Газета выходила в 1868-1918 гг. Издание возобновлено в 2011 г.

Вековые традиции печатного слова

ТЕРСКІЕ ВѢДОМОСТИ

Старейшая газета Северного Кавказа

http://www.atribut-press.ru
http://www.facebook.com/terskievedomosti
http://www.vk.com/terskievedomosti

ПОНЕДѢЛЬНИКЪ 1-го ЯНВАРЯ.
№ 1. ТЕРСКІЯ ВѢДОМОСТИ. 1868.

№1-2 (24-25 с 2011 г.)
январь-февраль 2013 г.

ISSN 2223-0424

«Слово и пуля»

● Общество

Документальный фильм режиссера Светланы Свистуновой «Слово и пуля» получил специальный диплом фонда Хаджимурада Камалова.

В ответ на слово, напечатанное в газете, они получили пулю. Хаджимурад Камалов, выдающийся журналист и учредитель независимой газеты «Черновик», был убит в Махачкале в декабре 2011 года. Другой журналист, из аварской газеты «Истина», Малик Ахмедилов – был убит тремя годами ранее. Эти две судьбы стали основой фильма Светланы Свистуновой «Слово и пуля» – о дагестанской журналистике и о попытке преодолеть ту безнаказанность, которая сопровождает подобные преступления.

За последние 20 лет в Дагестане было убито 16 журналистов – самых лучших и известных. Но ни одно убийство не было расследовано. Дела формально закрывались, потому что предполагаемый преступник якобы уничтожен. Но с этим не соглашаются журналисты «Черновика», не соглашается председатель Союза журналистов Дагестана Али Камалов. Они требуют настоящего расследования и наказания для убийц.

Светлана Свистунова и лауреат премий СЖР и Премии имени Юрия Щекочихина корреспондент Первого канала в Дагестане Алик Абдулгамидов

5 или 15?

● Вопрос-ответ

Очередная пресс-конференция на площадке "Открытого правительства" вызвала на разговор начальника управления по поддержке и развитию малого бизнеса в Республике Северная Осетия-Алания Тимура Цабиева. В пресс-конференции активное участие приняла и наша газета. Одним из вопросов, заданных журналистом «Терских ведомостей» Оксаной Бадтиевой, стал следующий:

– В России существует упрощённая система налогообложения, позволяющая предприятиям со сравнительно небольшим оборотом упростить бухгалтерский и налоговый учёт.

«Упрощёнка» предполагает два варианта налогообложения. Первый – 6% со всех доходов, и второй – доходы минус расходы, при этом регионам разрешается самим устанавливать ставку от 5 до 15 %. В Северной Осетии она максимальная, в то время, как в других регионах по СКФО имеются льготы.

Недавно парламент республики рассматривал вопрос о понижении ставки, но отклонил, сославшись на мизерность величины такого налога – 5%, по сравнению даже с 6% с доходов. По мнению предпринимательского сообщества, налоговики и законодатели просто не пошли им навстречу.

Так в чём же тогда наша власть готова пойти навстречу малому бизнесу и в чём выражается создание условий для его процветания?

– Во-первых, в наше оправдание скажу, что этот законопроект в прошлом году мы защитили на заседании правительства и направили в парламент республики. Я не думаю, что власть была против, единственное, что ей необходимо – это видеть в проекте больше конструктивности. Чтобы можно было его обосновать и защитить. Закон вступит в силу, только со следующего года, и у нас есть время для его детального прорабатывания.

Изначально мы предлагали ставку в размере 5% для определённых видов деятельности, сейчас сошлись на 10%. При этом мы должны представить веское обоснование. Мы уже имеем на руках экспертное мнение представителей общественных организаций, связанных с поддержкой предпринимательства.

Кроме того, проводим анализ по регионам, где подобные законы уже в действии. Смотрим, как у них идёт динамика поступлений. Интересуемся, были ли потери и чем они компенсировались. Думаю, что к осени текущего года этот вопрос будет решён, – отметил Тимур Александрович.

Газета выходила в 1868-1918 гг. Издание возобновлено в 2011 г.
Вековые традиции печатного слова
ТЕРСКІЕ ВѢДОМОСТИ
Газета №1 Северного Кавказа

Читайте в следующем номере "ТВ" в рубрике "Портрет":

Анатолий Кусраев, председатель Владикавказского научного центра РАН и Правительства РСО-А: о времени и о себе

В Дагестан пришёл Абдулатипов

● Событие месяца

Текст: Оксана Бадтиева
Фото: brgu.ru

Если в советские времена Дагестан ассоциировался с коврами ручной работы, кубачинским искусством, кизлярским коньяком, ну и, конечно же, актёрскими кадрами и своими спортивными достижениями, то сегодня картина здесь пишется совсем другими красками. За последние двадцать лет регион оказался перед серьёзными проблемами. Республика существует главным образом, за счёт дотаций из федерального бюджета, при этом положение здесь характеризуется высоким уровнем активности террористических организаций. А такие события, как «Дело Мирзаева», митинг на Манежной площади и история со свадебным кортежем, который в центре Москвы «расстреливал» мирных жителей города, дополняют негативные ассоциации и создают далеко неблагоприятный фон, серьёзно занижая авторитет региона. Если до 2009 года нестабильность и беспорядки связывались с представителями Чеченской республики, то теперь это клеймо зачастую висит на Дагестане.

Один из богатейших регионов страны превратился в самую настоящую горячую точку. Некоторые политологи даже прогнозировали возможность выхода республики, которая последнее время жила в режиме необъявленной войны, из состава РФ. С одной стороны – теракты, с другой – хаотичные действия силовых структур. В то же время, надо отметить положительную тенденцию в плане стабилизации обстановки в Дагестане, благодаря успешному проведению спецопераций и уничтожению ряда наиболее одиозных лидеров террористов.

Что касается экономической ситуации, то в этом направлении тоже не всё гладко. Республика, как говорилось ранее, достаточно давно стала дотационной. Здесь бы строить инвестиционные площадки, создавать свободные экономические зоны, поднимать уровень жизни, а не превращать некогда райский уголок в поле битвы между различными группировками.

На сегодняшний день большая часть учреждений образования и здравоохранения республики, как свидетельствует официальная статистика, находятся в ветхом состоянии, а так как в Дагестане высокая рождаемость и население с каждым годом молодеет, то весьма остро чувствуется нехватка мест в детских садах и школах. Кому-то выгодно, чтобы Дагестан был похож на бомбу замедленного действия, а не на процветающий и стабильный край. Хотя для последнего здесь имеются большие возможности.

Сегодня Дагестан по-прежнему является лидером в России по производству овощей, винограда, марочных коньяков, мяса, шерсти овец. По официальным данным, 58% населения республики задействовано в сельском хозяйстве. Есть предпосылки и для активного развития туризма. Живописность этого региона, воспетая в стихах и прозе, может приносить весьма приличный доход. Каспийское побережье и большое количество исторических памятников – своего рода огромный алмаз, требующий правильной огранки.

Будет стабильность, рабочие места, будет и у молодёжи желание работать, а не поддаваться под влияние проповедей экстремистских идей. Ведь есть опыт с Чечнёй. На сегодняшний день эта республика, некогда олицетворявшая хаос и беспредел, уверенно развивается. У людей есть добротное жильё, стабильный заработок и вера в завтрашний день.

Последние перестановки в руководстве Дагестана наводят на мысль, что у главы государства далеко идущие планы на Дагестан. Хочется надеяться, что выбранный путь будет пролегать в правильном направлении. Что касается Рамазана Абдулатипова, возглавившего в это неспокойное время республику, то радует его позитивный настрой.

– Я намерен бороться с безработицей и коррупцией, предпринять все усилия для обеспечения безопасности в регионе. При этом моё кредо – честность и чистоплотность, – обещает сегодня и.о. главы Дагестана Рамазан Абдулатипов.

Время покажет, что это – громкие слова или твёрдые утверждения политика, грамотного руководителя, прагматика и дипломата, подкреплённые действиями и результатами.

Подобные события затрагивают, как правило, не только интересы того или иного региона. Политические процессы, происходящие в одной республике, имеют огромное значение для всего Северного Кавказа. Насколько удачна и необходима была смена руководства Дагестана? Об этом – мнения и прогнозы гостей нашей новой рубрики «Событие месяца».

Мурат Тагиев, министр Чеченской республики по национальной политике, печати и информации:

– Считаю, что назначение Рамазана Гаджимурадовича Абдулатипова исполняющим обязанности Главы Республики Дагестан является последовательным шагом высшего руководства нашей страны в деле налаживания эффективного взаимодействия федерального центра и органов исполнительной власти в регионах.

Не секрет, что в нашей соседней республике, к сожалению, некоторые деструктивные силы всё ещё предпринимают попытки дестабилизировать ситуацию, в том числе и расшатать межнациональный мир братских народов Дагестана. В этой связи богатейший жизненный и профессиональный опыт Рамазана Абдулатипова, как известного политика, народного дипломата и авторитетного специалиста в области национальной политики, будут способствовать дальнейшему укреплению общественно-политической стабильности и социально-экономического благополучия народов Дагестана.

В Чеченской республике очень хорошо знают и уважают Рамазана Гаджимурадовича, и не сомневаются в том, что он эффективно продолжит работу по консолидации здоровых сил многонационального Дагестана и направит их в русло созидания, укрепления межэтнического мира и согласия.

Али Камалов, председатель Союза журналистов Дагестана:

– Рамазан Абдулатипов – человек известный не только в Дагестане, но и далеко за его пределами. Народ его знает, и как политика, и как дипломата, и надеется, что его назначение положительно отразится на общественно-политической ситуации в Дагестане. В республике сегодня спокойно. Однако улучшение ситуации в Дагестане возможно лишь «при желании федеральной власти, которая чётко знает картину на местах».

