



# Книжная Вселенная



Содружество библиотек Северо-Кавказского федерального округа.



→ чингуыты дун-дуне • китаб дуня  
• тхылъ дуней • книжкай дуне • тхылъым идунай  
• китапны дунясы • китап дунья • ктабрин дунья  
• луттирдал дунял • жузе дунья

Газета издается с мая 2008 года как печатный орган Национальной научной библиотеки РСО-Алания

## Кладезь народной мудрости

Сакинат Мусаева

гл. библиотекарь отдела краеведческой и национальной литературы  
НБ РД им. Р. Гамзатова

**В Год культуры повышается роль учреждений культуры, в том числе отделов краеведческой и национальной литературы библиотек, в возрождении духовной жизни народов Дагестана. Вспоминаются слова нашего великого земляка Расула Гамзатова: «Для того, чтобы узнать самих себя, нужна книга. Для того, чтобы узнать других, нужна книга. Народ без книги похож на человека, бредущего с завязанными глазами».**

и культурных ценностей народа, воспитывают у молодежи любовь к Родине, чувство национальной гордости, уважение к традициям своего народа.

В настоящее время, когда возрождается социальная роль личности, именно краеведческим отделам принадлежит важная роль в пропаганде краеведческих знаний. В школах, лицеях, гимназиях республики введены новые школьные программы: «Обычаи, традиции, культура народов Дагестана» «Литература народов Дагестана». Это стало ещё одной из причин востребованности дагестанской литературы среди учащихся и учителей. В связи с этим увеличился поток пользователей-школьников. В отличие от других библиотек республики, отдел получает местный обязательный бесплатный экземпляр, что делает его фонд уникальным. В одном своём выступлении читатель библиотеки с 1942 года Джонрид Назирович Ахмедов обратил

на войну, об афганцах, о трагических днях января 1996 года, августа 1999 года не залёживается на полке. Проходят встречи с участниками боевых событий, презентации книг по теме, оформляются книжные и фотовыставки. Этими мероприятиями охвачены не только постоянные пользователи, но и военнослужащие кадетского корпуса. Представители местной власти – тоже частые гости отдела: их интересуют периодическая печать, законы и документы.

Во время летних каникул постоянными пользователями становятся аспиранты и научные работники, которые интересуются архивными документами, старыми изданиями, научными трудами дагестанских учёных. Посещают отдел пользователи из ближнего зарубежья, которые собирают материалы для научных работ. Отдел налаживает связи с дагестанской диаспорой за пределами республики.

Экологическое просвещение – одно из направлений работы. Отдел принимает участие в республиканских экологических семинарах, совещаниях, которых проходят в библиотеке.

Тема духовного возрождения религии стала одной из направлений образовательной деятельности отдела. Вряд ли можно понять культуру, особенно общественное развитие, социально-политические процессы сегодня

нашего Дагестана, не обращаясь к вопросам, связанным с религиями народов Дагестана. В последнее время пользователи становятся не только религиозными, но верующими и неверующими, которые хотят знакомства с идеологическими и образовательными сторонами религии народов Дагестана. Проводятся вечера, посвящённые арабистам-просветителям разных национальностей.

В работе по искусству отдел сотрудничает с Дагестанским музеем изобразительных искусств, факультетом культуры ДГУ и Дагестанским музыкальным училищем. С интересом проходит мероприятия, посвящённые людям искусства.

Президент России В.В. Путин после Всероссийского собрания писателей выдвинул идею объявить 2015 год Годом литературы. В стороне не остаётся и пропаганда дагестанской художественной литературы. В библиотеке оформлены постоянно действующие книжные выставки. Все проводимые отделом мероприятия, освещаются на сайте библиотеки (lib05.ru).

Надо отметить, что в процессе работы мы сталкиваемся с некоторыми проблемами: нет книг по истории и культуре отдельных сёл, районов и некоторых городов республики. Также нет литературы об истории и экономике крупных предприятий, мало поступает литература по технике и точным наукам, ощущается недостаток материала по заповедникам, заказникам и по их охране. Нет общих справочных и статистических пособий по республике, а также отсутствует литература о творческих коллективах, нет «самоучителей» по родным языкам, новых книг по патристическому воспитанию молодежи на современном этапе. Некоторые авторы из издательства забрали весь тираж своих изданий. В таких случаях отдел остаётся без книг, и пользователи получают отказ.

