

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В МИР КНИГИ!



Книжная Вселенная

Содружество библиотек Северо-Кавказского федерального округа.

№ 1(21)

ноябрь
2011



— чингуьты дун-дуне — китаб дуня —
тхылъ дуней — книжкой дуне —
тхылтым идунай — китапны дунясы

Межрегиональный фестиваль библиотек «Венок дружбы»

12-14 октября 2011 года на базе Карачаево-Черкесской республиканской детской библиотеки имени С.П. Никулина проходил Межрегиональный фестиваль детских библиотек Южного и Северо-Кавказского федерального округов «Венок дружбы».



Фестиваль направлен на консолидацию усилий детских библиотек СКФО и ЮФО в формировании толерантного мировоззрения подрастающего поколения и обмен опытом работы в данном направлении.

В мероприятии принимали участие коллективы 15 детских библиотек Юга России, а именно: Карачаево-Черкесской республиканской детской библиотеки имени С.П. Никулина, Информационно-образовательного центра для детей и юношества Национальной библиотеки имени А.М. Амур-Санана (Республика Калмыкия), республиканских детских библиотек Чеченской Республики и Республики Адыгея, Волгоградской областной детской библиотеки, Ростовской областной детской библиотеки имени В.М. Величкиной, Краснодарской краевой детской библиотеки имени братьев Ипатовых и т.д.

Библиотечный фестиваль «Венок дружбы» начался с театрализованного представления, организованного юными актерами литературного театра Карачаево-Черкесской республиканской детской библиотеки имени С.П. Никулина. Перед гостями и участниками фестиваля выступили и артисты Государственной филармонии Карачаево-Черкесии. В первый день фестиваля прошли презентации библиотек, в ходе которых все могли узнать много интересного о том, как детские библиотеки Юга России формируют то-

лерантное мировоззрение у детей и подростков.

Участников и гостей фестиваля от имени Главы и руководства Карачаево-Черкесии поприветствовала министр культуры республики Ирина Ионовна. В своей речи она подчеркнула роль детских библиотек в приобщении детей и подростков к чтению, формировании у них культуры общения в условиях этнокультурного разнообразия, поскольку это способствует личностному развитию будущих граждан России.

Министр отметила важность проведения фестиваля, благодаря которому формируется общественное представление о результатах деятельности детских библиотек Юга России в формировании культуры межэтнического общения подрастающего поколения. По словам Ирины Ионовны, фестиваль дает возможность расширить диапазон профессионального общения и обмена инициативами, а также выявить и распро-

странить образцы внедрения новых методов в практику библиотечного дела.

С приветственными словами к участникам фестиваля обратились и депутаты Народного Собрания (Парламента) КЧР, курирующие деятельность в сфере культуры.

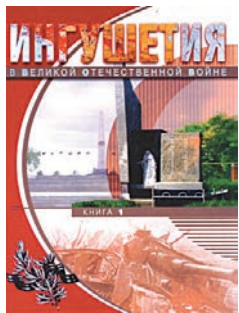
Участники фестиваля посетили детскую библиотеку в а. Хабез, где ознакомились с работой своих коллег-библиотекарей. Коллектив Хабезской детской библиотеки также подготовил театрализованное представление для всех гостей и презентовал деятельность библиотеки в укреплении толерантности среди подрастающего поколения.

Все участники Межрегионального фестиваля детских библиотек Южного и Северо-Кавказского федерального округов «Венок дружбы» получили дипломы и приглашение посетить историко-культурный центр в п. Нижний Архыз.



Литература об Ингушетии и ингушах

Ингушетия в Великой Отечественной войне. В 2-х книгах / автор и сост. Т. У. Яндиева. – Ростов н/Д: Южно-издательский дом.



Книга 1. – 2005. – 276 с.

Издание посвящено истории участия ингушского народа в великой битве советских людей с фашизмом, беспримерных подвигов сынов и дочерей ингушской земли.

Первая книга рассказывает о боях под Малгобеком, участии ингушских воинов в обороне Бреста, Ленинграда, трудовых свершениях в тылу. В книге представлены отдельные герои, воевавшие на фронтах Великой Отечественной, а также даны списки тех, кто был призван в ряды Советской армии из Малгобекского района.

Книга 2. – 2010. – 240 с.

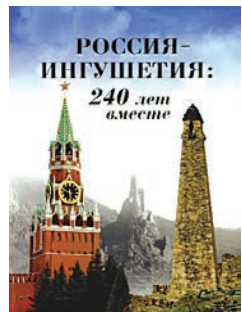
Вторая книга рассказывает об участии ингушских солдат и офицеров в таких крупных сражениях Великой Отечественной войны, как битва под Москвой, Сталинградская и Курская битвы, сражение за Кавказ; опубликованы новые сведения о судьбах их участников.



Россия – Ингушетия: 240 лет вместе / сост. З. М.-Т. Дзарахова. – Ростов н/Д: Южно-издательский дом, 2010. – 308 с.

Сборник статей по истории и культуре ингушского народа.

Книга содержит статьи и материалы по истории взаимоотношений ингушского и русского народов с древних времен, о добровольном вхождении Ингушетии в состав России, достойном участии упрежденных поколений в судьбе Российского государства и продолжении этого курса многонациональным народом Ингушетии в XX–XXI вв.



Дзарахова З. М.-Т. Традиционный свадебный обряд и этикет ингушей. – Ростов н/Д: Южно-издательский дом, 2010. – 200 с.

В этой монографии на широких полевых этнографических и фольклорных материалах исследуется значительный пласт национальной культуры – предсвадебный, свадебный и послесвадебный обряды и этикет ингушей.



растерявшая местами своё истинно высокое значение Дружба народов найдёт тем самым новые пути-дороги к сближению служителей, хранителей книги и её читателей на страницах нового издания. Вы узнаете о жизни библиотекарей и друзей библиотек Северного Кавказа, о новых книгах. Перелистаете вновь и вновь страницы истории и порадуетесь новым талантливым творениям поэтов и прозаиков. Узнаете, что же читает сейчас молодёжь, загляните в святая святых – книжные хранилища, с их уникальными архивными сокровищами... И много, много других рубрик и встреч с прекрасным ждёт вас.

А редакция, в свою очередь, ждёт от всех, кому не безразлично, насколько бережно сохраняют народы свои духовные богатства, писем, информации, обзоров литературы, мнений о прочитанных книгах, рассказов о коллегах...



Добро пожаловать в Мир Книги, в нашу книжную вселенную, которой нет конца!

Ирина Хайманова
директор Национальной научной библиотеки РСО-Алания



Патиев Якуб. На изоме души. – Ростов н/Д: Южно-издательский дом, 2010. – 456 с.

Третий поэтический сборник автора, он состоит из разделов: «Из ранних стихов», «Две зимы», «О Тебе и с Тобой», «Путевые штрихи», «На изоме души», а также в конце сборника помещены четверостишия и двустишия философского содержания.

Танкиев Висан-Гирей. Миг генерала Осканова. – Ростов н/Д: Южно-издательский дом, 2010. – 152 с.

Книга посвящена Герою России генерал-майору авиации Суламбеку Суаркуловичу Осканову, совершившему подвиг в мирное время. Отведя беду от селения, он спас ценой собственной жизни сотни человеческих жизней. В книге использованы публикации в периодической печати, а также материалы, подготовленные музеем Липецкого Центра боевой подготовки и перечувствования лётного состава ВВС РФ. Книга хорошо иллюстрирована, в ней использованы фотографии, подаренные С. С. Оскановым автору, а также фото из семейных архивов его жены, братьев и сестер.



История Ингушетии: научное издание / Авторский коллектив: М. Б. Долгиева, М. М. Картоев, Н. Д. Кодзоев, Т. Х. Матиев. – Ростов н/Д: Южно-издательский дом, 2010. – 486 с.

Исторический путь ингушского народа полон трагических страниц. Настоящая книга является первым опытом осмысления истории Ингушетии в её целостности и тесной взаимосвязи с историей Кавказа, России, окружающих народов, культурно-исторических общностей и стран в широких хронологических рамках с глубокой древности до настоящего времени.

Патиев Якуб. Идрис Базоркин: жизнь и творчество. – Ростов н/Д: Южно-издательский дом, 2010. – 220 с.

Первое наиболее полное исследование о выдающемся ингушском писателе и общественном деятеле Идрисе Муртузовиче Базоркине охватывает всю его жизненную, творческую и общественно-политическую биографию.

Книга написана на основе немногих сохранившихся после трагических в жизни ингушского народа событий 1992 года и собранных впоследствии по крупицам материалов.

Книга начинается с завещания (васкет) Идриса Базоркина и дальше поэтапно раскрывает основные вехи жизни писателя.



Календарь памятных дат

6 октября 1896 г. в Ставрополе проводится общее собрание учредителей Ставропольского кружка любителей изящных искусств. Собрание принимает решение: поручить руководству оркестром и камерной музыкой И.Е. Попову и Н.В. Волобуеву, пением – В.Л. Беневиному, литературным чтением и спектаклями – А.А. Епифанову и К.Д. Давыдову, рисованием и живописью – Коста Хетагурову. В сообщении об этом собрании газета «Северный Кавказ» в номере от 10 октября указала, что число записавшихся в кружок «достигло уже 200 человек».



9 октября – 140 лет со дня рождения Кубалова Александра Захаровича (09.10.1871–1944), известного поэта, собирателя национального фольклора, автора первого осетинского художественного произведения «Афхарды Хасана».

Окончив юридический факультет Киевского университета (1898). Работал адвокатом во Владикавказе до трагического конца своей жизни. А. Кубалов занимался также переводом, в частности, перевел на осетинский язык отдельные стихи Байрона, Лермонтова и др.

15 октября – День рождения Коста Левановича Хетагурова (15.10.1859–01.04.1906), основоположника осетинской литературы.



3 октября по стилю – 125 лет со дня рождения Малиева Георгия Гадоевича (23.1886–31.05.1942), классика дигорской литературы. Учителем служил в горных селах Дигории, публиковал стихи, рассказы, корреспонденции на русском языке в газетах «Терские ведомости», «Горская жизнь», «Владикавказский листок» и т.д.

В 1937 г. он был необоснованно репрессирован. Реабилитирован посмертно.

24 октября – 80 лет назад в 1931 г. после тяжелой болезни скончался известный осетинский писатель Цомак Гадиев.



Поэтическое перо



Ирина Гуржибекова

Мы дети дома одного.
Мы дети Бога одного.
О, вы, что жаждете раздора,
Окиньте землю тёплым взором.
Вам бы пахоть её с любовью,
И поливать водой – не кровью,
И на куски её не рвать,
На битву созывая рать.
Вам бы понять её тревоги.
Постигнуть суть. Пройти дороги.
Столы соседу накрывать,
А не в детей его стрелять.
Вселенной мизерным частицам,
Вам не делить бы, а делиться.
Восстать бы разуму – не силе
Под этим общим небом синим...
Мы капли моря одного.
Мы ветви древа одного.