Я надеюсь, что президент России предоставил Абдулатипову карт-бланш для наведения порядка в Дагестане. Если центр хочет навести порядок, то я думаю, что Абдулатипов сможет вокруг себя собрать дееспособную команду для работы и выполнения поставленных задач. Дагестанцы устали от слухов, которые активно муссировались в республике последнее время, и новость о назначении Рамазана Абдулатипова временно исполняющего обязанности восприняли положительно.

Мзия Шервашидзе-Чачба, руководитель журналов «Регионы России и «Вокруг мира (Ставропольский край):

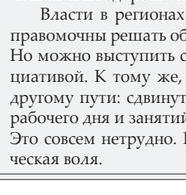
– На сегодняшний день, учитывая непростую ситуацию, Дагестану требуется сильный, неподкупный, принципиальный и одновременно дипломатичный и гибкий руководитель. Твёрдость слова, уменье просчитывать свой шаг наперёд, знание ситуации не понаслышке – вот портрет нынешнего главы этой республики – Рамазана Абдулатипова.

Известная личность не только в России, но и за рубежом. Его назначение вызвало большой резонанс в политических кругах. Я верю, что даже несмотря на трудности и сложность ситуации, в которой находится сейчас республика, Рамазан Гаджимурадович сможет вернуть Дагестану былое величие, стабильность и процветание.

Людвиг Чибиров, первый президент Южной Осетии, доктор исторических наук (Северная Осетия):

– Я думаю, что из всех претендентов на эту должность – кандидатура Рамазана Абдулатипова была самой предпочтительной и авторитетной. В последнее время в Дагестане усилились тревожные сигналы, вызванные рядом террористических актов, поэтому регионом должен руководить человек с незапятнанной репутацией, человек, который вызывает уважение у своего народа. Таким и является Рамазан Гаджимурадович. Всячески поддерживаю и одобряю решение Владимира Путина назначить руководителем братской республики Абдулатипова. Его жизненный опыт, природная одарённость обязательно помогут Дагестану найти свой правильный путь. Уверен, что с его избранием в этом регионе произойдут большие позитивные изменения.

Иналь Гашоков, заместитель председателя Городской думы г. Черкесска (Карачаево-Черкесия):



– С Рамазаном Абдулатиповым я знаком лично и его назначение воспринял весьма положительно. Правда, прогнозировать что-либо пока не берусь. Выскажу просто своё мнение. Учитывая ситуацию, которая сложилась сегодня в Дагестане – клановая борьба, прогрессирующая коррупция, жестокие убийства журналистов, тяжело сказать, сможет ли с ними справиться Абдулатипов или нет. У его предшественников это не получилось.

Однако Рамазан Гаджимурадович – прекрасный политик, умеющий маневрировать и находить выход из далеко непростых, а порой даже тупиковых ситуаций. Подобный опыт может послужить хорошим подспорьем в его работе. Несмотря на то, что ситуация слишком запущена, опускать руки не следует, на что, судя по комментариям исполняющего обязанности Главы Республики Дагестан в СМИ, Абдулатипов и настроен.

● Реплика

Владимир Габанов

ВЕРНИТЕ ЛЮДЯМ ЧАС!

Не так давно руководство страны решило не сдвигать больше время по сезонам. Но при этом почему-то оставило не традиционное, декретное время, а летнее. Это приносит людям немалый вред.

Жизнь человека, как и всех живых существ, подчинена биологическим ритмам. Активная деятельность начинается с рассветом и заканчивается после заката. Можно, конечно, нарушать это правило, и мы часто так и поступаем. Этому способствует электрификация, продолжительный рабочий день, загруженность образовательных программ и многое другое.

Но для здорового образа жизни необходимо всё же придерживаться биоритмов. Это убедительно доказано наблюдением людей, которые в силу специфики производства вынуждены работать по ночам, а отдыхать днём. Такой режим приводит к серьёзному расстройству здоровья.

Не должен ребёнок вскакивать с постели затемно, фактически ночью. Ему ещё не хочется завтракать, тем более не до физзарядки, а тут надо бежать на учёбу. Это обязательно скажется на здоровье и успеваемости.

Власти в регионах могут сказать, что неправомочны решать общероссийский вопрос. Но можно выступить с законодательной инициативой. К тому же, возможно пойти и по другому пути: сдвинуть вперёд время начала рабочего дня и занятий в учебных заведениях. Это совсем нетрудно. Нужна только политическая воля.

Портрет

Сослан Цаллагов:

«Не пораньтесь об осколки постмодернизма!»

Текст: Зарема Майрамукова
Фото: СОО РФК

«Уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости».

А.С. Пушкин

Эта фраза может предварять деятельность Российского фонда культуры, отметившего 25-летний юбилей в прошлом году.

Советский фонд культуры был учреждён 12 ноября 1986 года как общественное объединение. Первыми учредителями выступили более 50 творческих союзов, различных организаций РФ и союзных республик. «Для содействия более полному и глубокому освоению советскими людьми богатств отечественной и мировой культуры», сказано в уставе. Его первым председателем стал академик Академии наук СССР, литературовед Дмитрий Лихачёв. Советский фонд культуры действовал на всей территории СССР и за рубежом, как единый орган, а его членами становились выдающиеся деятели культуры страны. СФК в период 1986-1991 гг. направил на культурную деятельность средства, эквивалентные сумме 100 млн долларов.

А 19 ноября 1987 года в зале Республиканской научной библиотеки Северной Осетии была проведена Учредительная конференция по созданию Северо-Осетинского отделения фонда культуры. Председателем президиума правления фонда был избран Народный артист СССР Николай Саламов, а заместителем стала Гюль Федосеева, заместитель генерального директора Объединённого музея и идейный вдохновитель многих значительных начинаний фонда.

Помимо общесоюзных, были обозначены республиканские программы фонда. Источником его средств были добровольные пожертвования граждан и организаций. Появились конкретные цели и первые активисты. Для создания музея истории Владикавказа на базе существовавшего музея С.М. Кирова и Г.К. Орджоникидзе стали собирать материалы и пожертвования. Было немало дарителей исторических материалов, документов, художественных произведений: художники, историки, фотографы, а также и те, кто занялся этим профессионально. И работа потекла…

Например, специальную программу по подготовке исторических материалов по зданиям, сооружениям и интересным людям вела активист Фонда культуры Людмила Габоева. Работая в лаборатории памятников археологии, истории и культуры, она выявила и задокументировала более 200 памятников. Впрочем, подробная информация по всему спектру деятельности Северо-Осетинского фонда культуры изложена в одноимённом сборнике, составленном Г.Ф. Федосеевой; которая сама стоит солидного издания.

– Одной из первых крупных находок моей предшественницы, – вспоминает директор Северо-Осетинского филиала Фонда культуры РФ, профессор архитектуры СКГМИ, лауреат премии им. М. Камбердиева, Заслуженный деятель культуры РФ **Сослан Цаллагов**, – являлось обнаружение, анализ и переиздание в 1991 году научно-популярного журнала Комитета осетиноведения, выходившего при Европейском центре Н.К. Рериха под редакцией Дзамболата Дзанти в 1933 году в Париже. Кстати, безвозмездный дар семьи Варсано Фонду культуры. В бытность Гюль Фёдоровны было издано немало серий открыток и буклеты с изображением старого города. Ей удалось отыскать и реанимировать старый герб нашего города, который сейчас общепризнан. Часть своего архива Федосеева передала в дар Центральному государственному архиву Северной Осетии.

– Сослан Фёдорович, фонд, как известно, является мощным подспорьем в освоении культурного пространства республики и его наследия, но, тем не менее, наверное, есть и невосполнимые утраты?

– Моя основная боль – памятники истории и архитектуры Осетии, в особенности старый центр Владикавказа, постепенно утрачивающий былое величие форм и его лепной декор, эркеры, навершия, дымники. Многим из этих лепных элементов далеко за 100 лет, что говорит о высоких прочностных качествах.

На сегодняшний день из-за ненадлежащего обращения собственников и недостаточной правовой базы охраняемых объектов доля утрат приближается к 1/3 от общего числа архитектурных единиц. Сюда же входят объекты, полностью стёртые с лица земли, как, например, здание бывшего Персидского консульства по улице М. Горького (в наши дни – здание военкомата). Это свежий пример. В этом смысле самыми «урожайными» были 20-30-е гг. XX века. Храмовая культура была почти утеряна! Кстати, нами было предложено на местах утраченных культовых сооружений города размещать памятные знаки и мемориальные доски.

– Почему мы наблюдаем это варварство?

– С одной стороны, идёт смешение стилей. «Сталинский ампир», например, пришёл на смену модернизму и эклектике – не отрицая их, а дополняя, впоследствии превратившись в советскую классику. Сегодня же, наоборот, идёт размывание стилей. Еле-еле отошли от «хрущёвок» и метнулись к авангарду, не поняв его до конца.

С другой стороны, культурный нигилизм: тогда и сейчас! Владикавказ, в принципе, был подарен осетинам! В таком городе, как наш, всё-таки есть, на что равняться. Если нет настроя на шедевр, то хотя бы не следует калечить среду.

– Как возник замысел реконструкции исторического центра?

– Сама идея реконструкции возникла в стенах НИИ теории и истории архитектуры с подачи видного российского архитектора, доктора наук, профессора А.Э. Гутнова, разработавшего, в том числе, проект старого Арбата в г. Москве в начале 1980-х. Была принята федеральная целевая программа «Восстановление исторической части г. Владикавказа, как историко-архитектурного памятника на Северном Кавказе». Фондом культуры был составлен полный перечень всех исторических наименований улиц с момента основания города. Подготовлен памятный альбом «Владикавказ в изображении на дореволюционных открытках» и т.д. Нашлось немало единомышленников и просто сочувствующих этим перестроечным веяниям.

– Наверное, есть определённые закономерности культурного развития?

– Фонд культуры ещё ждёт своего пытливого и неординарного исследователя для дальнейшей систематизации накопленного потенциала. Это процесс многоступенчатый, и состоит в том, чтобы готовить почву для новых открытий. Во всяком случае, в сфере реставрации у нас практикуются молодые ищущие специалисты.

