуард Рубенович  
Согомонов Сурен Арташесович  
Хачикян Арутюн Гургенович  
Шадян Михаил Теванович

Согомонов Сурен Арташесович –  
**2 апреля**  
Миносян Арташ Мелексетович –  
**12 апреля**  
Меликян Хачатур Сетракович –  
**15 апреля**

**Поздравляем именинников!**

**ЖЕЛАЕМ СЧАСТЬЯ, ЛЮБВИ  
И ВЕСЕННЕГО НАСТРОЕНИЯ!**

**Апрель**

Карапетянц Вартан Рубенович –  
**8 апреля**  
Мусикян Карен Вачаганович –  
**10 апреля**  
Минов Овик Сергеевич –  
**12 апреля**  
Мурадян Сергей Суменович –  
**14 апреля**  
Киракосян Гаянэ Рубеновна –  
**15 апреля**  
Акопов Арам Петрович –  
**16 апреля**  
Акопова Каринэ Мамиконовна –  
**30 апреля**

**Май**

Петросянц Эдуард Вараздатович –  
**2 мая**  
Мардоян Ася Мамиконовна –  
**14 мая**  
Гукасян Павел Григорьевич –  
**14 мая**  
Багдасаров Рафаэль Владимирович –  
**17 мая**  
Медзерянц Размик Рубенович –  
**20 мая**  
Мхитарян Диана Манвеловна –  
**20 мая**  
Омельченко Арсен Сергеевич –  
**23 мая**  
Габриелян Камо Нариманович –  
**26 мая**



**Июнь**

Арутюнянц Гаянэ Айказовна –  
**1 июня**  
Симонян Сергей Маргосович –  
**2 июня - С юбилеем!**  
Асламазов Мисак Рубенович –  
**2 июня**  
Манукянц Луиза Арамовна –  
**4 июня**  
Алаян Тамара Абрамовна –  
**7 июня**  
Асатрян Лилит Арамаисовна –  
**12 июня**  
Гаспарянц Марина Ивановна –  
**12 июня - С юбилеем!**  
Хулумов Давид Артурович –  
**22 июня**  
Аветисян Альберт Николаевич –  
**27 июня**  
Хачатурянц Маркос Мнацаканович –  
**30 июня**

## Памятнику Лорис-Меликову – быть!

### ВОПРОС И ОТВЕТ

Исх. №9 от 14 марта 2016 г.

Главе  
АМС г. Владикавказа  
Б.Х. Албегову

Уважаемый Борис Харитонович!

В редакцию Северо-Кавказской межрегиональной газеты «Терские ведомости» поступают многочисленные обращения от читателей и общественных организаций региона на тему установки памятника или бюста выдающемуся военачальнику и государственному деятелю, начальнику Терской области в 60-70-х гг. XIX века, инициатору создания первого театра во Владикавказе, первого профессионального училища, первой газеты «Терские ведомости», впоследствии члену Государственного совета и министру внутренних дел Российской империи, генерал-адъютанту Михаилу Тариевичу Лорис-Меликову.

Несколько лет назад вопрос установки памятника М.Т. Лорис-Меликову рассматривался на заседании Топонимической комиссии АМС г. Владикавказа, но внятного решения, по нашим данным, вынесено не было.

Просим уточнить, на какой стадии находится решение вопроса о выделении места для установки памятника М.Т. Лорис-Меликову в г. Владикавказе.

Особо просим учесть, что, по нашим данным, имеется готовность спонсоров, в том числе из числа представителей армянской общины Северной Осетии, профинансировать данный проект в полном объеме. Остановка лишь за официальным



распоряжением АМС г. Владикавказа с выделением необходимого для памятника места.

**К.У. Таутиев,  
и.о. главного редактора  
газеты «Терские ведомости»**



362040 РСО-Алания, г. Владикавказ, пл. Штыбо, 2, тел.: (8672) 55-22-33

На № 9 от 14.03.2016  
От 30.03.2016 № 1442

И.о.главного редактора  
ООО «Издательский дом  
«Терские ведомости»

К.У.ТАУТИЕВУ

Уважаемый Казбек Умарович!

Администрацией местного самоуправления г.Владикавказа рассмотрено Ваше обращение о выделении места для установки памятника М.Т.Лорис-Меликову.

Сообщаем, что вышеуказанный вопрос внесен в повестку и будет рассмотрен на ближайшем заседании топонимической комиссии муниципального образования г.Владикавказ (Дзауджикау). О дате заседания топонимической комиссии Вы будете проинформированы дополнительно.

Заместитель главы администрации -  
начальник Управления образования

Р.Гозюмов



У Альбины Шигиной  
19 мая – День рождения.  
От всей души поздравляем  
тебя, Альбина! Желаем  
счастья, любви и крепкого  
здоровья. Оставайся такой  
же красивой женщиной,  
любимой женой и  
заботливой мамой.

Пусть впереди тебя  
ожидают только радость,  
удача и благополучие!

**Семья ГЕВОРКЯНЦ**



Учредитель:

ОАНКО «Эребуни»

Издатель:

ООО «Издательский дом «Терские ведомости»

**ТЕРСКИЯ ВЪДОМОСТИ**

Главный редактор: А.В. Сафрониди-Меликян

Зам. гл. редактора: А.В. Геворкянц

Оригинал-макет: К.У. Таутиев

Адрес редакции:

362005, РСО-Алания, г. Владикавказ,  
ул. Гаппо Баева, 16;  
тел.: (8672) 53-78-99.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.  
Мнение авторов публикаций не обязательно совпадает с мнением  
редакции. Во всех печатных изданиях ИД «Терские ведомости»  
используется буква «ё», в соответствии с рекомендациями  
Правительства РФ.

Отпечатано: ИП Истратов С.В. (типография «Лаки Пак»),  
г. Ростов-на-Дону, ул. Мечникова, 112а.

Подписано в печать 08.05.2016 г. в 16.00.

Печать офсетная. Дата выхода в свет: 12.05.2016 г.

Тираж 999 экземпляров. Заказ №469.

© ОАНКО «Эребуни»

© ООО «Издательский дом «Терские ведомости»