Таисия Григорьева

Когда дышать невмозготу,
Когда со мною плачут камни,
Для Чечни, Кабарды и друзей,
И не помогут даже ставни.

А Муза смотрит свысока
(Не приняла мою присягу),
Все же мысли тихо из клубка
Ложатся смело на бумагу.

Года мои назад бегут,
Где счастье спряталось далеко,
И строчки медленно текут,
Становится дыханье легче.

О горе, о любви мой сказ,
О чувствах я писать не трушу.
Пишу о жизни без прикрас,
И снова обнажаю душу...

Месяц спит над макушками Шата,
Дремлют реки в ночной тишине...
Я, кавказец, по воле адата
Объявляю войну войне!

Спит мой край, а в далеком ауле,
Где старинная повесть жила,
В пляс пускаются черные пули
И поет острей кинжала.

Там становятся крепостью скалы,
Там обманчиво сабля блещет,
Там лавины сменяют обвалы,
Пыль вздымается из-под копыт.

Скакуны необузданно мчатся,
Звон металла опять и опять...
Но приходит пора пробуждаться
И по-новому жить начинать.

На устах возникает улыбка –
То Кавказ отошёл ото сна,
И ласкает мелодией скрипка,
И зовёт колдовская зурна,

В танце сходятся девушки где-то,
Оставляя дела на потом,
И рождаются строки поэта,
И художник творит над холстом.

Тут бессильны и шашки, и ружья,
Им бы пламенем ярким гореть,
Ведь искусство и есть то оружие,
Что поможет войне умереть.

Лишь его я несу неустанно
Для соседей, родных и друзей,
Для Чечни, Кабарды и Дагестана,
Для Осетии милой моей.

Как Шамиля в подоблачной сини
Русь победно встречает меня,
Потому что Кавказ без России –
Все равно, что джигит без коня.

Страшный бой, что приснился
когда-то,
Пусть случается только во сне...
Мы, кавказцы, по воле адата
ОБЪЯВЛЯЕМ ВОЙНУ ВОЙНЕ!!!



Библиотечный юмор

Читательница: - Мне нужен географ. Библиограф: - Какой именно? Назовите фамилию.

Ч.: - Ну, тот, что помогает найти книгу.

Б.: - Так вам нужен библиограф?

Ч.: - А, всё равно!

Б.: - Я – библиограф. Что вы хотите найти?

Ч.: - Про Соломонские острова.

Б.: - О Соломоновых островах?

Ч.: - А, всё равно!

Прибегает запыхавшийся посетитель:

- Ксерокопию мне позовите, пожалуйста.

Выскакивает замотанный библиотекарь:

- Я ксерокопия, кто звал?

Читатель: - Мне нужно написать реферат о работе Временного правительства с 1900 по 1941 год.

Библиограф: - Даю вам материал за 1917 год.

Ч.: - А почему так мало?

Пожилый солидный читатель просит:

- Дайте мне что-нибудь по курологии.

Библиотекарь недоумевает:

- По куртнологии?

- Нет.

- По курортологии?

- Нет?

- А что вы ищете?

- Как ухаживать за курами.

- А, так вам нужно куроводство!

- Куроводство, курология, наведывались слов...

Из заявок в книгохранилище.

Читатель: Дайте мне РЯШ, ПИШ и ВОШ.

Библиотекарь: - ???

Ч.: - Ну, что здесь непонятного?

«Русский язык в школе», «Преподавание истории в школе» и «Воспитание школьников».

Б.: - !!!

Читатель: - Дайте мне что-нибудь о насекомых.

Библиотекарь выносит книгу Аки-мушкина.

Читатель долго перелистывает её,

потом недовольно говорит:

- Здесь нет того, что я ищу.

Б.: - А что вы ищете?

Ч.: - Крокодилов.

Читатель: - Я не могу найти о садах Сигизмундории.

Библиограф: - Наверно, о садах Семирамиды?

Ч.: - А я думаю, почему не могу никак найти!

Впервые попавший в библиотеку молодой человек растерянно спрашивает:

- Мне что-то надо, куда мне надо?

Читатель: Вы картограф? Как мне найти книгу...

Хроника верной и счастливой любви Тимура Кибирова...

(Заметки на полях романа «Лада, или Радость»)

Рита Царахова

заместитель директора Республиканской
юношеской библиотеки им. Г. Газданова

Кибиров, хоть и обратился к
прозе, по-прежнему верит и поет.

Андрей Немзер, критик

Заурядному произведению необ-
ходим только сюжет. Прекрасно-
му же произведению необходимо
семья, которое, подобно растению,
само даст всходы в уме читателя.

Жозеф Жубер,
французский писатель

Абсолютный роман поэта Ти-
мура Кибирова «Лада, или
Радость» (с подзаголовком:
Хроника верной и счаст-
ливой любви), опублико-
ванный в журнале «Знамя»
(2010, № 7) и вошедшей в лонг-лист не-
зависимой литературной премии «Рус-
ский Букер» в числе 24 романов, ото-
бранных из 95 заявленных, вышел в свет
совсем недавно в Москве в издательстве
«Время», где в последние годы издают-
ся все книги Кибирова.

К чтению романа приступаешь со
смешанными чувствами: любопытства,
легкой тревоги и боязни разочарова-
ния. Состоявшийся поэт, лауреат всех
мыслимых и немислимых премий, по-
чти классик, и вдруг проза... Хотя нуж-
но отметить, что еще в книге «Три по-
эмы» (2008) автобиографический текст
о детстве «Покройные старухи» - был на-
писан Кибировым в прозе. Стиль заво-
раживающий!

О сильном волнении самого ав-
тора свидетельствует небольшое ав-
торское предисловие к роману («Интро-
дукция»). «Предлагаемое вашему вни-
манию литературно-художественное
произведение является первым прозаиче-
ским опытом нашего автора. И хо-
тя новичком на поприще обществен-
ной словесности Т.Ю.Кибирова никак
не назовешь... и сочинитель этот совсем
не робкого десятка (в литературном, ко-
нечно, смысле), тем не менее, не взирая
на все это, я ужасно как трушу и смуща-
юсь», - обильно признается автор.

Критик Андрей Немзер назвал де-
бютный роман Кибирова «лирической
поэмой, умешливо прикинувшейся
хроникой».

Переход от поэзии к прозе сам поэт
объяснил в интервью следующим обра-
зом: «Несмотря на все мои попытки
сделать свою поэтику универсальной и
приложимой ко всему - от политики
до эротики, все, что приходит в голову
взрослому человеку, в стихи втиснуть
невозможно».

«Тревога и разного рода опасения»,
что ждет нашу страну и весь мир в обо-
зримом будущем, острая обеспокоен-
ность падением нравственности и раз-
мыиванием границ между добром и
злом, отчаянные поиски ответа на во-
прос «Для чего мы в этот мир посланы?»
озабоченность судьбой изящной
словесности присутствовали в творче-
стве поэта всегда. Особенно остро эти
тревоги ощущаются в книгах Кибиро-
ва последние лет и, в частности, в «Гре-
ко и римско-кафолических песенках и
потешках» (2009). Роман «Лада, или Ра-
дость» - это, по сути, продолжение раз-
говора «на заданные темы».

А начинается роман все же «с есте-
ственного и привычного» для поэта ли-
рического песнопения. И это не един-
ственная оригинальная особенность ро-
мана Кибирова. Впрочем, проза поэтов
- проза особенная. Вспомним, к приме-
ру, хрестоматийного «Доктора Жива-
го» Бориса Пастернака. «Лада, или Ра-
дость» - поэма, где «ритм правит и смы-
слом, и сюжетом».

О чем роман? О любви... Ко всему су-
щему на земле, к братьям нашим мень-
шим. Это - признание в любви к изящ-
ной словесности, к русской литературе,
в частности. В центре внимания автора
немногочисленные обитатели забытой
богом и людьми русской деревни Кол-
дуны постперестроечной поры, исто-
рия любви девочки Лизы и собаки Ла-
ды (она-то и является главным персо-
нажем романа). А вдохновительницей
романа и прототипом Лады, по сло-
вам автора, стала его собственная со-
бака Джейн. Жанр романа сам автор
в интервью определил как «фикшн» с
элементами сказочности, «с довольно
нищенским сюжетом».

«Простодушного читателя» (если
воспользоваться метким определе-
нием самого Кибирова) захватывают
множество всевозможных и курьезных со-
бытий, происходящих в Колдунах, - нехи-
трое, немудреное житье-бытие его об-
итателей, философски и поэтически
осмысленное автором. Мы полюбили
и трогательно девочку Лизу, и бес-
хитростную, сердобольную Алексан-
дру Егоровну (уж очень она напоминает
пушкинскую Арину Родионовну), и
бойкую продавщицу Маргариту Сап-
ринкину (она же Марго, она же Тюрем-
щица), и безалаберного, в сущности
безвредного пьяницу и весельчака Жо-
ру, и обаятельного, трогательно безза-
щитного «чужеземца» Тэкле Хаварьята,
безжалостно переименованного в Чебу-
река (дабы не утруждать себя произне-

сением столь сложного эк-
зотического имени) все тем
же неутомленным и неисто-
щимым на выдумки балагу-
ром Жорой. Ну и, конечно,
все наши симпатии - самому
трогательному и «безмолв-
ному персонажу» романа с
отчаянно славянофильским
именем Лада.

У каждого из персонажей
«маленького романа» своя
история, своя судьба, впи-
санная в контекст истории
страны, вносящей безжа-
лостные поправки в людские
судьбы. Приметы неуто-
го, расхристанного време-
ни ярко проявились в судь-
бе того же Тэкле Хаварьята.
Не знающий языка неле-
гальный иммигрант, остав-
ленный обанкротившимся
«хозяином-богатеом» сторо-
жить недостроенный «заго-
родный замок» без докумен-
тов, без средств к существо-



ванию и забытый там за ненадобностью
- как это знакомо! Ответ на вопрос «по-
чему главным персонажем романа все
же является собака?» отчасти содер-
жится в самом романе. «...Я вообще дав-
но уже подозреваю, что собака - един-
ственное из живых существ, которое по-
сле грехопадения и изгнания наших
пращуров из рая, когда всё мироздание
изменилось таким катастрофическим
образом, было оставлено Вседержателем
практически без изменений, дабы
человек, глядя на неё, припомнил тот
блаженный, разрушенный по его нера-
зумию и гордыне мир, где все звери
и птицы небесные (кроме одного гада)
были такими же, как моя Джейн, и где
он сам был достоин такой любви и вер-
ности», - пишет автор. В одной из глав
романа, по сути представляющей со-
бой эссе на тему «Собака», автор дела-
ет оригинальное и весьма любопытное
предположение относительно финала
романа «Анна Каренина» и судьбы за-
главной героини. «Что было бы, если
бы в те страшные, роковые мгновения,
когда Анна Аркадьевна едет на вокзал,
на руках у неё была бы какой-нибудь
предельный шпиз? - задает вопрос
Кибиров. - Ну не бросила бы она его на
незнакомой станции!?!» А ведь и вправ-
ду, финал толстовского романа мог бы
быть иным, оказался на руках у заглав-
ной героини в тот момент беззащитный
кутёнок. И таких оригинальных лири-
ческих отступлений (ретардаций, при-
меч. автора) в романе множество.