– Ваша организация объединяет увлечённых, талантливых людей из разных областей искусства, науки и культуры, работающих по большей части безвозмездно. Что же даёт дополнительный импульс?

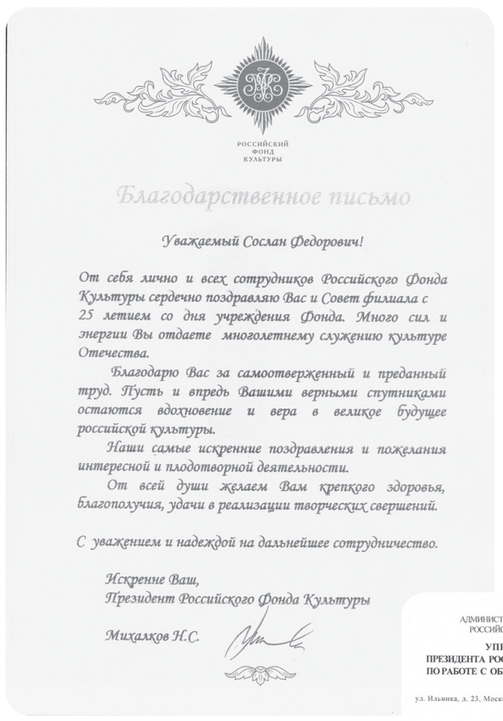
– Ну, во-первых, желание быть достойными Фонда культуры и его миссии, вопреки всему. Активист фонда априори упрямый эстет.

– Ваше появление в стенах Фонда культуры было не случайным?

– Я жил своей профессией, строил перспективы. Изучал архитектуру и историю Северной Осетии, знакомился с современными наработками крупных специалистов, в том числе моих славных предшественников и современников – А. Бтемирова, Т. Бутаевой и других. И вот на одной из своих выставок меня представили Гюль Фёдоровне Федосеевой, статной строгой женщине, в прошлом заместителю министра культуры СО АССР. Мы разговорились о различных деталях экспозиции. И потом я обнаружил её заинтересованную статью о моей работе в российском журнале «Наше наследие», затем ещё. Пришло понимание самореализации на качественно новой основе.

– «Спасти и сохранить» – название одной из последних ваших выставок. О чём она повествует?

– Это критический взгляд на состояние памятников архитектуры, степень их здоровья, и предлагаемая терапия, образно говоря.



РОССИЙСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ

Благодарственное письмо

Уважаемый Сослан Федорович!

От себя лично и всех сотрудников Российского Фонда Культуры сердечно поздравляю Вас и Совет филиала с 25 летием со дня учреждения Фонда. Много сил и энергии Вы отдаете многолетнему служению культуре Отечества.

Благодарю Вас за самоотверженный и преданный труд. Пусть и впредь Вашими верными спутниками остаются вдохновение и вера в великое будущее российской культуры.

Наши самые искренние поздравления и пожелания интересной и плодотворной деятельности.

От всей души желаем Вам крепкого здоровья, благополучия, удачи в реализации творческих свершений.

С уважением и надеждой на дальнейшее сотрудничество.

Искренне Ваш,
Президент Российского Фонда Культуры

Михалков Н.С.

АДМИНИСТРАЦИЯ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

УПРАВЛЕНИЕ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО РАБОТЕ С ОБРАЩЕНИЯМИ ГРАЖДАН

ул. Ильинка, д. 23, Москва, Российская Федерация, 103132

«19» сентября 2008 г.

№ А26-05-262697

Цаллагову С.Ф.
Баллаева, 7. СОФ Российского фонда культуры
г. Владикавказ
Республика Северная Осетия - Алания
Российская Федерация, 362040

262697

Уважаемый Сослан Фёдорович!

Благодарим Вас за книгу и компакт-диски, которые Вы прислали в адрес Президента Российской Федерации.

Книга и дискеты переданы в Библиотеку Президента Российской Федерации.

Желаем Вам и Вашим близким доброго здоровья, счастья, благополучия.

Зам.начальника Управления В.Матвеев

– А что же всё-таки удалось сделать на «общественных началах»?

– Из наиболее удачных проектов:

– помощь в восстановлении первозданного облика дома барона Штейнгеля в ЦПКиО им. К. Хетагурова;

– деятельное участие в восстановлении древнего исторического комплекса «Городок мертвых»;

– проект восстановления особняка Оганова – ныне Художественный музей им. Туганова – был отмечен дипломом международного фестиваля «Зодчество-2003» в номинации «Лучший объект реставрации»;

– дом-музей Коста Хетагурова по улице Бутырина, бывшей Воронцовской – реставрация фасада, забора и беседки;

– сбор архивного и проектного материала для воссоздания памятника деревянного зодчества «Реком», и тоже диплом;

– создали генплан и осуществили посадку здания Дигорской церкви Рождества Богородицы;

– большое эстетическое наслаждение от работы над маленьким шедевром города – памятником зодчества, домом прославленного архитектора Шмидта, ныне Музеем театрального искусства РСО-А, построенном в 1907 году. Сохранились уникальная водонапорная башня и система отопления, сконструированная самим мастером. Это здание долгие годы принадлежало разным организациям, затем вновь стало жилым. Мы постарались его максимально приблизить к авторскому варианту.

– Сослан Фёдорович, а есть ли критические замечания?

– Чувство незаконченности оставляет здание Алагирского собора Вознесения Господня. Видите ли, профессионализм – великое дело. Фонд культуры давно ставит вопрос о создании в республике реставрационных мастерских. Силами одиночек дело не поправишь. Пока реставрируем с помощью талантливых столичных специалистов.

– Ну и, наверное, солидное число проектов готово к исполнению?

– Выполнены проекты реконструкции здания «Общества взаимного кредита» – ныне Совет ветеранов и магазин «Солнечный». Разработаны предложения по восстановлению утраченных фрагментов архитектуры: парадные входы, оконные рамы, детали лепки.

– Не так давно вашей мастерской были осуществлены заказы АМС г. Владикавказа по созданию колористических паспортов исторических зданий. Это ведь тоже из числа акций Фонда культуры?

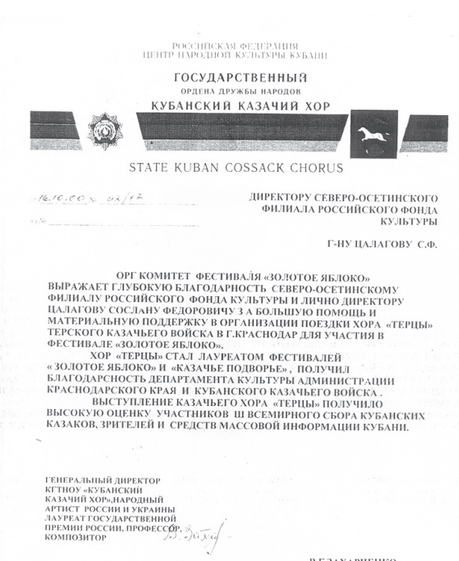
– Да, действительно, с моим коллегой по Фонду культуры художником-оформителем Валерием Кокаевым выполняли проектные предложения по колористическим решениям многих фасадов памятников архитектуры, в т.ч. конечно на безвозмездной основе. Ряд объектов по Александровскому проспекту уже воплощены (район бывшего кинотеатра «Родина», здание Русского театра и т.д.).

– Какие ещё силы вовлекаете в свою деятельность?

– Совместно со студентами СКГМИ, Художественного училища и Института молодые в рамках их летней практики проводились фотофиксация и обмеры зданий. Завершилась выставкой их работ в стенах республиканской юношеской библиотеки, где были представлены макеты и зарисовки исторических зданий города.

– Кого бы вы могли назвать «локомотивом» в определённые этапы деятельности фонда? Кто более всего работал над устранением «белых пятен» и вообще вам полезен?

– Такие люди есть, были и, наверное, будут ещё в длинной череде активистов и вдохновителей культурного строительства республики! Нельзя не упомянуть имя члена Международной Лиги защиты культуры Фаризы Борисовны Дзасоховой – человека последовательного, делового и неравнодушного, с помощью которой была организована реставрация ценнейших памятников истории республики. Она являлась одним из конечных звеньев в цепи осуществления проектов по признанию г. Владикавказа Городом воинской славы.



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ЦЕНТР НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ КУБАНИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ДРУЖБЫ НАРОДОВ КУБАНСКИЙ КАЗАЧИЙ ХОР

STATE KUBAN COSSACK CHORUS

ДИРЕКТОРУ СЕВЕРО-ОСЕТИНСКОГО ФИЛИАЛА РОССИЙСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРЫ

Г-НУ ЦАЛАГОВУ С.Ф.

ОРГ КОМИТЕТ ФЕСТИВАЛЯ «ЗОЛОТОЕ ЯБЛОКО» ВЫРАЖАЕТ ГЛУБОКУЮ БЛАГОДАРНОСТЬ СЕВЕРО-ОСЕТИНСКОМУ ФИЛИАЛУ РОССИЙСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРЫ И ЛИЧНО ДИРЕКТОРУ ЦАЛАГОВУ СОСЛАНУ ФЕДОРОВИЧУ З А БОЛЬШУЮ ПОМОЩЬ И МАТЕРИАЛЬНУЮ ПОДДЕРЖКУ В ОРГАНИЗАЦИИ ПОЕЗДКИ ХОРА «ТЕРЦЫ» ТЕРСКОГО КАЗАЧЬЕГО ВОЙСКА В Г.КРАСНОДАР ДЛЯ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ «ЗОЛОТОЕ ЯБЛОКО».

ХОР «ТЕРЦЫ» СТАЛ ЛАУРЕАТОМ ФЕСТИВАЛЕЙ « ЗОЛОТОЕ ЯБЛОКО» И «КАЗАЧЬЕ ПОДВОРЬЕ» , ПОЛУЧИЛ БЛАГОДАРСНОСТЬ ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ И КУБАНСКОГО КАЗАЧЬЕГО ВОЙСКА .