За всей этой работой стоят люди, связавшие свою жизнь с книгой. Долгие годы заведовала отделом заслуженный работник культуры РФ Б.М. Меджидова. В 2013 году её сменила П.Т. Муртузалиева. В отделе под её руководством работают представители разных национальностей: П.Г. Гаджиева, С.М. Гаджиева, Т.Г. Гасанбекова, С.Н. Мусаева, И.У. Султанмуратова, К.С. Омарова. Они не только прекрасно владеют своим родным языком, но и знают литературу других народов Дагестана. Всех их объединяет стремление обогатить духовную жизнь пользователей – вчерашних школьников, завтрашних учителей, врачей, банкиров...

ся ко всем авторам с призывом: «Дарите Национальной библиотеке книги, хотя бы по одной. Оставьте потомкам своё наследие!».

Здесь собраны книги на 12 языках народов Дагестана. В фонде отдела имеются около 64 названий журналов, 117 названий газет. Спросом пользуются книги дагестанских авторов, переведённые на иностранные языки. Среди них – Р. Гамзатов и А. Абу-Бакар. Фонд богат изданиями XIX века, которые могут вызвать интерес к бытовому истории и помочь сравнить, как жили наши предки. Отдел – кладезь народной мудрости. Пользователь может найти литературу о фольклоре, традициях, обычаях, обрядах своего народа.

В фонде много книг с автографами и дарственными надписями, эксплибитами. Книжки дарят и читатели, и простые жители республики. С благодарностью отдел принимает книги из личных библиотек писателей, учёных, деятелей науки и искусства. Так создан фонд книг Э. Капиева, К. Султанова, М. Кажлаева. Благодаря переводам на языки народов Дагестана мы попадаем в чудесный мир А. Пушкина, М. Лермонтова, К. Хетагурова, Л. Толстого и других классиков русской литературы.

Огромную популярность у пользователей пользуются книги цикла «Дагестан: время и судьба», «Дагестан: история и культура», «Духовный мир дагестанцев», «Дагестан в легендах и преданиях», «Дагестан. Триумф и трагедия», «Литературный Дагестан», «Честь и Отечество», «Дагестанские лирики». Многие пользователи обращаются за краеведческими новинками, республиканскими и районными газетами, журналами, для получения правовой и социальной информации и если есть необходимость, тут же получают ксерокопию документа. Это сближает горожан с отделом.

В отделе проходит оцифровка фонда, которые делают работники ГБУ «Головная служба ДСФД». Завершается создание электронного каталога краеведческой литературы.

Отдел популярен среди пользователей не только по богатому фонду, но и проводимой массовой работой. Традиционной стала «Литературная среда» на языках народов Дагестана. Современные социальные ситуации характеризуются рядом негативных факторов, влияющих на жизненные ориентиры, поэтому приоритетным направлением стало патристическое воспитание среди молодежи. Ни одна книга о Великой Отечествен-



Дагестан называют не только «страной гор», но и «горой языков». Как многолик Дагестан, так многоязычна дагестанская литература. Каждый народ со своим языком, историей, культурой не только украшает нашу республику, но и обогащает историю и культуру России. В настоящее время, когда возрождается социальная роль личности, именно краеведческим отделам библиотек принадлежит важная роль в пропаганде краеведческих знаний. В своём Послании Глава Республики Р.Г. Абдулатипов указал, что надо уделять большое внимание возрождению нашей национальной культуры, что «Дагестан – это республика с огромным творческим потенциалом и с богатыми культурными и трудовыми традициями». Где, если не в книгах, можно найти ответы на все вопросы, которыми мы интересуемся? Их в отделе краеведческой и национальной литературы Национальной библиотеки Республики Дагестан им. Р. Гамзатова более 62 тыс. печатной продукции. Регулярно упоминаются на страницах периодической печати и в передачах дагестанского телевидения мероприятия, проводимые в стенах нашей библиотеки.

Листая газеты 20-30-х годов XX века, фотоальбом, собранный к 50-летию создания отдела, воскрешается история отдела, память о читателях разных поколений. Особую роль в становлении отдела сыграла её первая заведующая Инсабат Даудова. О подвижничестве Инсабат Даудовой узнали и в Москве. В 1936 году её вызвали в столицу на совещание лучших пропагандистов книги. Докладчик, рассказывая об энтузиастах библиотечарях, упомянул и имя горняки, которая вернулась с подарками от Н.К. Крупской – книгами для библиотеки.

Отдел всегда занимал видное место в судьбе библиотеки. В старом здании не было современного оборудования, но присутствовала атмосфера духовного тепла, поэтому отдел был литературным центром республики. В 1997 году библиотека переехала в новое здание, а в 2005 году связала свою судьбу с именем Расула Гамзатова. Сейчас отдел стал образовательным, информационным и культурным центром нашего края. Вклад библиотечных работников в возрождение духовной жизни Дагестана растёт.