«Раздражающе старомодный язык
и некоторая нарочитая орнаменталь-
ность», красноречиво, поскольку текст -
стилизация (или Кибиров делает вид,
что текст - стилизация) воспринимает-
ся читателем, соскучившимся после
Сорокиных, Донцовых, Пелевиных, Ма-
ринных, Лимоновых и уже с ними по
живому, настоящему Слову, с радостью
и благодарностью. Оказывается, и се-
годня можно писать с уважением к чи-
тателю и благоговением к Слову, взяв в
союзики Пушкина, Тютчева, Жуков-
ского, Баратынского, Державина, Су-
марокова, Толстого, Кантемира, Мей-
Аполлона Майкова, Вяземского, Хомя-
кова, Гнедича, Ходасевича, Блока...

В романе много стихов, как русских
и зарубежных поэтов, так и собствен-
но кибировских, множество отсылок
к классическим текстам. Угадать все
предполагаемые автором «метафизиче-
ские и исторические глубины» «про-
стодушному читателю», пожалуй, не-
просто...

Кибиров утверждает, что роман «Ла-
да, или Радость» нарушает все негла-
зные табу современной литературы: ни
в коем случае нельзя быть сентимен-
тальным и делать нравоведения. Меж-
ду тем Кибиров убежден, что любой ав-
тор навязывает читателю свою систему
ценностей. В лирических отступлениях
автор романа открыто декларирует:
«... цель моя вполне традиционна и до-
стохвальна - пробуждать лирой добрые
чувства, в частности, вызвать или хотя
бы выразить жалость... эту нестерпи-
мую жалость ко всем обреченным ста-
рушкам и собачкам, к беззащитным де-
сам, небесам и загашенным тихоструй-
ным водам, к ошалевшим от пьянства
и бессмыслицы безбасам и к ветхим
книжкам из малой и большой серии
«Библиотека поэта», которые по при-
вычке всё ещё почитаются бессмертны-



ми, но дальнейшее существование коих
тоже ничем, ничем не гарантировано».
Прощитировав целиком «трогатель-
ное и забавное» стихотворение Льва
Мей, посвященное его мертвому псу
Чуру, Кибиров бесхитростно призна-
ется: «... а вдруг какой-нибудь читатель
очахнет и решит узнать, кто такой
этот Мей. Собак ведь у нас многие лю-
бят, а вот поэтов второй половины по-
запрошлого века почти никто не знает.
Вот и будет этому невеждественному, но
любопытному читателю польза от
моей книги. А мне - огромное творче-
ское удовлетворение, потому что я-то в
сущности именно этого и добиваюсь».

Художники и, в частности, писатели,
по мнению Кибирова, изыскивают «вся-
кие хитроумные художественно-выра-
зительные средства, чтобы скрыть свое
беспомощное незнание, свою растерян-
ность и неспособность обнять всю эту не-
объятную, путающую сложность, что-
бы внушить читателю-зрителю-слуша-
телю в качестве единственно истинной и
универсальной ту, доморощенную, ру-
ководельную модель мироздания, кото-
рая если что и отражает, то всего-навсе-
го их собственные надежды, страхи, чая-
ния, предрассудки, любви-ненависти,
психозы-неврозы и комплексы-шмол-
плексы». И это, уверен Кибиров, каса-
ется не только его «скромной прозаиче-
ской» пробы пера, но и самых великих и
могучих творений человеческого гения!
Кибиров, как всегда, безжалостен к се-
бе. Назвав сюжет своего романа «нищен-
ским», он делает и другое признание: «...а
ведь будь я на все сто процентов честен,
то признался бы самому себе, что ведь и
пенсционер, и задиристый продавец, и
даже глупых хулиганов... я совсем не
знаю, души их для меня непроницаемые
потемки...» А между тем персонажи по-
лучились живыми и очень правдоподоб-
ными. Язык - сочный, многоцветный, ко-
лоритный, а пейзажи в романе - тема для
отдельного исследования. Вот немно-
гочисленные обитатели занесенных сне-
гом Колдунов, пережив ночью нашествие
волков и героически его отразив, со-
брались вместе: «Так вот они и сидели, и
пели, и смеялись за полночь в крохотном
кубике бестолокового человеческого тепла
и слабого света, посреди морозного мра-
ка ничем, в сущности, не огражденные от
тымы, крошечной и вечной!», - пишет ав-
тор. Разве это не поэзия!?

И еще об одной оригинальной осо-
бенности «маленького романа» Тимура
Кибирова. Текст насквозь пропитан му-
зыкой. И дело не в том, что роман начи-
нается с лирического песнопения, что
почти все персонажи, в том числе и со-
бака, исполняют какую-то арию». А в
финале, все, каждый на свой лад, поют
«Оду к радости». И не в том дело, что
отдельные части романа (в соответст-
вии с содержанием) озаглавлены музы-
кальными терминами: «Интродукция»,
«Ретардация», «Всё ещё ретардация»...

Дело, как заметил Андрей Немзер,
«в свободной и обнадёживающей инто-
нации», что дорога тем читателям сти-
хов, которые умеют его читать. То есть
слышат «светлую, переливающую много-
голосую, искрящуюся шампанским, в
небеса зовущую» музыку Кибирова. -
«Это не флейта крысолова, не стон, за-
вупший песней, не громокипящий марш
(хотя и все это, конечно, у Кибиро-
ва слышится), а музыка как таковая...
Потому что Кибиров, хоть и обратился
к прозе, по-прежнему верит и поет», -
утверждает критик.

В финале (эпilogе) - моцартовско-
пушкинско-кибировском - автор сооб-
щает о неожиданных, почти сказочных
переменах, происшедших с его персо-
нажами (ведь в сказках добро непре-
менно побеждает зло). «Ну а Алексан-
дра Егоровна с Ладой, они-то будут жить
долго и счастливо! И вообще не умрут.
Никогда. Потому что...»

Ну, потому что какое нам-то, в сущ-
ности, дело, что все обращается в прах,
и над сколькими еще безднами нам с
тобою бродить и верить, коченеть и
петь? Так завершается роман. И у чи-
тателя на глаза наворачиваются слезы...

Спасибо, Тимур Юрьевич, за радость и
надежду!

М.Б. Юхимчук,

зав. сектором краеведческой библиографии
отдела краеведческой и национальной ли-
тературы Национальной библиотеки Ре-
спублики Адыгея

Наследие деятелей адыгского
просветительского движения
остается одним из неисчерпа-
емых источников для научно-
го исследования. Актуальность
темы обусловлена растущим
интересом общества к нацио-
нальной культуре, важной и не-
отъемлемой частью которой
являются труды, а также ма-
териалы об их жизни и твор-
честве. Начиная со второй по-
ловины XX века, наблюдается
активизация процесса много-
стороннего научного анализа
деятельности адыгских про-
светителей, что задает им-
пульс для появления отдельных
статей, диссертационных ра-
бот, фундаментальных науч-
ных трудов. В печати появля-
ются редкие документальные
источники, тексты ранее не
публиковавшихся произведений
просветителей, долгие годы на-
ходившиеся «в негласных хранилищах стра-
ны и частных коллекциях». Всё
многообразие материалов по
данной теме становится важ-
ной составляющей фондов на-
циональных библиотек Север-
ного Кавказа.

Выполняя функцию главного
национального книгохрани-
лища Адыгеи, Национальная
библиотека РА традиционно
занимается выявлением, со-
биранием, хранением и по-
пуляризацией краеведческой и на-
циональной литературы. На всех этапах
своего существования библиотека ве-
ла большую работу по выявлению ин-
формации о краеведческих изданиях.
Опыт показал, что в своем большин-
стве материалы по адыгскому про-
светительству печатаются за предела-
ми Адыгеи. Основным источником
выявления краеведческой инфор-
мации являются центральные госу-
дарственные библиографические указа-
тели. Для приобретения отсутствую-
щих изданий библиотека использует
все возможные каналы. В 1970-1980-х
годах в фонде числились такие из-
дания, как «Избранные произведения»
(1974), «Записки о Черкесии» (1978)
и «Черкесские предания» (1989) Хан-
Гирея, экземпляры трудов Т. Х. Ку-
мыкова «Хан-Гирей» (1968), Р. Х. Ха-
пшожевой «Адыгские просветители
второй половины XIX - начала XX ве-
ка» (1983), «Адыгские просветители»
(1978) А. Х. Хакуашева, вышедшие в
Нальчике. В числе ценных изданий в
фонде краеведческой и национальной
литературы остаются «Этюды о Шоре
Ногмове» И. В. Трескова (1974). Одна-
ко количественная и тематическая
ограниченность имевшихся на тот мо-
мент материалов по адыгскому про-
светительству не могли удовлетворять
растущих читательских запросов.

С открытием в 1990 году отдела кра-
еведческой и национальной литера-



туры связана активизация деятель-
ности по формированию его фонда.
Большое внимание уделялось ком-
плектованию книжного репертуара,
посвященного теме адыгского просве-
тительства. В результате неоднократ-
ных командировок в Государствен-
ную (Национальную) библиотеку Ка-
бардино - Балкарии и обследования
ее обменно-резервного фонда было
приобретено большое количество ве-
ликоленных книг, в том числе трудов
адыгских просветителей и материалов
исследования их наследия. Представ-
лась возможность для увеличения эк-
земплярности некоторых названий,
что позволяло выдавать их на абоне-
мент. Среди привезённых из Нальчи-
ка книг хочется отметить работы Т. Х.
Кумыкова «Казы-Гирей: жизнь и де-
ятельность» (1978), «Дмитрий Колзо-
ков» (1985), Р. Ч. Тутанова «Талиб Ка-
пешев» (1981), «Паго Тамбиев» (1984),

Храним наследие духовных учителей

единственный экземпляр редкого из-
дания «Шора Ногмов (1844 - 1944)»
(1944) - сборника документации и ста-
тей к столетию со дня его смерти, «За-
писки черкеса» Адыль-Гирея Кешева
(1988). В той коллекции был и экзе-
мпляр книги «Деятели адыгской куль-
туры дооктябрьского периода» (1991).
Издание содержит избранные тексты
трудов Т. Хаджимукова, Б. Шарданова,
С. Давлет-Гирея, Э. Кудашева и С. Си-
юхова.