ВЫСТУПЛЕНИЕ КАЗАЧЬЕГО ХОРА «ТЕРЦЫ» ПОЛУЧИЛО ВЫСОКУЮ ОЦЕНКУ УЧАСТНИКОВ III ВСЕМИРНОГО СБОРА КУБАНСКИХ КАЗАКОВ, ЗРИТЕЛЕЙ И СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ КУБАНИ.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР КГТНОУ «КУБАНСКИЙ КАЗАЧИЙ ХОР»,НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ И УКРАИНЫ ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ РОССИИ, ПРОФЕССОР, КОМПОЗИТОР

В.Г.ЗАХАРЧЕНКО

А для получения им статуса исторического города был собран большой материал, в том числе исторические справки по зданиям города – заслуга замечательного архитектора Владимира Хурумова. Интеллигентнейший Таймураз Петрович Плиев, вдохновенный учёный-фольклорист, историк древних поселений, ведущий познавательных программ.

Сбором и классификацией информации о состоянии художественных памятников занимается художник Валерий Дзуцев, а его брат – известный журналист, знаток владикавказских старинных хроник, автор ряда интересных изданий Владимир Дзуцев. Он ещё организатор клуба краеведов и ведущий курса обзорных лекций о прошлом города, которые проходят в новом помещении магазина «Книги», директор ТК «Владикавказ-ТВ».

Это председатель правления Фонда культуры РСО-А Александр Кадыков, участник многих акций и автор справочника «Улицы, переулки, площади и проспекты г. Владикавказа».

Грамотами и благодарственными письмами отмечен ещё ряд авторитетных граждан города: это, прежде всего, Генри Измайлович Кусов, один из первых хроникёров Владикавказа, географ, пушкиновед, член президиума фонда, профессор, доктор исторических наук по теме «А.С. Пушкин и русско-кавказские историко-культурные связи», писатель-документалист, тележурналист, лауреат премии им. К. Хетагурова.

Недавно наравне с соавторами – профессором Зинаидой Тедтоевой и библиографом Людмилой Хмелёвой, нашим давним другом, вдохновенным популяризатором художественного искусства выдающихся русских живописцев и других деятелей культуры, оставивших свой след в истории края в разное время, стал лауреатом всероссийского конкурса на лучшую научную книгу 2011 года – за справочное издание «Знаменитые люди на берегах Терека».

Из этой же плеяды публицист, историк Терского казачества, автор ряда научно-популярных изданий Феликс Киреев – перспективный молодой учёный.

У нас много доброжелателей. Это и руководитель центра по связям с общественностью АМС Владикавказа Тамара Кайтукова, народный поэт Осетии Ирина Гуржибекова, коллективы Национального музея РСО-А и Юношеской библиотеки, её бывший директор Юрий Аркалов, коллектив ГТРК «Алания», коллеги-архитекторы и, прежде всего, – Руслан Аликов, известные журналисты Мадина Тезиева и Елена Коваленко, активный член Фонда культуры Николай Песьяков.

Большую активную помощь оказывают фонду молодой одарённый скульптор Ибрагим Хаев, в прошлом фотохудожник Алексей Ващинин и фотооператор Евгений Усов, и многие другие.

Как говорится, «нас мало, но мы в тельняшках»!

– Недавно Вы стали ещё и обладателем медали «Владикавказ – город воинской славы», и это ведь неспроста?

– Да, действительно, битва за Владикавказ стала прелюдией к Сталинградскому сражению. Владикавказ оборонялся героически, и об этом написано немало книг. Были и другие стороны дела. Мы работали также с рассекреченными архивами НКВД и СМЕРШа, чтобы иметь более полное представление о происходившем здесь. Осетия много положила на алтарь победы большой страны, и городу вернули прежнее имя – Дзауджикау, в знак расположения. У нашей столицы появлялись новые перспективы.

Фонд культуры одним из первых поднял вопрос о придании «Владику» звания «Город воинской славы». Эту идею мы опубликовали в нескольких газетах, обращались в разные инстанции, в т.ч. АМС города, заручились поддержкой старейшего ветерана ВОВ Харитона Цаллагова. Затем был задействован президент РСО-А Александр Дзасохов, и он нам всячески помогал. Потом уже заработали архивариусы ЦГА Северной Осетии, историк Мария Бетоева, и готовый документ был передан в Аппарат Президента РФ.

Владикавказ стал в ряду пяти первых городов, удостоенных этого высокого звания.

– Стало доброй традицией Ваше ежегодное участие в современном архитектурном международном фестивале «Зодчество».

– Международный архитектурный фестиваль проводится в Москве Союзом архитекторов России с 1993 года, чтобы привлечь внимание, в том числе, к проблемам реконструкции исторических городов в условиях современной застройки. В 2003 г. – бронзовая награда за фильм «Архитектурная летопись Осетии»; в 2007 г. – золотой диплом за фильм «Особняк Оганова», снятый в содружестве с тележурналистом и искусствоведом Татьяной Остаевой; 2010 г. – 15-минутный документальный фильм «Владикавказ» (реж. Т. Туаева, Р. Гаспарянц, опер. М. Немысский); 2011 г. – фильм «Капли времени», о становлении архитектуры Владикавказа – от крепости до крупного городского образования, серебряный диплом (реж. Хаутова, опер. Немысский).

– Фундаментальным и безвозмездным трудом Вашим на поприще Фонда культуры стало ещё издание иллюстрированного справочника «Владикавказ – летопись в камне». Какие слагаемые легли в его основу?

– Это материалы десятков выставок-экспозиций, мои лекции, сотни публикаций в СМИ – словом то, из-за чего стоило жить и работать. Ну, конечно, и сам «Владик», обладающий уникальными визуальными качествами: великолепной панорамой с доминантой Столовой горы.

– Как ещё Вы мониторите культурное пространство?

– Некоммерческая организация РФК – одна из крупнейших, способствующих сохранению и развитию отечественной культуры. Занимается по мере возможностей меценатством. Ряд учащихся Лицея искусств, художественного и музыкальных училищ, детской архитектурной академии становились стипендиатами фонда, получая по 3 000 рублей в месяц.

– Сослан Фёдорович, что бы Вы могли пожелать молодому поколению и всем тем, кто выбирает жизненный путь?

– Хочу сказать моим студентам и молодёжи вообще: будьте очень разборчивы. Время тухлого постмодернизма уйдёт, не пораньтесь об его осколки! Общество очнётся рано или поздно. Вас ждут большие дела!

Подпишись на
ТЕРСКИЕ ВЕДОМОСТИ
и будь в курсе!

Индекс в каталоге "Почта России" (Северная Осетия") – 53921. Подписка принимается с любого месяца!

В случае, если на почте вам отказали в оформлении подписки на газету, или газету вам не приносят, сообщите об этом в редакцию: (8672) 40-32-94, 92-79-21.

С женщин начинается народ

Надежда Ажгихина

Секретарь Союза журналистов России

Лидеры женских организаций Чечни, Дагестана и Ингушетии приняли участие в семинаре, инициированным шведской неправительственной организацией «Human Rights Defenders» в Стокгольме. Главной темой обсуждения, в котором приняли участие также московские журналисты и правозащитники, стал поиск собственной стратегии взаимодействия с журналистами и СМИ.

Как научиться интересно рассказывать о своей работе? Что необходимо знать о газете для того, чтобы попасть на её страницы вовремя, как поправить журналиста, если он ошибся, и не поссориться? Каким образом можно преодолеть те стереотипы, которыми полны наши СМИ? И как, наконец, показать широкой аудитории истинное лицо кавказских женщин?

Обсуждая эти и многие другие сюжеты, собравшиеся пришли к решению предложить «Терским ведомостям» новую рубрику, в которой звучали бы голоса женщин Северного Кавказа. Тех, кто отважно сражается за поиск новых путей и помогает попавшим в беду, кто утверждает своей работой вечные ценности добра и сострадания и отстаивает достоинство человека.

Предлагаем начать её материалом, предоставленным представительницей чеченской организации «Женщины для развития» ***Лайлой Кадиевой*** *(автор материала –* ***Закир Магомедов****, опубликовано на Интернет-сайте PublicPost).*

Сидят: известная защитница прав женщин Дагестана, лауреат премии Пера Ангера (сорантика Рауля Валенберга) адвокат Сапият Магомедова (слева) и лидер чеченской организации "Женщины за развитие" Либкан Базаева

Журналисток чеченской государственной телерадиокомпании «Грозный» обязали приходить на работу в хиджабе. Руководство канала опровергло эту информацию, но сотрудники «Грозного» в анонимных беседах её подтверждают.

О нововведении на республиканском канале первыми заговорили чеченские блогеры. Заместитель директора канала «Грозный» Артур Арсанукаев опроверг информацию. «Никаких указаний о внешнем виде сотрудников не было. Эта информация не соответствует действительности. Тут даже комментировать нечего», – сказал PublicPost Арсанукаев.

Но журналистка «Грозного» на условиях анонимности рассказала PublicPost, что все сотрудницы канала были предупреждены о новом дресс-коде ещё в прошлом году: «Перед новогодними каникулами на планёрке директор канала сказал, что с января девушкам нужно будет ходить на работу не просто в платках, а в мусульманской одежде. У нас работает и несколько русских девушек. Им сказали, чтобы в платках ходили. Но в январе все как ходили на работу, так и ходили. На прошлой неделе на планёрке опять сказали про форму, предупредили, что если не будут соблюдены указания, то увольнение обеспечено».

Другая сотрудница канала сообщила PublicPost, что несколько её коллег собираются уволиться: «Хиджаб – это вообще не наша, не чеченская одежда. Девушки и так ходят в платках на работу, зачем ещё в эти балахоны заставляют облачаться? Пять-шесть журналисток, насколько я знаю, собираются уйти. Могу сказать, что на работе почти все недовольны этой историей с хиджабами. Даже руководство недовольно, так как это не их желание, а исходит свыше, из администрации президента (Чеченской республики – прим. ред.)».