Большая работа велась также по
обследованию фондов библиотек ре-
спублики и крупных книгохранилищ
страны. В случаях невозможности при-
обретения оригиналов некоторых из-
даний приходилось ограничиваться их
ксерокопиями, что ни в коем случае не
уменьшает информационной ценности
этих материалов. В те годы фонд На-
циональной библиотеки Адыгеи по-
полнился копиями раритетных изда-
ний трудов У. Берсея, Д. Апхамафа,
С. Сиюхова. Важным приобретени-
ем стала копия бесценного памятника
адыгской духовной культуры «Черкес-
ские рассказы» Ю. Казы-Бека (Ахмету-
ков). Это прижизненное издание ав-
тора вышло в московском издатель-
стве полковника К. К. Курочкина в 1896
году. Подлинным подарком для чита-
телей стали копия двухтомника «Фи-
лологические труды» Ш. Б. Ногмова
(Нальчик, 1956) и уникальный в сво-
ем роде материал «Адаб баксанско-
го культурного движения», выпущен-
ный в Нальчике в 1991 году. Выход в
свет антологического издания текстов
баксанских просветителей состоялся
благодаря З. М. Налоеву, разыскавше-
му, исследовавшему и подготовивше-
му книгу к печати. В фонд НБ РА были
также включены копии исследованных
выдающихся русских ученых, занимав-
шихся вопросами языкознания, этно-
графии и истории адыгов. К примеру,
в фонде имеются ксерокопии трудов
К. Сталья, П. Услара, Л. Люлье, Н. Яков-
лева и многих других.

Безусловно, работа по докомплекто-
ванию отсутствующими и имеющими-
ся в недостаточном количестве изда-
ниями способствует формированию уни-
кального по своему составу собрания



документов по всем отраслям знаний.
Во многом благодаря ей, фонд кра-
еведческой и национальной литерату-
ры НБ РА располагает на сегодня бога-
теем материалом по теме адыгско-
го просветительства.

Неотъемлемой частью деятельно-
сти отдела является ведение сводного
систематического краеведческого ка-
талога, отражающего в соответствую-
ющих разделах библиографические
сведения о трудах адыгских просве-
тителей, а также об их жизни и де-
ятельности. Материалы об адыгских
просветителях рассредоточены в мно-
гочисленных источниках общего ха-
рактера. Библиографы-краеведы по
крупницам собирают информацию об
отдельных статьях, главах, разделах
и даже страницах, посвященных де-
ятелям адыгской культуры XIX - на-
чала XX вв. Анализ просматриваемых
источников показывает, что вопро-
сы истории адыгского просветитель-
ского движения представляют боль-
шой интерес для современных ис-
следователей. Свидетельство тому
- многочисленные статьи и диссертаци-
и, исследующие всё новые и новые
аспекты адыгского просветительства.

Краеведческий СБА располагает ин-
формацией о новейших источниках
по адыгскому просветительству, по-
явившихся в фонде сравнительно не-
давно. Это уникальный сборник тру-
дов одного из самых видных деятелей
адыгской культуры XIX - начала
XX века Казы-Бека Ахметукова «Из-
бранное» (Нальчик, 2008), выпущен-
ный институтом гуманитарных иссле-
дований правительства КБР и КБНЦ
РАН. Составителем, автором коммен-
тариев и предисловия к книге выступил
доктор филологических наук, профес-
сор Р. Х. Хашхожева. Не так
давно удалось приобрести два экзе-
мпляра библиографического словаря
«Писатели Кабардино-Балкарии: XIX
- конец 80-х гг. XX» (Нальчик, 2003).
В ряду многочисленных статей спра-
вочника - биографические справки
об адыгских писателях-просветите-
лях, творчестве которых безусловно
является достоянием общеадыгской

культуры. Ценным приобретением
для библиотеки стала «Философия
истории Шоры Ногма» (Нальчик,
2007) С. Н. Жемухова и переизданные
в 2008 году в Нальчике к 200-летию со
дня рождения Хан - Гирея его «Запи-
ски о Черкесии».

Благодаря полноте собранной по
данной теме в ССКК НБ РА информа-
ции каждый читатель получает досту-
п к самой актуальной и новой, как име-
ющейся в фонде, так и отсутствующей
в библиотеке литературы. В краеведе-
ческих каталогах отражаются библио-
графические сведения вне зависимости от
места издания, языка, национальной
принадлежности автора. Здесь даны
библиографические сведения о рабо-



тах молодых северокавказских иссле-
дователей, занимающихся проблема-
ми адыгского просветительства. В их
числе, прежде всего, нужно отметить
материалы М. М. Айбатовой, Ф. Р. Теше-
вой, В. Ш. Авидаба, Е. Е. Хатаева, Ф. А.
Кокаевой, З. Я. Емтыль, А. К. Бузаро-
ва, С. Р. Агержановой, Ф. Ш. Ошно-
ковой, А. С. Дзагалаова, С. Я. Цикун-
шовой, Г. С. Кубанцевой и др.

Видная роль в популяризации кра-
еведческих знаний в системе рекоменда-
тельных библиографических пособий
принадлежит календарям знамена-
тельных и памятных дат. На страни-
цах выпускаемого типографским спо-
собом с 1997 года указателя «Памятные
даты по Республике Адыгея» находят
отражение библиографические
материалы об адыгских просветите-
лях. В ежегоднике на 1998 год приве-
дены биографии просветителя-демо-
крата фольклориста П. И. Тамбиева,
статья к 150-летию со дня рождения
историка, автора ряда новелл Т. (Ни-
колая Николаевича) Хаджимукова, а
также большая фактическая справка о
жизни и деятельности писателя и эт-
нографа Хан-Гирея. Календарь на сле-
дующий год располагает данными о
выдающемся деятеле адыгского про-
светления, публицисте и переводчике
К. М. Атажукине. Статьи о блестящих
деятелях адыгской культуры Дав-
лет-Гирее, А.-Г. Кешеве (Каламбий),
Б. Шарданове помещены в «Памятные
датах... на 2000 год». В ознаменование
150-летия со дня выхода в свет «Буква-
ря черкесского языка» У.Берсея (Тиф-
лис, 1853), календарь на 2003 год дает
информацию, снабженную довольно
обширным списком литературы.

Нельзя забывать и об огромном
вкладе русских исследователей XIX -
начала XX в. в историю культуры ады-
гов. Одним из ярких представителей
этой плеяды является Л. Я. Люлье. Его
«Словарь русско-черкесский...», вы-
шедший в Одессе в 1846 году, явля-
ется ценнейшим началом XIX века в
области изучения адыгского языко-
знания. Статья к 160-летию со време-
ни выхода в свет словаря нашла место
на страницах календаря на 2006 год. В
«Памятных датах на 2007 год» по-
мещены материалы к 200-летию со дня
рождения педагога-просветителя У. Х.
Берсея и писателя-просветителя С. Ка-
зы-Гирея, чьим литературным талан-
том восторгались А. С. Пушкин и В. Г.
Белинский.

Ценность материалов, публикуемых
в библиографическом указателе, - во
всестороннем освещении творческой
биографии адыгских просветителей,
отражении современного взгляда на
фигуру того или иного деятеля. Ма-
териалы основаны на сопоставлении
всех имеющихся, часто противоре-
чивых источников по исследуемым те-
мам. Статьи снабжены самыми акту-
альными источниками.

Кроме развернутых статей к основ-
ным датам, в указателях находят ме-
сто и краткие биографии представите-
лей адыгской интеллигенции с прило-
женными к ним библиографическими
списками. В разные годы в календаре
были опубликованы сведения о Х. Ш.
Анчюке, Ч. Т. Пшунелове, Крым-Гирее
Инатове, К.-Б. Ахметукове и др.

Невозможно в рамках одной статьи
подробно раскрыть содержание всех
аспектов библиотечно-библиографиче-
ской работы по заданной теме. Просто
предпринята попытка обобщения и
анализа основных направлений дея-
тельности библиотеки в сохранении
духовного наследия деятелей адыгской
культуры XIX - начала XX века.

ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОБЗОР НАИБОЛЕЕ
ИНТЕРЕСНЫХ КНИГ, ИЗДАННЫХ В РАЗЛИЧНЫХ ТИПОГРАФИЯХ Г. МАХАЧКАЛЫ

1. Атабаев М., Атабаев Р. Звезда Хакима. / М. Атабаев, Р. Атабаев. – Махачкала: ГУ «Дагестанское книжное издательство», 2010. – 296 с.

В книге рассказывается о подвиге Абдулхакима Исмаилова, который вместе с однополчанами А. Ковалёвым и Л. Горячевым водрузил знамя Победы №1 над Рейхстагом, о том, что подвиг был на долгие годы предан забвению, но после телевизионной передачи Н. Свиридзе, посвящённой этому подвигу, награда нашла Героя. Книга рассчитана на широкий круг читателей.

2. Буттаева А.М. Исламское возрождение на Северном Кавказе: теоретические и прикладные аспекты. Монография. / А.М. Буттаева. – Махачкала, ГУП «Типография ДНЦ РАН», 2011. – 188 с.

В монографии представлено философское понимание процессов, происходящих на Северном Кавказе, связанных с возрождением ислама. В работе исследована сложная взаимосвязь социальной природы и структурных особенностей этнического и конфессионального, выявлены их некоторые специфические и общие черты и моменты, которые будут в значительной степени способствовать более чёткому определению механизма носителей этих феноменов в сфере этнической и конфессиональной общностей.

3. Гамзатов Г.Г. Фольклор: мери историзма. / Г.Г. Гамзатов. – Махачкала: Издательство «Наука ДНЦ», 2010. – 372 с.

Книга академика РАН Г.Г. Гамзатова посвящена исследованию проблем многовекового фольклорного наследия народов Дагестана. Научные изыскания раскрывают особенности функци-

онирования фольклора как эстетической системы, специфику его жанрово-го богатства. Особое внимание уделено вопросам взаимодействия фольклора и литературы, места фольклора в национальной художественной культуре. В разделе «Из истории дагестанской фольклористики» помещены публикации автора, связанные с наиболее интересными событиями в фольклорной жизни республики.

4. Гарун Саидов. Сочинения. Материалы и исследования: Цикл «Дагестан: время и судьба». / Сост. С.Д. Увайсов. – Махачкала: ГУ «Дагестанское книжное издательство», 2010. – 360 с.

В сборник вошли доклады учёных и писателей, сделанные на юбилеях, посвящённых 100-, 110-, 115-летию со дня рождения славного сына Дагестана – революционера, поэта, публициста и родоначальника дагестанской драматургии Гаруна Саидова, который отдал жизнь за счастье своего народа.

5. Гусейнов Г.-Р. А.-К. История древних и средневековых взаимоотношений языков Северо-Восточного Кавказа и Дагестана с русским языком. / Г.-Р. А.-К. Гусейнов. – Махачкала: ИП Овчинников (А/ЕФ), 2010. – 216 с.

Монография посвящена более чем тысячелетней и ранее практически не изученной истории древних и средневековых взаимосвязей языков Северо-Восточного Кавказа и Дагестана – нахско-дагестанских и тюркских (кумыкского и ногайского) – с русским языком. Знакомство с её содержанием будет полезным не только для лингвистов-топологов, славистов и кавказоведов, но и историков, а также всех, кто интересуется многовековой историей взаимоотношений народов Северо-Восточного

Кавказа и Дагестана с Россией.

6. Кизляр – столица Нижне-Терского казачества. / Авт.-сост. Дубова Л.Н. – Махачкала: ГУ «Дагестанское книжное издательство», 2010. – 520 с.

Книга рассказывает об одном из самых древних и интересных поселений на Кавказе и, в частности, на Кизлярщине, – о казаках. Как они появились на Кавказе? Откуда? Каковы их быт, традиции, культура? Эта книга, издаваемая в рамках реализации республиканской целевой Программы «Государственная поддержка казацких обществ Республики Дагестан на 2011-2013 годы», – убеждает в том, что ни один народ, ни одна цивилизация не должны быть забыты.

7. Муртазалиев О.М. Дагестан: до и после 1999 года. / О.М. Муртазалиев. – Махачкала: Издательство «Лотос», 2011. – 312 с.

Генерал в отставке, кандидат исторических наук, заслуженный юрист РФ, участник афганских событий, общественный деятель республики, долгие годы возглавляющий ТОКС, Омар Муртазалиевич Муртазалиев с болью в сердце пишет о событиях, происходивших в Дагестане, о вторжении в республику бандформирований из соседней Чечни, о мужественном противостоянии не только наших ополченцев, но и всех дагестанцев бок о бок с российскими солдатами. Книга рассчитана на широкий круг читателей.

8. Расулов М.-Р. Дагестанский Авиценна. / М.-Р. Расулов. – Махачкала: Издательство «Лотос», 2011. – 336 с.

Книга повествует о жизни и деятельности известного дагестанского врача, доктора медицинских наук, профессора Ибрагима Ахмедхановича Шамова.

Книжный храм страны гор

И.А. Кузьмина

зав. СНИКИ НБ РД им. Р. Гамзатова

27 мая 2010 года Национальная библиотека Республики Дагестан имени Расула Гамзатова отметила 110-летие со дня основания. Она является координационным и методическим центром для библиотек всех систем и ведомств республики. Фонд составляет около 700 тысяч экземпляров печатной и аудиовизуальной продукции. Коллекция библиотеки проводит большую информационную и просветительскую работу по пропаганде достижений науки, культуры и искусства. Организуются встречи с поэтами, писателями, учёными, видными общественными деятелями, среди которых традиционные «Литературные четверги» национальных литератур, презентации новых книг, тематические вечера, творческие акции и др.

Нельзя не отметить, что возможность стать членами различных клубов по интересам. Много лет в библиотеке существует дискуссионный клуб «Природа. Человек. Разум», руководителем которого является директор Центра государственного экологического мониторинга Ахмед Абдулович Мунгиев. В январе 2011 года отметил семь лет созданный по инициативе читателей



клуб любителей авторской песни «Петровская гавань». Организатором клуба и его постоянным ведущим является Муса Асельдерович Гаджиев, преподаватель филологического факультета ДГУ. При отделе иностранной литературы работает Лингвистический клуб «Французские встречи». С 2009 года, по инициативе читателей, начал свою работу Клуб любителей кино.

С 2002 года в библиотеке функционирует Центр правовой информации при справочно-библиографическом отделе. ЦПИ позволяет удовлетворять запросы пользователей по правовым вопросам с помощью электронных баз данных.

Библиотека является хранилищем обязательного экземпляра местных изданий. За ней закреплены функции республиканской книжной палаты, и с 1961 года издаётся «Летопись печати Дагестана», где содержится информация обо всей выходящей в республике печатной продукции.

В конце 2008 года библиотека получила грант Президента Республики Дагестан в области культуры на реализацию проекта «Создание электронной базы краеведческой литературы и литературы на национальных языках в На-

циональной библиотеке им. Р. Гамзатова», целью которого является создание электронного каталога. В конце 2009 года работа была успешно завершена.

Созданная в библиотеке локальная сеть включает в себя около 40 рабочих мест, что существенно повышает качество обслуживания населения. Наличие её позволяет отделам библиотеки работать с библиотечными программами «АС-Библиотека-2» и вновь приобретённой «ИРБИС-64». Кроме того, позволяет пользователям локальной сети использовать ресурсы Интернета. Но самое главное, это даёт возможность работать над созданием базы электронного каталога.

В мае 2010 года в торжественной обстановке состоялась презентация официального сайта «Национальная библиотека Республики Дагестан им. Расула Гамзатова» (www.lib05.ru).

Сегодня Национальная библиотека представляет собой комплекс, в который входят 24 отдела. Наряду с универсальным читальным залом и абонентом, функционируют специализированные отделы, в которых имеются книги как на русском и иностранных языках, так и на всех языках народов Дагестана. Библиотека располагает конференц-залом на 200 мест. Активно формируется фонд видеоматериалов. Он представлен учебными, научно-популярными фильмами и литературной киноклассикой.

В феврале 2004 года на основании Указа Государственного Совета РД от 18 февраля 2004 года за №35 «Об увековечении памяти Расула Гамзатова» библиотеке было присвоено имя народного поэта Дагестана.

Ровесница XX века, библиотека в XXI веке вот уже десятилетие продолжает традиции, положенные в основу при её открытии, главная из которых – быть максимально полезной людям. Наиболее полно, не только удовлетворять, но и упреждать их информационные потребности, популяризировать чтение, осуществлять трансляцию передового опыта лучших дагестанских и российских библиотек стало своеобразным кредо деятельности Национальной библиотеки – главной библиотеки республики.

В помощь путешественнику

Антонина Ашихмина

зав. отделом редкой книги Ставропольской государственной краевой универсальной научной библиотеки им. М. Ю. Лермонтова

Кто из нас не любит путешествовать?! Новые страны, интересные знакомства, обилие впечатлений... И лучшим помощником в выборе дальних странствий может оказаться путеводитель. Сегодня мы обратимся к весьма необычным путеводителям. В предисловии к одному из них читаем: «Египет в настоящее время сделался предметом всеобщего любопытства». Согласны! Однако, с датой неувязочка: сочинение А. Б. Клода-Бэа издано в 1843 году. Так что же, и ценного в книге не отыскать? Ничего подобного. Пирамиды как стояли, так и продолжают возвышаться, туристы все так же гадают, каким образом строились эти замечательные сооружения. А вот что служило местом собрания для депутатов из разных провинций египетских, которые были созваны в важных обстоятельствах и должны были подавать своё мнение о том, на что должно решиться правительство в данном случае? Оказывается, это был знаменитый лабиринт в Гизе, считавшийся одним из чудес света. Автор, проживший в Египте 15 лет, многое может поведать об особенностях страны.

Естественная и общественная история, архитектура и религия, вопросы быта и национальные особенности – обо всём этом книга «Египет в прежнем и нынешнем своём состоянии». Любопытными представляются параграфы в главе о нравах и обычаях, посвящённые мужчинам и женщинам. Есть описание знаменитых бань, а также особенностей усопшего женского кокетства. К последнему автор относит «множество любопытных средств»: выщипывание бровей, окрашивание ресниц, ногтей, пальцев, подошвы, татуировку. Весьма подробно описаны сосуды для хранения краски для ресниц, и «маленький кинжал», опускаемый в сосуд, чтобы взять краску и поднести к ресницам. Разукрашивали тело и специальными узорами, также особо разведенной краской. Татуировку, подчеркивается, наносят себе «женщины из простого народа» на нижнюю губу, подбородок, плечи и кисти рук. Есть рассказ о гареме, а один из параграфов посвящен попечению о детях, поскольку они являются главной целью в супружестве.

Страны Востока являлись местом путешествий и в конце XIX века. Роскошно изданное историко-географическое и этнографическое описание «стран креста и полумесяца», составленное П. А. Стениным, носит название «Восток». В трех разделах книги содержится описание европейской, азиатской и африканской частей «благословенной и прекрасной области, которая называется средиземноморским бассейном». Колыбель культуры

и выход на мировые рынки – всё это и есть Средиземноморье. Подчеркивается его роль для российской экономики. И весьма актуально замечание о важности путей выхода России на мировые рынки, в том числе и тогда, «когда мы, наконец, научимся пользоваться неисчерпаемыми сокровищами Кавказа». Путешественник, собравшийся посетить Средиземноморье, но пока не знающий, историю какой страны ему хотелось бы узнать подробнее, найдет в книге указатель, а также великолепные гравюры. О них надо сказать особо. В этом издании вы встретите не только виды городов и сцены мирной и военной жизни. Вам предоставляется возможность ознакомиться с национальной одеждой едва ли не всех населяющих Средиземноморье народов: здесь сербка и черногорцы, турки из разных районов страны, сириец и синайский бедуин. По-



мимо общеизвестных видов городов и знаменитых памятников, можно встретить жанровые сценки с изображением воющих дервишей, армянской телеги, плота на р. Тигр, палат-

«наши туристы, в большинстве случаев, дальние Крыма редко куда заглядывают». Сожалея об этом, составители напоминают о приморских уголках Закавказья и Египта, чудесной природе и богатых памятниках Греции. Помимо того, русские курорты Юга – «Кавказские минеральные воды, Одесские лиманы, Сакские грязи, морские купанья Крыма» – очерчены во всей необходимой полноте. Малоизвестные уголки Кавказа и Востока описаны более подробно. Справочные сведения сгруппированы в «Справочный указатель», в котором имеются сведения о гостиницах и тарифах на проезд по городам. Отдельно помещены пассажирские и багажные тарифы. Имеется карта пароходов и рекламное приложение: услуги солидных торговых фирм. Продажа самых различных товаров, от столового белья и сандалий до страховых и банковских услуг. Сегодняшнему читателю путеводитель интересен как образец юбилейного издания к 50-летию пароходства. И, конечно, актуальны по сей день описания знаменитых мест Кавказских курортов. Например, Кавказских Минеральных Вод. Это, согласно комментарию в путеводителе, «старый и насчитанный русский курорт». Ко всему, мало измененный претерпели места, связанные с именем М.Ю. Лермонтова. Есть ещё и домик Лермонтова, и Лермонтовский грот в Пятигорске, и многое, что не мешало бы увидеть.

На ближайшие годы обеспечен интерес населения всей России к г. Сочи. И вновь станут востребованы: описание возникновения города, история о том, как с распродажей окрестных земель Сочи «постепенно обращается в дачный и курортный центр побережья». Разве не «только что началось» развитие курорта «Красная Поляна»? И Сочи все так же живописен, в окружении гор. Что подтверждает ещё один путеводитель, составлен-



ки бедуина. И перед далеким путешествием на Восток вы пополните запасы своих знаний по истории загадочных пока ещё для Вас стран.

Тому, кто обратился свой взгляд на Восток, безразличен изданный в 1908 году русским обществом пароходства и торговли «Иллюстрированный путеводитель по Крыму, Кавказу и Востоку». Маршрут морских путешествий включал «теплый жизнерадостный Юг». Авторы подчеркивали, что в то время, как англичане и американцы в два-три месяца объезжают полсвета,

ный Д. И. Коченовский, – «Сочи», изданный в Санкт-Петербурге в 1913 году. Он содержит исторический очерк, общее описание города, справочник и описание окрестностей. Начало абзаца на странице 14 звучит как фраза дня: «Вряд ли кто не знает теперь Сочи...». Да и вправду, при таком богатстве, как поселки, аулы и городки в окрестностях Сочи и Геленджика, разумеешь ехать на Восток и в Европу. Запоём и обратимся взор свой к прославленным местам Кавказской Ривьеры, где далеко ещё не всё увидел.