Источник в республиканском Министерстве национальной политики, печати и информации в беседе с PublicPost не исключил, что ношение хиджаба может стать обязательным для сотрудниц всех государственных учреждений Чечни: «Глава Чечни Рамзан Кадыров, конечно, не указывал и тем более не приказывал, чтобы работницы государственных ведомств надевали хиджаб. Но он неоднократно высказывался, что девушки должны носить мусульманскую одежду, и рекомендовал руководителям госучреждений постараться, чтобы внешний вид их работниц соответствовал исламскому образу жизни.

Многие руководители кинулись буквально исполнять пожелание Кадырова. Хотя его пожелание, конечно, иногда бывает и законом».

По словам чеченской журналистки Мадины Магдиевой, переодеть в мусульманскую одежду в республике пытаются не только женщин: «По пятницам в Грозном вы можете заметить, что почти все мужчины одеты в одинаковую серую одежду – длинные рубашки с воротниками-стойками и свободные брюки.

Также по пятницам многие студентки ходят в хиджабах. Для мусульман пятница – день священный, и потому, по негласному указанию Кадырова, люди ходят так, а те, кто одет по-европейски, рискует нарваться на проблемы. Потому что даже полицейские в республике придираются к внешнему виду.

Для чеченцев немыслимо, чтобы парень делал замечание девушке, которая ему никем не приходится. Думаю, вскоре не только по пятницам Грозный будет выглядеть как столица исламского региона».

По словам Магдиевой, в последнее время в республике даже посетительниц не впускают в госучреждения без платка, наглухо закрывающего шею и волосы.

Голос надгробного мрамора

Размышления

Текст: Фарзун Гаглоев

Сердце родителей – это самый милосердный судья, самый участливый друг, это солнце любви, пламя которого согревает сокровеннейшее средоточие наших стремлений!

Карл Маркс

Стояла дивная летняя погода. Воздух был настолько ароматен, чист, что казалось, им не дышишь, а пьёшь его всем организмом. Любуясь, смотрел на панораму.

Из такого приятного состояния меня вывел резкий звонок в прихожей. Стоит высокий старик-красавец и, улыбаясь, доверчиво спрашивает:

– Разрешите войти?

– Прошу вас, – распахнув дверь, ответил я.

– Я – Джерихан К., мне уже 73 года. Самый известный профессор в республике. Нужен совет доброжелательного и умного человека. Прочитав вашу публикацию об отцах, понял – вы мне можете помочь. Очерк о моей жизни напишите. Только, хвала Богу, я не наркоман, не алкоголик, не вор. Но мои поступки хуже их действий, вместе взятых.

– Вы меня переоцениваете.

– Я опытный педагог, разбираюсь в людях и знаю, на что они способны.

Он начал ходить по комнате, как полководец перед строем отправляющегося на фронт войска. С раскаянием рассказывал, как загнал в могилу мать, а потом и отца. Продекламировал, как Андроников, слова Ауэрбаха:

– Что бы ни делал человек, его дела, даже самые выдающиеся, ничего не стоят, если он не выполняет своего долга перед родителями. Это обо мне! Я прозрел после смерти отца. Надо, чтобы молодёжь знала свои обязанности перед родителями, создавала им спокойную старость.

– И вы, профессор, по вашим словам, истязали родителей, а теперь всем даёте советы о доброте? Сделайте одолжение – уходите. Я не желаю видеть человека, предавшего родителей. Вам нужна помощь врача-психиатра. Уходите!

– Значит, вы выгоняете меня?

– Понимайте, как хотите.

– Я это заслужил. Но я прошу помощи. Прочтите мой дневник. Вы найдёте в моей недостойной жизни много полезного для молодёжи. Прошу. В условиях Осетии семь раз жениться и каждую обвинять в продажности – позор! Запутался вконец! Помогите. Не выгоняйте меня. Готовясь к лекциям, я где-то читал: «Родительская любовь – это легенда и история человеческой жизни. Из всех видов любви в ней единственной нет фальши, а только преданность. Она, как молитва перед Богом – «Храни моих детей», имеет особо нежный задушевный голос родной крови, поэтому её всегда слышит Всевышний. Долг потомка – понять это чудо жизни». Прочтите мой дневник. Не пожалеете.

Страдальческий вид пожилого человека меня разжалобил, да и пожалел я родителей собеседника-просителя и начал читать дневник. Жизнь доказала, что святая родительская любовь – единственная, разумная, неповторимая рабыня ребёнка и каторга для родителей, потому что она часто безответна со стороны детей.

К. продолжил:

– Вы – представители Фемиды, больная судьба людей вас делает особенно чувствительными. Но почему часто любовь детей к родителям бывает тупо жестокой? Вот и я, познав запах падших женщин, сразу забыл о святых чувствах родителей. Родительская любовь – это лебединая песня. Она всегда вдохновляет на подвиги. Она основа и поэзия, всегда взволнованная, как облака в горах. Почему я над этими словами не думал? И не все думают?

– Не судите по себе о молодёжи. Многие дети прекрасно выполняют свой долг перед родителями. А вас надо гнать из института, держать подальше от молодёжи. И к своим детям относились, как Кронос, поедающий потомков. Советская власть правильно во главе угла ставила нравственное воспитание. Если начнётся война, уже не будет Карбышевых, Кошевых. Хочу очерк опубликовать, чтобы все знали, как вы убили своих родителей.

– Тогда поучения отца мне казались забавными. Но когда меня, старого, начали мои дети гнать из тех квартир, которые я им оставлял – призадумался.

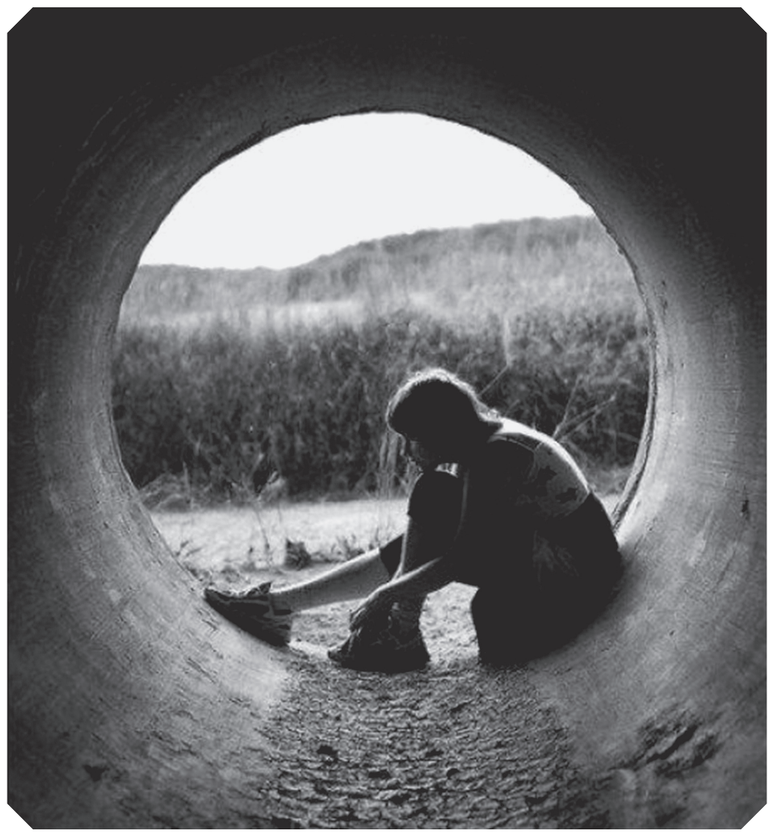
– Вы отец-гастролёр, поэтому не понимаете, что родительская любовь не продаётся и не покупается. Она сама – кровь души.

Избавился от Джерихана К. Читал дневник с валидолом во рту.

«19.01.19.. г.

...Отец не верил, что я – его творение, гордость, надежда на старость – так жестоко с ним буду обращаться.

В грозном молчании, как набат, звучал немой вопрос: «За что?!». Он за свою любовь ко мне сгорел, как гордое сердце Данко. Уже не вставал с постели. Жил уже не земной жизнью. Его гордое сердце давно



с супругой в могиле, а дух реет над возлюбленной.

Отец пришёл на могилу любимой, очистил, обнял холодный надгробный мрамор, накрыл захоронение собою, пытаясь согреть душой свою прерванную любовь. Мрамор не согрелся, а отец умер, как гордый одинокий орёл. Охранник обнаружил его труп и вызвал милицию. Меня не нашли. Знакомые привезли покойного отца. У него для меня обнаружили письмо.

Друг отца Кимоте Дзагьяти протянул конверт, сказав: «Ты лгун, и поэтому читай письмо при мне. Это его желание». В послании говорилось: «Человек, знай, эгоизм – рак души, похоть – СПИД её. Совесть – закон законов. Стыжусь, что подарил тебя миру. Ты знал, как я боготворил тебя, пока ты не стал диким мустангом и потерял совесть, долг, родителей. Ты умер для меня, когда разрешил своим проституткам обзывать родителей «старыми ослами». Окончательно умер, когда пытался поговорить с моей старостью языком сильного. Я молчал, жалея святые материнские чувства к тебе, которые ты подло предал.

От семи жён имеешь девять детей. А ведёшь себя с ними, как тигр-самец или черепаха. А я брезгую ими из-за их матерей, хотя дети не виновны. Я не маразматик с запахом телесной трухи, а отец, переживший предательство сына, крушение надежд из-за его похоти. Но как можно было предать нежную, мудрую, всеми боготворимую старую мать, которая молилась: «Бог, прости моего сына».

Не подходи к моей могиле! Тобой замученный человек, автор этого печального письма…».

Образ отца встал передо мной – недоступный, грозный, гордый, как всегда. Предавали его земле без меня.

Кимоте сказал мне: «Душевная нечистоплотность погубила тебя. Все твои жёны попадали к тебе после третьего, четвёртого замужества. И те понимали святость твоих родителей».

27.01.19.. г.