Песни, которые всегда с нами

Светлана Хворостянова

зав. отделом рекламы и организации массовой работы Ставропольской государственной краевой универсальной научной библиотеки им. М. Ю. Лермонтова

И для библиотекарей, и для читателей появление новой книги – настоящий праздник. Особенно тогда, когда книга затрагивает важные и значимые для общества темы. Событием стал выход сборника «Песни, звавшие на подвиг», его презентация прошла 2 сентября 2011 года в Ставропольской государственной краевой универсальной научной библиотеке им. М. Ю. Лермонтова. Презентация была организована совместно со Ставропольским центральным районным казачьим обществом им. А. П. Ермолова и посвящена памятной дате – Дню окончания Второй мировой войны.

В этот день мы чествуем ветеранов и вспоминаем воинов, отдавших свою жизнь за наше мирное будущее. Многие из них – наши земляки, казаки сражались не только с гитлеровской Германией, но и защищали восточные рубежи Родины. Знакомство с песнями, вдохновлявшими воинов, даёт возможность нам, потомкам, понять их чувства, попытаться приблизиться к источнику их героизма и веры в победу.

Народ всегда откликался песнями на все главные события жизни. Так было и в праздники, и в дни тяжелых испытаний. Когда началась Великая Отечественная война, когда над страной нависла угроза поражения, боевой дух защитников Родины поддерживали песни, хранившиеся в народной памяти.

Трудно переоценить значение песни на фронте. Она прогоняла усталость, тяжелое, гнетущее настроение, создавала атмосферу боевого затора, бодрости, солдатского оптимизма. «Без песни на войне труднее вдвойне» – подчеркивает фронтовая пословица. «Идешь в поход – запасаешься песнями». «С песней в бой идешь – не пропадешь», «Песня и частушка нужна, как снаряд и пушка», «Песня – солдатские крылья» – эти и

другие поговорки как нельзя лучше отражают значение песни во фронтовой обстановке.

По воспоминаниям ветеранов, из свидетельств, оставленных в текстах, и по самим текстам – исполнение песен было тем сплавом, в котором соединялись традиции и культура народов, населяющих большую страну. Русские, украинские народные песни, песни Кавказа становились общими, пелись вместе представителями разных народов. Именно песни становились универсальным способом передачи чувств и эмоций, понятным вне зависимости от языка и культурных традиций.

До недавнего времени песни, исполнявшиеся в казачьих воинских подразделениях во время Великой Отечественной войны, были разрознены по отдельным сборникам, песенникам, и человеку, заинтересовавшемуся этим вопросом, пришлось бы уделить поиску много времени. Работа над сборником продолжалась более 5 лет. Песни собирались из устных источников, из периодических изданий военных лет, просматривались «Летописи музыкальной литературы» 1941–1945-х годов. Материалы, найденные в Ставропольском крае, дополнялись источниками, хранящимися в Российской государственной библиотеке.

В сборнике представлены тексты военных и довоенных песен профессиональных композиторов, окупных песен, песен самодельных композиторов, литературных песен, ставших народными. Они исполнялись в казачьих воинских подразделениях, сражавшихся не только на Кавказе, но и на всей территории нашей страны и за её пределами. Тексты сопровождаются историческими комментариями и нотами. Составитель сборника – Владимир Владимирович Беловолов, атаман Ипатовского хуторского казачьего общества Терского войскового казачьего общества.

Сегодня, когда культура казачества возрождается, когда молодые люди под руководством старших товарищей всё чаще обращаются к традиционным ценностям, к обычаям, очень важно вовремя ответить на возникающие вопросы, удовлетворить интерес. Можно с уверенностью сказать, что книга «Песни, звавшие на подвиг» будет полезна и интересна и исследователям, и руко-



водителям творческих коллективов, и педагогам, и всем тем, кто помнит, ценит и чтит прошлое и устремлен мыслью в будущее.

Мы с нетерпением ждали выхода книги и гордимся тем, что в работе над сборником составитель обращался к книжным собраниям Ставропольской краевой библиотеки им. М.Ю. Лермонтова. Сборник «Песни, звавшие на подвиг» в мае этого года удостоился диплома Признания министерства культуры Ставропольского края на ежегодном празднике «Ставропольская книга-2011» в номинации «История и культура казачества».

В презентации сборника «Песни, звавшие на подвиг» приняли участие представители казачьих обществ Ставропольского края, ветераны Великой Отечественной войны, исследователи, занимающиеся изучением культуры казачества, а также самодельный коллектив «Вольница» села Октябрьского Ипатовского района, народный казачий ансамбль «Разгуляй» станции Старомарьевская Грачевского района.

«У казачества есть великое прошлое, но у него есть и будущее, и великое призвание в этом будущем». Эти слова, сказанные русским учёным Петром Струве сто лет назад, сегодня приобретают особое звучание.



Научно-методический отдел

Акь бийиклени жырлары: Мокъаланы Магометни 70 - жыллыгына: Методика эм библиография материала / Къабарты-Малкъар республиканы Т.К. Мальбахов атлы къырал миллет библиотекасы; Чыгъарманы кьурагъан Тетуланы Ш.; Ред. Геляланы Х. - Нальчик, 2009.- 18 б.

Стихи белых вершин: К 70-летию со дня рождения М.Х. Мокоева: Методико-библиограф. материалы.- Балкар.

Данные методико-библиографические материалы выпущены к юбилею поэта и адресованы библиотечным работникам республики. Их цель - оказать помощь в организации и проведении в библиотеках юбилейных мероприятий к 70-летию М.Х. Мокоева.

- Владеющий пером: Методико-библиограф. материалы по творчеству Адыль-Гирея Кешева / Гос. нац. б-ка КБР им. Т.К. Мальбахова; Сост. А.П. Трегуб; Ред. О.Н. Подрезова.- Нальчик, 2007.- («Просветители Кабардино-Балкарии»).

Настоящие методико-библиографические материалы, посвященные адыгскому просветителю XIX века Адыль-Гирея Кешеву, вошли в серию «Просветители Кабардино-Балкарии». Материалы адресованы библиотечным работникам и призваны оказать помощь в организации мероприятий, посвященных творчеству просветителя.

- Всероссийский день национальных парков и заповедников: Методико-библиограф. материалы / Гос. нац. б-ка им. Т.К. Мальбахова; Сост. Н.С. Махатаева; Ред. Ш.М. Тетугева.- Нальчик, 2011.- 83с.

Пособие посвящено Всероссийскому дню национальных парков и заповедников. В него вошли материалы о Кабардино-Балкарском национальном заповеднике.

- «Глашатай адыгов»: К 70-летию М. Кандура: Методико-библиограф. материалы / Гос. нац. б-ка КБР им. Т.К. Мальбахова; Сост. Н.С. Махатаева; Ред. Ш.М. Тетугева.- Нальчик, 2008.

Пособие посвящено жизни и творчеству знаменитого адыгского писателя, кинорежиссера, композитора Мухади-на Кандура. Предлагаемые материалы могут быть использованы в подготовке массовых мероприятий о М. Кандуре.

- Гум псори кьонэ: Методико-библиографическэ материалхэр Шэджыхъэцэ Хъмышцэ илъэс 75-рэ шрикьум ирихъэлэу / Мэлбахуэ Т.Къ. и цӀэр зезыхь КъБР и Къэрал Лъэпкъ библиотекэ; Зэхэзылъхьар Н.С. Мэхэтей; Ред. С.И. Мэлбахуэ.- Налшык, 2007.

Всё остается в памяти: Методико-библиограф. материалы по творчеству Х. Шехихачева.- Кабард.

Издание посвящено жизни и творчеству видного кабардинского писателя Хамшии Шехихачева. Предлагаемые вниманию библиотечкарей разработки окажут помощь в подготовке и проведении мероприятий к юбилею писателя.

- Гьуэгуанэ махуэ: Кыгъырмэс Б. кьызэралхуэр илъэс 75 шрикьум ирихъэлэу. Методико-библиографическэ материалхэр / Мэлбахуэ Т.Къ. и цӀэр зезыхь КъБР и Къэрал Лъэпкъ библиотекэ; Зэхэзылъхьар Н.С. Мэхэтей; Ред. А.У. Темурыкъан.- Налшык, 2010.- Н.51.

Счастливая дорога: К 75-летию Б. Каргермазова: Методико-библиограф. материалы.- Кабард.

Вниманию сотрудников муниципальных библиотек республики предлагается издание, посвященное творчеству известного кабардинского писателя Бориса Каргермазова. Пособие включает материалы для проведения массовых мероприятий о жизни и творчестве писателя.

- Грудзинский В.А.: Методико - библиограф материалы / Гос. нац. библиотек КБР им. Т.К. Мальбахова; Сост. Ш.М. Тетугева.- Нальчик, 2010. - 18с.

Издание посвящено известному писателю Кабардино-Балкарии В.А. Грудзинскому. Предлагаемые материалы рассчитаны на сотрудников муниципальных библиотек и призваны оказать помощь в пропаганде творчества писателя.

- Давид Шабаев: К 80-летию со дня рождения: Методико- библиограф. материалы / Гос. нац. библиотек КБР им. Т.К. Мальбахова; Сост. Ш.М. Тетугева.- Нальчик, 2010. - 18с.

Издание посвящено 80-летию со дня рождения известного татского писателя, поэта, публициста, архивиста Давида Викторовича Шабаева. Предложенные в нем материалы могут быть использованы в организации массовых мероприятий по его творчеству.

- Ди литературэм и гугъапӀэ: Методико-библиограф. материалхэр Бештокуэ Хъэбас илъэс 65 шрикьум ирихъэлэу / Мэлбахуэ Т.Къ. и цӀэр зезыхь КъБР и Къэрал Лъэпкъ библиотекэ; Зэхэзылъхьар Н.С. Мэхэтей.- Налшык, 2008.

Надежда нашей литературы: Методико-библиограф. материалы к 65-летию Х. Бештокова.- Кабард.

В 2008 году исполняется 65 лет со дня рождения видного кабардинского поэта Хабаса Карнеевича Бештокова. Предлагаемые вниманию сотрудников библиотек материалы содержат сведения о жизни и творчестве поэта и могут оказать помощь в подготовке массовых мероприятий о нем.

- Добрый след в сердцах людей: Башир Локманович Гуляев: Материалы в помощь проведению работы по пропаганде творчества / Гос. нац. б-ка КБР им. Т.К. Мальбахова; Сост. Ж.Т. Созаева; Ред. Ш.М. Тетугева.- Нальчик, 2010.- 14с.

Материалы адресованы работникам муниципальных библиотек и призваны оказать им помощь в организации массовой работы, посвященной жизни и творческому наследию писателя и журналиста Башира Локмановича Гуляева.

- Дочь Кавказа: К 75-летию со дня рождения Ф. Балкаровой: Методико-библиогр. материалы / Гос. нац. б-ка КБР; Сост. Н.Ф. Черстокова; Ред. О.Н. Подрезова.- Нальчик, 2007.- 38 с.

27 марта 2007 года исполняется 75 лет со дня рождения известной кабардинской поэтессы Фоусат Гузеровны Балкаровой. Творчество Балкаровой получило широкую известность как в Кабардино-Балкарии, так и далеко за её пределами. Цель настоящего методико-библиографического пособия - помочь работникам муниципальных библиотек не только в организации и проведении юбилейных мероприятий, посвященных Ф.Г. Балкаровой, но и планировать работу по систематической рекомендации её произведений широкому кругу пользователей библиотек.

- Ж.Ж. Залиханов: К 90-летию со дня рождения: Метод. рекомендации Гос. нац. б-ка КБР; Сост. Н.Ф. Черстокова; Ред. О.Н. Подрезова.- Нальчик, 2007.- 42 с.

Методические рекомендации посвящены известному балкарскому поэтику и поэту Жанаканту Жунусовичу Залиханову, 90-летие которого отмечается в 2007 году. Пособие содержит материалы о творческом и жизненном пути писателя, методические рекомендации по организации массовых мероприятий к его юбилею, библиографические списки литературы.

- И край балкарский возрожден: Ко Дню возрождения балкарского народа /Гос. нац. б-ка КБР им. Т.К. Мальбахова; Сост. Ш.М. Тетугева; Ред. О.Н. Подрезова. - Нальчик, 2011.

Издание посвящено Дню возрождения балкарского народа, содержит рекомендации по организации массовых мероприятий по этой теме.

- «Книга - жизнь моя»: К 85-летию со дня рождения В.Г. Кузьмина: Методико-библиогр. материалы / Гос. нац. б-ка КБР им. Т.К. Мальбахова; Сост. Н.Ф. Черстокова; Ред. Ш.М. Тетугева.- Нальчик, 2010.- 22 с.

В 2010 году исполняется 85 лет со дня рождения известного российского писателя Валентина Григорьевича Кузьмина. Его творчество получило широкую известность, как в Кабардино-Балкарии, так и далеко за её пределами. Цель настоящего методико-библиографического пособия - помочь библиотекарям муниципальных библиотек не только в организации и проведении юбилейных мероприятий, посвященных В.Г. Кузьмину, но и планировать работу по систематической рекомендации его произведений широкому кругу пользователей библиотек.

- Кюн тийген назмула: Созайланы Ахматны 75 - жыллыгына: Методика эм библиография материала / Къабарты – Малкъар республиканы Т.К. Мальбахов атлы къырал миллет библиотекасы; Чыгъарманы кьурагъан Созайланы Ж.; Ред. Тетуланы Ш. - Нальчик, 2010. – 33 б.

Стихи, освещенные солнцем: К 75-летию Ахмата Созаева: Методико-библиограф. материалы.- Балкар.

Методико-библиографические материалы посвящены творчеству известного балкарского поэта Ахмата Султановича Созаева. Содержащиеся в них

материалы призваны оказать сотрудникам библиотек помощь в проведении юбилейных мероприятий, посвященных поэту.

- Лъэпкъ цӀэныгъэм и лэжыкӀуэ псэмыблэж: Методико-библиографическэ материалхэр Цагъуэ Нурий теуухуауэ / Мэлбахуэ Т.Къ. и цӀэр зезыхь КъБР и Къэрал Лъэпкъ библиотекэ; Зэхэзылъхьар Мэхэтей Н.С.; Ред. Темурыкъан А.У.- Налшык, 2007.- («КъэбӀрдзей-БалкӀэрым и цӀэныгъэлхэр»).

Безаветно служивший своему народу: Н.А. Цагов: Методико-библиограф. материалы.- Кабард.

Нури Айтекович Цагов - известный кабардинский просветитель, общественный деятель начала XX века. Предлагаемые вниманию библиотечкарей методико-библиографические материалы знакомят с его жизнью, творчеством и общественной деятельностью. Издание окажет помощь в организации массовой работы по творчеству Н.А. Цагова.

- «На мир смотрите добрыми глазами»: К 90-летию со дня рождения К.Ш. Кулиева: Метод. рекомендации в помощь организации юбилейных мероприятий/ Гос. нац. б-ка КБР; Сост. Н.Ф. Черстокова; Ред.: О.Н. Подрезова, Ш.М. Тетугева.- Нальчик, 2006.- 75 с.

1 ноября 2007 года исполняется 90 лет со дня рождения замечательного балкарского поэта Кайсына Шугаевича Кулиева. Произведения поэта очень популярны в нашей стране и за её пределами, его книги издаются большими тиражами, о Кулиеве написаны книги и статьи. Цель настоящих методических рекомендаций – помочь библиотекарям муниципальных библиотек в организации массовых мероприятий в юбилейные дни поэта.

- Нырес фи деж си псалыр: Шомахуэ А. кьызэралхуэр илъэс-100 шрикьум ирихъэлэу. Методико-библиографическэ материалхэр / Мэлбахуэ Т.Къ. и цӀэр зезыхь КъБР и Къэрал Лъэпкъ библиотекэ; Зэхэзылъхьар Н.С. Мэхэтей; Ред. А.У. Темурыкъан.- Налшык, 2010.- Н.40.

Пусть мое слово дойдет до вас: К 100-летию А. Шомехова: Методико-библиограф. материалы.- Кабард.

Издание посвящено жизни и творчеству известного кабардинского писателя Амирхана Шомехова. Вниманию библиотечкарей предлагается ряд мероприятий к юбилею писателя.

- «Он жил для народа»: Басият Абаевич Шаханов: Метод. рекомендации / Гос. нац. б-ка КБР им. Т.К. Мальбахова; Сост. Н.Ф. Черстокова; Ред. Ш.М. Тетугева.- Нальчик, 2009.- 38с.- («Просветители Кабардино-Балкарии»).

Методические рекомендации посвящены жизни, творческой и общественной деятельности известного балкарского просветителя начала XX века Басията Абаевича Шаханова. Пособие предназначено работникам библиотек и призвано оказать им помощь в организации массовой и индивидуальной работы с изданиями, посвященными жизни и творческому наследию просветителя. В рекомендациях содержатся: краткий очерк жизни и творчества, список работ Б.А. Шаханова и литературы о нем. Завершают работу советы библиотекарям по организации работы с читателями.

- «Он потомкам служит уже третье столетие»: К.М. Атажукин: Материалы в помощь пропаганде творческого наследия / Гос. нац. б-ка КБР им. Т.К. Мальбахова; Сост. Ш.М. Тетугева; Ред. О.Н. Подрезова.- Нальчик, 2007.- («Просветители Кабардино-Балкарии»).

Издание посвящено жизни и творчеству известного адыгского просветителя Казимусабиевича Атажукина. Он известен тем, что впервые в истории своего народа издал азбуку и книги на родном языке, заложил основы национальной педагогики, положил начало переводческой деятельности.

- «Перелистывая забытые страницы»: Вечер впечатлений по роману М. Кармокова «А тополя все растут» / Гос. нац. б-ка КБР; Сост. Ш.М. Тетугева; Ред. О.Н. Подрезова.- Нальчик, 2006.

Пособие посвящено творчеству видного кабардинского писателя Мухамеда Кармокова. Дана разработка вечера впечатлений по роману «А тополя все растут».

- «Подаривший красоту души»: Методико-библиограф. материалы: К 95-летию Х.И. Теунова / Гос. нац. б-ка КБР им. Т.К. Мальбахова; Сост. Ш.М. Тетугева; Ред. О.Н. Подрезова.- Нальчик, 2007.

Пособие посвящено творчеству известного кабардинского писателя, основоположника художественной прозы Хачима Исхаковича Теунова. Издание адресовано сотрудникам муниципа-

льных библиотек КБР.

- Посол доброй воли: М.М. Хафицэ: К 65-летию со дня рождения: Методико-библиогр. материалы /Гос. нац. б-ка КБР им. Т.К. Мальбахова; Сост. Н.Ф. Черстокова; Ред. Ш.М. Тетугева.- Нальчик, 2011.- 36 с.

Издание посвящено жизни, творчеству и общественной деятельности известного в адыгском мире публициста, критика, литературоведа, члена Союза писателей и Союза журналистов Российской Федерации Мухамеда Мусабиевича Хафицэ. Данные методико-библиографические материалы рассчитаны на сотрудников муниципальных библиотек и призваны оказать им помощь в подготовке и проведении юбилейных мероприятий, посвященных 65-летию М.М. Хафицэ.

- «Потому что я - Черемисин!»: Метод. материалы в помощь проведению уст. журнала по творчеству писателя / Гос. нац. б-ка КБР им. Т.К. Мальбахова; Сост. А.П. Трегуб; Ред. Ш.М. Тетугева.- Нальчик, 2010.

Предлагаемые вашему вниманию материалы подготовлены с целью привлечения внимания пользователей библиотек к творчеству писателя, драматурга, журналиста Б.П. Черемисина. Включенный в них устный журнал рассчитан на массового пользователя.

- Поэт и историк, демократ и реформатор: Кодзоков Д.С. (Д.М.): Метод. рекомендации / Гос. нац. б-ка КБР; Сост. Н.Ф. Черстокова; Ред. О.Н. Подрезова.- Нальчик, 2007.- 41 с.- («Просветители Кабардино-Балкарии»).

Данные методические рекомендации посвящены жизни, творческой и общественной деятельности известного кабардинского просветителя XIX века Дмитрия Степановича (Аукмана Магомедовича) Кодзокова. Пособие предназначено работникам библиотек и призвано оказать им помощь в организации массовой и индивидуальной работы с изданиями, посвященными жизни и творческому наследию Д.С. Кодзокова. В рекомендациях содержатся: краткий очерк жизни и творчества, список работ Д.С. Кодзокова и литературы о нём. Завершают работу советы библиотекарям по организации работы с читателями.

- С любовью в сердце: К 60-летию со дня рождения М. А. Бешпаева: Методико-библиограф. материалы / Гос. нац. б-ка КБР им. Т.К. Мальбахова; Сост. Ж.Т. Созаева; Ред.: А.С. Арзанунц, Ш.М. Тетугева.- Нальчик, 2009.- 17 с.

Методико-библиографические материалы окажут помощь в проведении в библиотеках республики мероприятий, посвященных творчеству поэта. Издание включает разработку вечера-встречи и книжно-иллюстративной выставки.

- Свет добра и таланта: К 70-летию со дня рождения А.М. Тепшеева: Методико-библиограф. материалы / Гос. нац. б-ка КБР им. Т.К. Мальбахова; Сост. А.П. Трегуб; Ред.: О.Н. Подрезова, Ш.М. Тетугева.- Нальчик, 2007.

Методико-библиографические материалы «Свет добра и таланта» подготовлены к 70-летию известного балкарского писателя, драматурга и литературоведа А.М. Тепшеева. Издание адресовано библиотечным работникам и может быть использовано в организации массовых мероприятий к юбилею автора.