Итак, бумеранг возвращается! Встретил свою дочь от четвёртого брака. Вид... Сделал ей замечание и...

– Кто ты такой, чтобы мне делать замечания? Или хочешь отведать молоденькую? Ты же гнилоед, мерзавец!

– Остепенись! Я твой отец, и не кричи!

– Ты отец? Вспомни, когда ты со мной ласково говорил, купил книжечку, платьице, игрушку, учебник, карандаш или что-нибудь? Сейчас времена демократии, свободного секса, реформ. Поэтому, беря с тебя пример, занимаюсь древней профессией и живу прекрасно. Шастай! Иначе позову ментов. Но знай, каждое утро я прихожу домой, брезгуя собой и грязью, которую в меня вливают такие подлецы, нравственные уроды, как ты. Проклинаю тебя. Господи, почему у меня не порядочный отец, чтобы могла работать учительницей. Как я люблю возиться с детьми.

Раздавленный, ушёл от неё. Ещё грубее повели себя другие дети. И вспомнил, как однажды я толкнул отца. Он мне строго сказал: «Убил бы, но ты рождён от святой, мною обожаемой женщины. Да, ты и моя плоть и кровь! Всю жизнь готовил тебя быть стражем спокойной старости родителей. Ещё раз посмеешь – изувечу. И святость матери не остановит. Не гневи Бога. Он всё видит». Это было всего один раз. А теперь мне каждую ночь снится, что я избиваю старого и больного отца. Ох, и мучаюсь!

Ровно год назад хоронил маму, а теперь и отца. Думал, он всегда будет прощать моё хамство, а нет! Заболел, зашёл к нему и застыл на пороге! Я ощутил на себе холод его взгляда. Словно на меня направили дуло пистолета, он проговорил с брезгливым отвращением:

– Больше не могу терпеть твоё хамство. Уходи. Я имею право на покой.

Я понял – не может простить, как я убил мать. За день до смерти попросил рюмку с аракой. На всех посмотрел грустно, печально, скорбно и проговорил:

– Чтобы никто из вас не пережил те муки, которыми сын меня награждал. И он сам этого не испытал. Всех благодарю за внимание. Идите, отдыхайте с Богом. Желаю всем всего хорошего.

А это из дневника отца: «03.03.19.. г.

В женитьбе мне повезло, как никому. Очень. Моя, не по возрасту мудрая, с оригинальной, нежно-женственной красотой Уарзон – кладезь доброты. И её ослепительный здоровый белый цвет кожи делал её неотразимой, привлекая всеобщее внимание. Мама и папа её полюбили, как дочь, получая ответную ласку и привязанность к ним. Моя Уарзон – воссоединение греющего душу тепла весны, буйного аромата цветения лета, всеохватывающая щедрость осени, тихого уюта бархатной зимы. Заболела моя Уарзон! Господи, сохрани моим детям мать. Господи, отдай невзгоды, болезни Уарзон и Ацырухс мне и отпусти меня к праотцам. Мать! Если даже выйдет замуж, детей не забудет! А многие из нас, отцов-мужланов, коснутся другой женщины. Заболела моя Уарзон. Я готов отдать ей всю кровь. Всю жизнь хотел её побаловать, но не было возможности! Теперь есть такая возможность, но она у меня ничего не может кушать! О, Всемогущий Господь, верни моей Уарзон здоровье. Прошу! Умоляю! Прошу-у-у!

И невозможно простить обиду и предательство к такой неповторимой матери. Я вроде повис в струе горного водопада, которая бьёт, тянет в холодный мрак могилы. А на горе брат держит стальной провод, к которому я привязан, и не отпускает и не поднимает. Как наказание Святого Прометея! Но я простой смертный, любящий наблюдать, как люди друг друга оберегают, любят, уважают...»

15.04.19.. г.

Скоро Пасха. Надо убрать могилу родителей. Но боюсь взгляда отца. Пошёл. Родное лицо матери застыло в божественной улыбке. Обнял её, рыдал. Подошёл и к отцу, избегая взгляда. И, о, ужас! Слышу его ласковый голос: «Чего ты нас забросил? Трава высокая выросла. Стыдно. Вижу, ты очень нуждаешься в нас. Но помочь не можем. Маму твою Всевышний забрал на небеса, как святую. Береги себя. Опомнись»... От страха бежал домой... Стал плохо спать. А засну, родители стоят и смотрят на меня. Что мне делать?

Прочитав дневник, я написал ему: «Стыдно за вас. Обратитесь к психиатру. Иначе вам не миновать позорную смерть Александра Казбеги. Нам с вами встречаться не надо. Всех благ».

По телефону позвонил: «Я вас умолял не отводить меня от себя».

– Никому не нужны ваши раскаяния. Ваша жестокость – не прощаема, а к родителям – подсудна. Больше не звоните. Прощайте. Материал публикую.

Год не появлялся Джерихан К. Потом междугородний телефонный звонок:

– От стыда я убежал на чужбину. Мне тяжко. Нахожусь в Центре лечения СПИ-Да. Писал вам письма, но боялся заразить вас, поэтому рвал их. Напишите мне сами, очень прошу – вздохну запах родных. После смерти отца сестра перестала знаться со мной. Настигли назидания отца. Пусть о родителях говорят учтиво, словно читают молитву.

– Я сейчас же договорюсь с главврачом, и звоните сколько и когда захотите. И всё за мой счёт. Берегите себя по возможности.

Вскоре получил телеграмму: «Скончался гражданин Джерихан К.... Примите соболезнование. Профессор Лев Васильевич П.».

Телеграмму отнёс его сестре. А она:

– Не хочу слушать о нём…

Чествование журналистов

Сообщество

Пресс-служба Парламента Чечни

В Законодательном Собрании ЧР прошло награждение представителей СМИ Чеченской республики, приуроченное к прошедшему недавно Дню российской печати.

На 191-м пленарном заседании Парламента ЧР высшей наградой законодательного органа – орденом «За развитие парламентаризма в ЧР», за вклад в становление демократических институтов в республике и весомую роль в развитии чеченских СМИ были награждены главный редактор газеты «Вести республики» Хамзат Юнусов и начальник Информационно-аналитического управления Аппарата Парламента ЧР Руслан Юсупов.

Также Председатель Парламента ЧР Д. Абдурахманов вручил журналистам Почётные грамоты Заксобрания ЧР – начальнику Департамента мониторинга СМИ, председателю Союза журналистов ЧР Исламу Хатуеву, директору ИА «Грозный-Информ» Али Темирханову, директору ИА «Чечня Сегодня» Абдул-Бару Арсанукаеву, главному редактору газеты «Грозненский рабочий» Леме Турпалову, главному редактору газеты «Даймохк» Бувайсару Шамсудинову, специальному корреспонденту газеты «Аргун» Акроману Радуеву, специальному корреспонденту газеты «Молодёжная Смена» Замиду Аюбову, публицисту и переводчику Тамаре Чагаевой.

Помимо этого, Почётными грамотами Парламента ЧР – за огромный вклад в дело освещения деятельности законодательного органа – были награждены сотрудники отдела пресс-службы Информационно-аналитического управления Аппарата Парламента ЧР – консультант Муслим Бециев, главный специалист-эксперт Магомед Ульбиев и ведущий специалист-эксперт Хизир Мадаев.

Отдельно был отмечен парламентскими грамотами и благодарственными письмами коллектив журналистов, работающих над изданием журнала «Закон и право», – Магомед Гушакаев, Руслан Караев, Малика Абалаева, Ибрагим Джабиров, Тамерлан Дебиев и Заурбек Кануев. Вручая награды, Председатель Парламента ЧР Д. Абдурахманов отметил, что журнал «Закон и право» занял

Председатель Парламента ЧР Дукуваха Абдурахманов (справа) и главный редактор газеты "Вести республики" Хамзат Юнусов

первое место в ежегодном Всероссийском конкурсе на лучшее освещение деятельности следственных органов Российской Федерации в средствах массовой информации.

Говоря о значимости СМИ в современном мире, Д. Абдурахманов отметил:

– Благодаря вам люди узнали о том, что на самом деле происходит в Чеченской республике. Вы освещали её трагические события и вы работаете сейчас, донося миру правду о созидательной политике руководства ЧР. Пользуясь случаем, хочу выразить огромную благодарность за проделанную работу и пожелать всем творческих удач. Я поздравляю вас с профессиональным праздником и надеюсь, что вы и дальше будете работать на благо нашей родины.

Спикер Парламента ЧР добавил, что средства массовой информации республики на протяжении многих лет освещают деятельность органов власти региона, в том числе и Законодательного Собрания ЧР.

Альпиниада – наша гордость

● Спорт

Текст: Владимир Техов
Фото: Валентин Судаков

В прошлом году массовая альпиниада на Казбек проводилась уже в четвёртый раз и стала уже традиционной.

Массовые альпиниады на Казбек родились в советское время. Так, в 1960 году была проведена массовая (1 187 человек) альпиниада, посвящённая 50-летию восхождения на Казбек видного советского и партийного деятеля Сергея Мироновича Кирова. Организовала альпиниаду Северо-Осетинское туристско-экскурсионное управление и обком ВЛКСМ. Начальником штаба альпиниады был Владимир Катов, начальником учебной части – Ростислав Абдураманов. Восхождением руководил Александр Дурнов, безопасность проведения восхождения обеспечивал спасательный отряд, возглавляемый Борисом Ряжским.

В 1967 году альпинистами Северной Осетии была проведена самая массовая (1 509 человек) альпиниада на Казбек, посвящённая 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Оргкомитет альпиниады возглавлял заместитель Председателя Совета Министров СО АССР Михаил Цагараев. Начальником штаба альпиниады был Борис Бероев, начальником штурма – Владимир Катов.

Когда политическая система в Советском Союзе возымела тягу к переменам – стало не до альпиниад. И лишь с 2009 года, усилиями Федерации альпинизма РСО-Алания и её председателя, восходителя на Эверест Казбека Хамицаева, альпиниады возрождены и стали ежегодными! Правда, они уже не такие массовые, как раньше, зато стали международными.