- Светлый голос таланта: К 90-летию М.Ч. Шаваевой: Методико-библиограф. материалы / Гос. нац. б-ка КБР им. Т.К. Мальбахова; Сост. А.П. Трегуб; Ред.: О.Н. Подрезова.- Нальчик, 2007.

Предлагаемые методико-библиографические материалы подготовлены к 90-летию со дня рождения балкарской писательницы, журналиста, педагога, автора первого балкарского романа Миналдан Черуевны Шаваевой. Издание адресовано работникам муниципальных библиотек.

- Тай-Султан Шеретлоков: К 125-летию со дня рождения просветителя: Метод. материалы / Гос. Нац. б-ка КБР им. Т.К. Мальбахова; Сост. Н.С. Махатаева; Ред. Ш.М. Тетугева.- Нальчик, 2009.

Цель данного выпуска помочь библиотечным работникам республики познакомить широкий круг пользователей с жизнью и деятельностью Т.-С. Шеретлокова, в выпуске даны рекомендации по проведению устного журнала к 125-летию просветителя.

- Тревожное сердце поэта: К 60-летию со дня рождения А.Бицуева: Методико-библиограф. материалы / Гос. нац. б-ка КБР им. Т.К. Мальбахова; Сост. А.П. Трегуб; Ред.: О.Н. Подрезова, Ш.М. Тетугева.- Нальчик, 2006.

Данные материалы выпущены к юбилею Народного поэта Кабардино-Балкарии, автора многоплановых по-

ИЗДАНИЯ ГНБ КБР им. Т.К. МАЛЬБАХОВА КРАЕВЕДЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА за 2006-2011гг.

этических сборников, чью поэзию любят и ценят тысячи читателей Анатолия Бицуева. Их цель – оказать помощь в организации и проведении массовой работы по творчеству поэта в библиотеках республик.

- Тхаклуэ лущ, цӀыху гьуэздэжэ: Къэшыргъэ Хь. Илъэс и 95 ирихъэлэу: Методико-библиографическэ материалхэр / Мэлбахуэ Т.Къ. и цӀэр зезыхь КъБР и Къэрал Лъэпкъ библиотекэ; Зэхэзылъхьар Н.С. Мэхэтей.- Налшык, 2009.- Н. 44.

Мудрый писатель и замечательный человек: К 95-летию Х. Каширгова: Методико-библиограф. материалы.- Кабард.

Методико-библиографические материалы окажут помощь в проведении массовых мероприятий, посвященных творчеству писателя. Издание включают разработку читательской конференции по роману «Крепкие корни», устного журнала «История рода и судьба писателя» по книге «Жизнь прожить не поле перейти», книжной выставки.

- Уигъасэркым, уиуцӀиркӀрым - уегъэгупсыс: Ацкъан Р. кьызэралхуэр илъэс 60 шрикьум ирихъэлэу: Методико-библиографическэ материалхэр / Мэлбахуэ Т.Къ. и цӀэр зезыхь КъБР и Къэрал Лъэпкъ библиотекэ; Зэхэзылъхьар Н.С. Мэхэтей; Ред. А.У. Темурыкъан.- Налшык, 2009.- Н. 24.

Не воспитывая, не читая нотаций – заставляет думать: К 60-летию Р.Ацканова: Методико – библиограф. материалы.- Кабард.

Пособие выходит к 60-летию кабардинского поэта и писателя Р. Ацканова. Данное издание включает разработки вечера-встречи, вечера-портрета и книжной выставки.

- Ученый. Писатель. Наставник: К 60-летию А.М. Гутова: Методико-библиограф. материалы / Гос. нац. б-ка КБР им. Т.К. Мальбахова; Сост. Н.С. Махатаева; Ред. Ш.М. Тетугева.- Нальчик, 2009.- 34 с.

Адам Мухамедович ГУТОВ – доктор филологических наук, профессор, заведующий сектором адыгского фольклора Института гуманитарных исследований Правительства КБР и КБНЦ РАН, ему в этом году исполняется 65 лет.

Данное издание подготовлено для библиотечных работников в целях оказания помощи в организации юбилейных мероприятий.

- Фармацевт. Историограф. Просветитель: К 145-летию со дня рождения В.Н. Кудашева: Методико-библиограф. материалы / Гос. нац. б-ка КБР им. Т.К. Мальбахова; Сост. Н.С. Махатаева; Ред. Ш.М. Тетугева.- Нальчик, 2008.- («Просветители Кабардино-Балкарии»).

Пособие посвящено известному кабардинскому просветителю В.Н. Кудашеву, автору фундаментального труда «Исторические сведения о кабардинском народе». Данное издание подготовлено в помощь библиотечным работникам для организации юбилейных мероприятий.

- Фахмулукъну жолу: Маммеланы Ибрагимни 90-жыллыгына аталгъан методика эм библиография материала /Къабарты-Малкъар республиканы Т.К. Мальбахов атлы къырал миллет библиотекасы; Чыгъарманы кьурагъан Тетуланы Ш.; Ред. Геляланы Х.- Нальчик, 2009. - 14б.

Дорога таланта: К 90-летию И. Маммеева: Методико-библиограф. материалы.- Балкар.

Данные материалы окажут помощь библиотечным работникам республики в проведении юбилейных мероприятий по творчеству известного драматурга и актера. Составителем предложены разработка книжной выставки, устного журнала, литературного вечера, вопросы для проведения читательской конференции.

- Фахмуну насыплы къадары: Какийланы Хабуну 90-жыллыгына / Къабарты-Малкъар республиканы атлы къырал миллет библиотекасы; Чыгъарманы кьурагъан Тетуланы Ш.; Ред. Геляланы Х.- Нальчик, 2006.

Судьба таланта: Методико-библиограф. материалы: К 90-летию со дня рождения Х.Кациева.- Балкар.

Методико-библиографические материалы посвящены жизненному и творческому пути балкарского писателя Хабуба Хаджимуратовича Кациева. Даны разработки массовых мероприятий по творчеству писателя и рекомендации по их применению в муниципальных библиотеках.

- Худоожник слова: Методико-библиограф. материалы по творчеству М.М. Киреева / Гос. нац. б-ка КБР им. Т.К. Мальбахова; Сост. Н.С. Махатаева; Ред. Ш.М. Тетугева.- Нальчик, 2010.- 18 с.

Издание включает материалы о жизни и творчестве известного русского пи-

сателя Михаила Михайловича Киреева. Даны рекомендации по организации массовой работы в помощь пропаганды творчества писателя.

- Хъэх Сафарби: Методико-библиографическэ материалхэр / Мэлбахуэ Т.Къ. и цӀэр зезыхь КъБР и Къэрал Лъэпкъ библиотекэ; Зэхэзылъхьар Н.С. Мэхэтей; Ред. А.У. Темурыкъан.- Налшык, 2010.- Н. 32.

Хахов Сафарби: Методико-библиограф. материалы.- Кабард.

Сафарби Гидович Хахов - известный кабардинский прозаик, поэт. Предлагаемые вниманию библиотечкарей материалы посвящены его жизни и творчеству. Они содержат рекомендации по организации пропаганды творчества писателя в библиотеках республики.

- Через века и судьбы: Метод. рекомендации по творчеству О.Л. Опырко / Гос. нац. б-ка КБР им. Т.К. Мальбахова; Сост. Н.Ф. Черстокова; Ред. Ш.М. Тетугева.- Нальчик, 2009.- 36 с.

Издание посвящено жизни и творчеству известного историка, архивиста, краеведа, писателя-документалиста Олега Леонидовича Опырко.

- «Черкесский Карамзин»: Материалы по пропаганде творчества адыгского просветителя Хан-Гирея / Гос. нац. б-ка КБР им. Т.К. Мальбахова; Сост. Ш.М. Тетугева; Ред. А.С. Арзанунц.- Нальчик, 2007.- («Просветители Кабардино-Балкарии»).

Данное издание окажет помощь сотрудникам муниципальных библиотек республики в подготовке и проведении юбилейных мероприятий, посвященных 200-летию видного представителя адыгского просветительского движения XIX века Хан-Гирея.

- Экибиз да бир жюрекни жюртебиз, къаламыл!: Моттайланы Светланагъа – 70: Методика эм библиография материала //Къабарты-Малкъар республиканы Т.К. Мальбахов атлы къырал миллет библиотекасы; Чыгъарманы кьурагъан: Тетуланы Ш.; Ред.: Геляланы Х.- Нальчик, 2008.

Я слово в степень возведу: К 70-летию С. Моттаевой: Методико-библиограф. материалы.- Балкар.

Методико-библиографические материалы посвящены известной балкарской поэтессе Светлане Моттаевой. Издание рассчитано на сотрудников муниципальных библиотек, в нём даны рекомендации по организации массовых юбилейных мероприятий.

- Эльберд М. (Мальбахов Э.Т.): К 70-летию со дня рождения: Метод. рекомендации / Гос. нац. б-ка КБР им. Т.К. Мальбахова; Сост. Н.Ф. Черстокова; Ред. А.С. Арзанунц, Ш.М. Тетугева.- Нальчик, 2009.- 38 с.

В 2009 году исполняется 70 лет со дня рождения известного кабардинского писателя М. Эльберда. Его творчество получило широкую известность, как в Кабардино-Балкарии, так и далеко за её пределами. Цель настоящего издания - помочь библиотекарям муниципальных библиотек не только в организации и проведении юбилейных мероприятий, посвященных М. Эльберду, но и планировать работу по систематической рекомендации его произведений широкому кругу пользователей библиотек нашей республики.

70-й юбилей Хачима Кауфова. Приглашает библиотека: Информационно-рекламный проект / Гос. нац. б-ка КБР им. Т.К. Мальбахова; Сост. Ш.М. Тетугева; Ред. О.Н. Подрезова.- Нальчик, 2010.- 20 с.

Хачим Хабасович Кауфов – известный кабардинский писатель и публицист. Предлагаемое вниманию библиотечкарей издание посвящено его жизни и творчеству, в него включены рекомендации по организации массовой работы по творчеству писателя

«Иуащхъемахуэ» журналыр илъэс 50 мэхуэ: Жьэрылуатэ журнал / Мэлбахуэ Т.Къ. и цӀэр зезыхь КъБР и Къэрал Лъэпкъ библиотекэ; Зэхэзылъхьар Н.С. Мэхэтей; Ред. А.У. Темурыкъан.- Налшык, 2008.

«Ошмамахо - 50»: Устный журнал.- Кабард.

Пособие содержит разработку устного журнала, посвященного 50-летию выхода в свет первого номера журнала «Ошмамахо».

Справочно-библиографический отдел

Альпинизм: Рек. указ. лит. /Гос. нац. б-ка КБР им. Т.К. Мальбахова; Сост. А.Т. Махиева.- Нальчик, 2011.- 8 с.

В указатель включена литература по вопросам истории альпинизма в стране и КБР от начала XX века до наших дней. В нём представлены издания по методике и технике альпинизма, рассказы об альпинистах и горноовосходителях, книги, написанные самими альпинистами.

Издание рассчитано на широкий круг читателей.