Нынешняя альпиниада была посвящена двум событиям – 45-летию самой массовой альпиниады и 200-летию Бородинской битвы.

…Альпиниаду надо было подготовить. Подвесной мост через реку Геналдон (выше Кармадонских гидротермальных источников) был построен Федерацией альпинизма РСО-Алания в 2009 году. Однако 20 июня 2012 года, во время сильного паводка, он был снесён. Восстановить мост взялся опытный альпинист, инструктор Сергей Бачманов. Ему помогали Рафаэль Рамазанов и Давид Кокоев.

Были попытки доставить строительные материалы и инструменты на вертолёте – не получилось. Тогда пришлось доставлять всё это вьючным транспортом – на ослах, а инструменты нести на себе. Сергей Бачманов, Рафаэль Рамазанов и Давид Кокоев прекрасно поработали и закончили строительство буквально за сутки до открытия альпиниады.

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

В этот день именно у стелы «Владикавказ – Город воинской славы» построились участники альпиниады нынешней, представляющие многие регионы России, а также Германию, Италию, Швейцарию, Азербайджан и Украину, и участники альпиниады 1967 года, в том числе Борис Бероев, первый мастер спорта Северной Осетии по туризму, Юрий и Светлана Бессоновы, Александр Серобабов, Иван Панченко, Галина Долгова, Владимир Зюзин и Вагиф Оруджалиев, тогда гражданин СССР, а сейчас – Азербайджана. (Кстати, Вагиф вместе со своей супругой Эммой принял участие и в нынешней альпиниаде.)

От лица героев «Советской альпиниады» участников нынешней напутствовали Борис Бероев, председатель общества «Русь» Юрий Бессонов, начальник отдела владикавказского центра «Творчество» – Союз миротворчества, экологии и туризма» Виктор Беляев, ветераны альпинизма Северной Осетии.

Виктор Беляев передал представителям СМИ, идущим на восхождение, полотнище флага движения юных миротворцев СНГ «Союз миротворчества, экологии и туризма», которое попросил водрузить на заоблачной вершине.

Казбек Хамицаев огласил инициативу миротворцев обратиться в топонимическую комиссию АМС г. Владикавказа с просьбой о присвоении территории, прилегающей к Гизельскому кругу, наименования «Площадь путешественников». Эта инициатива была поддержана аплодисментами участников восхождения и ветеранов альпинизма, которые сразу по окончании торжественного построения отправились на автобусах в село Кармадон, до Кармадонской погранзаставы.

Там пограничники сверили наши паспорта с нашими же пропусками в погранзону. Потом была короткая, но трудная дорога на внедорожниках до пограничного поста выше селения Тменикау. Там после той же процедуры началось пешее восхождение в промежуточный лагерь «Песчаный берег» (1 900 м), где была первая ночёвка. Вечером погода резко испортилась, ночью была гроза, шёл дождь – настолько сильный, что у многих промокли не только одежда и личные вещи в рюкзаках, но и документы. Часть альпинистов в этот день вышла в базовый лагерь «Кармадонские источники» (2 300 м).

ДЕНЬ ВТОРОЙ

Утром после завтрака группа, ночевавшая в «Песчаном береге», свернула лагерь и двинулась на Кармадонские гидротермальные источники (2 300 м), где развернула базовый палаточный лагерь. Здесь нас тоже поджидала непогода, опять всю ночь шёл дождь, у многих промокли палатки, а с ними – тёплые вещи, спальные мешки и хлеб.

ДЕНЬ ТРЕТИЙ

Знакомились с высокогорным районом Казбекско-Джимарийского массива. Утром погода, наконец-то, улучшилась. Выглянуло солнце. Мы просушили вещи, продукты и совершили акклиматизационный выход до Майлийского ледника.

ДЕНЬ ЧЕТВЁРТЫЙ

Руководитель восхождения Казбек Хамицаев раздел всех участников на семь групп. Каждую группу возглавлял опытный альпинист. Все группы вышли из базового лагеря (2 300 м), воспользовались новым мостом. По крутой трое вышли к Майлийскому леднику, навесили перила и по ледовой стене в «кошках» поднялись на ледник. Пробравшись между трещинами и крупными камнями, вышли на основание скального бастиона. Здесь опять навесили перила, преодолели скальный бастион.

За крутым снежником, твёрдым, как лёд, был опасный кулуар с частыми камнепадами и косая крутая «полка». Опять навесили перила из двух верёвок, по которым вышли на сам скальный бастион.

Здесь уже прошла передовая группа альпиниады, промаркировавшая маршрут, по которому двигалась основная масса альпинистов. Здесь от них требовалось умение идти по скалам, соблюдая осторожность и бдительность. Дело в том, что под воздействием жаркого солнца камни начали вытаивать изо льда и лететь на восходителей.

Так как альпиниада была массовой, во многих местах приходилось применять попеременную страховку. Движения из-за этого вынужденно замедлялись. Тем не менее, к концу дня все группы вышли к промежуточному лагерю (3 300 м) и заночевали. Лишь особо хорошо подготовленная группы МВД РСО-А под руководством Валерия Бязрова успела в этот день выйти на Казбекское плато (4 149 м), в штурмовой лагерь.

ДЕНЬ ПЯТЫЙ

Основная группа вышла из промежуточного лагеря (3 300 м) в 8 часов утра и двинулась на Казбекское плато (4 149 м). Сильные снегопады, прошедшие раннее, значительно усложнили движение. Если в прошлом году мы шли просто по осыпи, то теперь приходилось вытаптывать ступени в снегу. Тем не менее, через 4 часа основная группа была на Казбекском плато и разбила штурмовой лагерь.

ДЕНЬ ШЕСТОЙ

К счастью, погода в этот день не подвела. На 24 августа намечался штурм, поэтому подъём был очень ранним. После завтрака на «последний и решительный» в 5.00 вышла группа послабее, в 5.30 – более профессиональная. Настроение у всех боевое.

Самая сложная часть восхождение проходит по вечным снегам и льдам, в «кошках», обязательно в тёмных очках и в связках. Кроме того, у самой вершины есть трудный скальный участок. Начиная с седловины Казбека, провесили 150 м «перил», по которым участники пошли к вершине, группа за группой. Было трудно, воздух был разреженный, его не хватало. Однако альпинисты преодолевали все трудности и стремились вверх.

Первыми на вершине в 11 часов были: представитель североосетинской команды Рафаэль Рамазанов и представитель ингушской команды Магомед Дзейтов.

Затем в течение двух часов на вершине побывали все участники. Были крики «ура!», взаимные поздравления и праздничный ракетный фейерверк. Подняты флаги России, республик Северного Кавказа, Украины и Азербайджана, флаг XXII Зимних Олимпийских игр в Сочи и флаг Фонда мира.

ДЕНЬ СЕДЬМОЙ

Участники альпиниады спустились из штурмового лагеря (4 149 м) в базовый лагерь на Кармадонских источниках. Наконец-то можно было расслабиться, отдохнуть, поплескаться в радоновых ваннах. Но к вечеру спустились не все. На маршруте оставался руководитель восхождения Казбек Хамицаев со своей группой. Они снимали верёвки и сопровождали ослабевших участников. Все были в лагере в 23 часа.

ДЕНЬ ВОСЬМОЙ

Оказывается, среди нас есть бард. Это Василий Шлыков-Станичников из Москвы. Сегодня он дал целый концерт зрителям, привольно лежащим в Кармадонских ваннах. Василий поёт только свои песни и читает только свои стихи. Особенно хороша его песня «Майли» – это гора, которая в хорошую погоду прекрасно видна с Кармадонских источников. Но самое главное, что премьера песни «Майли» состоялась у горы Майли, и эта песня была написана как раз перед альпиниадой.

Итак, альпиниада завершилась. Было подано 350 заявок на участие, но из-за катастрофических событий в Геленджике и Крымске многие побоялись к нам ехать. Тем не менее, международная альпиниада состоялась. На вершину горы Казбек поднялись около 100 участников. Все спустились и вернулись по домам живыми и здоровыми. Не было ни одной сколько-нибудь серьёзный травмы. Кроме того, многие участники отмечали какую-то особую душевность, теплоту взаимоотношений. А ведь действительно, не было не только какого-нибудь конфликта, но и намёка на непонимание.

Альпиниада, ты – наша гордость!

P.S. …А ещё в базовом лагере случилось вот что. Там давным-давно лежит на боку природный «стол» – огромный камень вытянутой формы, с одной стороны совершенно гладкий. Его бы выровнять, убрать «крен» – и будет прекрасный стол человек на десять.

…Эта мысль пришла в головы двух пожилых альпинистов одновременно. Они оба молча взялись за инструменты – лом и ледоруб. Главная работа впереди, но «лиха беда – начало» и уже кое-что сделано – убран один из мешающих камней…

Сейчас не модно вспоминать национальности. Но всё же… Один из работавших – осетин, другой – ингуш. Осетину 66 лет, ингушу – 75. Причём их молодые товарищи были уверены, что этот их труд – совершенно бесполезный.

Старшие так не думали. И потом, совместный труд – сближает…

Конец свету…

● Фельетон

текст: Ирина Гуржибекова
фото: planeta.moy.su

На календаре и за окном – февраль, но Адам Фёдорович вновь и вновь мысленно проживает тот декабрьский день, страшный и прекрасный одновременно.

20 декабря 2012-го он шёл на работу с особым чувством радости и спокойствия. Только что заявил жене, что никогда её не любил, и, наверное, слава Богу, что у них не было детей, а то их точно отдали б в своё время ей, а он бы сие не пережил. Теперь он может сказать прямо всё, что думает о ней, сварливой, вечно недовольной его зарплатой, и о тёще, которая всю дорогу считала, что её дочь достойна только британского принца, а не мелкого служащего, коему не хватает прыти и подхалимства, чтоб вылезти из нищеты. Он предупредил также, что вечером домой не вернётся, а жить будет в старенькой однокомнатной квартире своей мамы, которую тёща мечтает или сдать, или продать. Взял с собой лишь бритву, тонкий бумажник, зубную щётку, лыжный костюм, про который жена говорила, что он подростковый, а также будильник и любимую книгу своей юности – томик Маяковского. А на диванчик швырнул пятьдесят тысяч рублей, накопленных за последнее время.

На работе обошёл комнаты всех сослуживцев, с которыми жил в согласии, обнял каждого по-братски, чем их несказанно удивил, а потом зашёл к начальнику. Вот здесь оторвался по-крупному: высказал накопившееся за долгие годы, не стесняясь таких слов, как «карьерист», «бездарь», «ошибка природы» и прочих, которых этот выскочка и тупица уже давно заслуживал. На крик «Вон из кабинета!» только усмехнулся и положил на стол заявление об уходе.

В маминой комнате он переоделся в лыжный костюм, наполнил стопочку прихваченным в магазине коньяком и выпил одним разом за всё и всех: за вечную любовь свою, вышедшую замуж за олигарха, за соседа, который поддерживал его в минуты семейных баталий, а также за Новый Год, который уже не наступит… А потом лёг спать, поставив будильник на 12, то бишь, на 24 часа.

Проснувшись от звонка, сначала вздрогнул от удивления и испуга, а потом порадовался, что, оказывается, конец света – это совсем не больно. Просто вокруг темно, да и на улице темень. Однако, что это? Горящие фары машин? Откуда? Как они уцелели?

В дверь постучали. «Извините, – послышался женский голос, – у Вас не будет лишней свечки? Свет, правда, обещали дать, но кто их знает, когда?» Ответив, что свечки нет, Адам плюхнулся на кровать и задумался: может, число перепутал? Да нет, уже 21-е. Вот и верь после этого индейцам, даже продвинутым…

И в это время вспыхнул свет. Он показался таким ярким, что Адам зажмурился. Так неужели мир не умер? «И жизнь хороша, и жить хорошо» – вспомнилось любимое. Да-а..., нечего сказать, хороша жизнь – без семьи, без работы, без денег, вообще без всего. А впрочем, кабы не этот мнимый конец света, он так бы и не освободился от своих женщин и занудного начальства. Ну, хорошо, освободился, а дальше что? Дальше, видимо, надо идти в Центр занятости, искать работу – короче, ладно, не пропадёт.

Зато один день полнейшего счастья и свободы у него был – когда он позволил себе стать самим собой. А это, согласитесь, не всякому удаётся. Почти никому. Даже в канун «конца света». Кстати, опять про это заговорили: неймётся кому-то погрузиться во тьму в 2014-ом. Но теперь уж его, Адама, не проведёшь.

● Творчество

Стихи: Вячеслав Поздняков
Карикатура: img-fotki.yandex.ru

КОРРУПЦИЯ
(ироническая ода)

Коррупция – слово женского рода.
С нею грубить не позволит природа.
Коррупцию можно только любить.
Как без любви, без неё не прожить!

Коррупция – это звезда человека.
Она, как маяк, и порой, как аптека,
Лечит, решает наши проблемы.
С ней остаёмся довольными все мы.

Так что она, наша коррупция –
Это от промахов наших презумпция.
По самой рыночной конституции
Она ведь нашей жизни инструкция.

Новая власть молодая,
Сладенькой жизни желая,
К борьбе лицемерной с коррупцией
Зовёт, как к борьбе с проституцией.

А ведь коррупция – сок и горючее,
А ведь коррупция – сила могучая.
Коррупция – то, что нас и питает.
Сколько ни бей – она процветает.

Не надо в коррупции видеть врага,
Не верным ей не стройте рога.
И должно понять, как себе самому,
Коррупция – это любовь ко всему,

Что верно, надёжно, и потому
Лишь Богу подсудна она одному.
Заранее ясно, что с нею война
На поражение обречена.

Кто возражает? Кто спорить готов?
Жду от того ответных я слов.
Вопрос: коль не враг, с нёю можно дружить?
Ответ: даже нужно, чтоб её разложить.

Раздеть донага и даже пора
Этот позор подать на-гора,
Коль в голом виде её не найдёшь,
То с нею борьба – словесный галдёж.

От самого смелого корреспондента
Вопрос дошёл и до президента:
«Коррупционерам с собой ли сражаться?»
– Конечно! Иначе куда им деваться?

Коррупция – это явление вечное,
Трудное, сложное, как всё человечное.
В России, на деньгах, на рынке помешанной
Её не сделаешь сдержанной, взвешенной.

Давайте вспомним классику Маркса
О целях буржуев и рабочего класса.
Первая цель труда и конечная –
Сверженье режима бесчеловечного.

А первая цель всего капитала –
Прибыль. Ему всё мало и мало.
Он любит её, подругу коррупцию,
С целью конечной – душить революцию.

Продажа Родины по конституции
И преступление есть, и коррупция.
То-есть, то самое, что демократия,
Когда у власти валютная братия.

В Думе, слыхали, тоже дебаты,
Будто воюют герои-солдаты.
Солидные званья у всех – депутаты,
Но в большинстве они – плутократы.

Полвека «Роллингов»

● Кумиры

Текст: Владимир Габанов

Исполнилось 50 лет образованию одной из величайших рок-групп «The Rolling Stones».

В 1962 году гитарист Брайэн Джонс объединил нескольких 20-летних парней в группу и дал ей имя по названию песни – «Роллинг Стоунз». Это были вокалист Мик Джаггер, лидер-гитарист Кит Ричардс, бас-гитарист Билл Уаймен и барабанщик Чарли Уотс. Музыкальное образование было только у Брайэна.

Это было время, когда старшее поколение вело холодную войну с молодёжью. Музыка «роллингов» воплотила ответ молодых на этот вызов, выразила протест сложившимся устоям жизни.

Менеджер группы Эндрю Олден стремился сделать их антиподом «Битлз», чтобы не делить с ними поклонников. К тому времени «битлы» стали №1 в Британии, и, чтобы быть с ними вровень, нужно было противопоставить себя им, затмить этот «сахарный песок с севера».

«Роллинг Стоунз» выбрали имидж плохих парней. Олден учил их быть краткими и грубыми на интервью, в то время как «Битлз» были остроумны и приятны в общении. «Битлов» любили все, от стариков до детей, а фанатами «роллингов» стала в основном молодёжь с активной жизненной позицией.

Дебют группы состоялся в Лондоне в том же 1962 году и имел успех у публики. А первый сингл вышел через год, 7 июня 1963 года. Песня «I wanna be your man» из этой пластинки стала первым хитом «Роллинг Стоунз».

Затем началась широкая концертная деятельность и плодотворная студийная работа. Каждый год группа выпускала один, а то и два больших диска. Многие из этих альбомов становились событием мировой музыки.

А такие песни, как «Леди Джейн», «Рубиновый вторник», «Коричневый сахар», «Удовлетворение», «Нарисуй это чёрным», «Глупая девушка», «Белые кони» и многие другие стали настоящей классикой рок-музыки.

За долгую историю состав группы претерпел изменения. В 1969 году Брайэн Джонс погиб при загадочных обстоятельствах. На 5 лет его заменил Мик Тейлор, после которого пришёл нынешний гитарист Ронни Вуд. С приходом Ронни на «Стоунз» началось влияние музыки панков – сердитых молодых людей, протестующих против истэблишмента. В 1993 году Билл Уаймен покинул группу, занялся своим сольным проектом и открыл в Лондоне ресторан «Sticky fingers» (липкие пальцы) – по названию знаменитого альбома «Роллинг Стоунз».

«Роллинг Стоунз» оказали большое влияние на мировую культуру. На их песнях выросли многие великие музыканты. Они заложили основные правила концертных выступлений.

Сейчас участникам группы по 70 лет, но они с тем же темпераментом продолжают активную концертную деятельность. Они заработали достаточно денег, чтобы составить бюджет небольшого государства, заработали немного морщин, проблемы со здоровьем. Но главное – в их жизни была и остаётся музыка, которая дарит людям радость.

ТЕРСКИЕ ВЕДОМОСТИ

Издание ведёт свою историю с 1868 года

Учредители: *А.П. Донченко, К.У. Таутиев*
Издатель: *ООО ТРИО «Атрибут»*

Адрес редакции и издательства:
362040, г. Владикавказ, ул. Димитрова, 2
Для писем: *362040, г. Владикавказ, а/я 8*

Тел./факс: *(8672) 40-32-94;*
E-mail: *atribut.ir@yandex.ru*
"Терские ведомости" в Интернете:
www.atribut-press.ru
www.facebook.com/terskievedomosti
www.vk.com/terskievedomosti

Главный редактор: *Андрей П. Донченко*
тел.: *(8672) 92-35-92*

Генеральный директор: *Казбек Таутиев*
тел.: *(8672) 92-79-21*

Распространение: *Альбина Таутиева*
тел.: *(8672) 96-29-95*

Редакционный Совет:
Н.И. Ажгихина, секретарь СЖ России
И.Г. Гуржибекова, народный поэт Осетии

Корреспонденты:
Ирина Саханская (г. Владикавказ)
Оксана Бадтиева (г. Владикавказ)
Асият Магомедова (г. Махачкала)
Павел Цороев (г. Назрань)

Постоянные авторы:
Владимир Габанов, Феликс Киреев,
Владимир Техов, Зарема Майрамукова

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ №ФС77-42595 от 09.11.2010 г.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Мнение авторов не всегда совпадает с редакционным.

Выходит 1-2 раза в месяц. Цена свободная

Во всех печатных изданиях ТРИО «Атрибут» используется буква «ё», в соответствии с рекомендациями Правительства РФ.

Подписано в печать (по графику и фактически): 11.02.2013 г. в 16.00
Отпечатано:
ОАО «Издательство «Кавказская здравница», г. Минеральные Воды, ул. 50 лет Октября, 67
Печать офсетная
Дата выхода в свет: 12.02.2013 г.
Тираж 1000 экз. Заказ № .