Основная задача краеведческого отдела – удовлетворение духовных потребностей пользователей и приобщение их к ценностям дагестанской литературы, воспитание любви к малой родине. Фонд – ценное национальное достояние республики и является носителем знаний и информации краеведческого характера. Отдел выполняет функцию депозитарного хранения обязательного экземпляра национальной литературы. В фонде имеется литература по всем отраслям знаний: разнообразная по содержанию, видам изданий, целевому назначению, читательскому адресу. С помощью фонда работники отдела пропагандируют литературу о родном крае, о его прошлом и настоящем, содействуют сохранению духовных

## «Слово о Лермонтове» на Ставрополье

Людмила Белуза

зав. отделом рекламы и ОМР  
Ставропольской КУНБ  
им. М.Ю. Лермонтова,  
Заслуженный работник культуры РФ

**В конце 2014 года в Ставропольской краевой научной библиотеке им. М.Ю. Лермонтова состоялся межрегиональный круглый стол «Слово о Лермонтове», посвящённый 200-летию со дня рождения поэта. Мероприятие прошло при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Министерства культуры Ставропольского края и Некоммерческого Фонда «Пушкинская библиотека».**

Восприятие великого русского поэта на Кавказе и Ставрополье – одна из ярких страниц истории нашего края. Память об этом сохранилась в произведениях самого Лермонтова, в посвящённых ему литературоведческих исследованиях и краеведческих изысканиях. В 2014 году исполнилось 50 лет со дня присвоения Ставропольской краевой библиотеке имени поэта.

Круглый стол проводился с целью консолидации усилий специалистов в области науки, культуры, образования, представителей творческих союзов и общественности по сохранению и популяризации творчества М.Ю. Лермонтова как части национального культурного наследия.

В мероприятии приняли участие представители центральных библиотек



Северо-Кавказского и Южного федеральных округов, библиотек, носящих имя М. Лермонтова, из Москвы, Пензы, Ярославля, библиотекари Ставрополья, а также учёные, исследователи творчества Лермонтова, краеведы, писатели, издатели, работники учреждений образования и культуры, представители средств массовой информации, всего более 80 чел. Ведущий – доктор филологических наук, профессор Северо-Кавказского федерального университета А. Фокин.

В ходе дискуссии были обсуждены вопросы литературного образования и просвещения молодежи, новых подходов к изучению произведений М. Лермонтова и классической русской литературы, роли отечественной классики в сохранении норм русского литературного языка и культуры речевого общения. Рассматривались также вопросы развития социального партнёр-

ства в области поддержки чтения, увековечения мемориальных Лермонтовских мест в публичном культурном пространстве Ставрополья, Северо-Кавказа в целом и других регионов страны.

Участники мероприятия увидели фильм «50 лет с именем Лермонтова» о Ставропольской краевой универсальной научной библиотеке им. Лермонтова, видеопрезентацию выставки книг из собрания Российской государственной библиотеки «Каждое его слово – он сам...», посвящённой 200-летию поэта, посетили Лермонтовские места в Пятигорске и получили в подарок буклет «М.Ю. Лермонтов и Ставрополь: история во времени».

По результатам обмена мнениями и опытом работы по наметленным проблемам принято обращение участников межрегионального круглого стола к органам власти и общественности.

## Фестиваль ингушской книги

Паша Телякаев

замдиректора по связям с общественностью  
НБ РД им. Р. Гамзатова

**4 сентября 2014 года в Национальную библиотеку Республики Дагестан им. Р. Гамзатова с деловым визитом прибыла группа работников Национальной библиотеки им. Дж.Х. Яндиева, возглавляемая генеральным директором Радимой Абдулаевой Гаджиевой.**

Национальная библиотека Республики Ингушетия, как сказано в Постановлении Совета министров Республики Ингушетия, образована в целях создания и дальнейшего приумножения культурно-исторического и духовного наследия ингушского народа. Самая молодая в России Национальная библиотека была создана практически с нуля, свою полноценную работу начала в 1995 году и открыла своим читателям дорогу в мир знаний.

За короткий период, выполняя разработанную Радимой Гаджиевой концепцию развития, Национальная библиотека Республики Ингушетия стала важным объектом национального и культурного достояния ингушского народа. Сегодня она является общегосударственным хранилищем различных видов информационных ресурсов, научно-исследовательским учреждением, научно-информационным и культурным центром республиканского значения, методическим центром библиотек Ингушетии.

Библиотека располагает достаточным и, что приятно отметить, ежегодно хорошо пополняемым книжным фондом. Благодаря такой энергичной работе Национальная библиотека Республики Ингушетия заняла своё достойное место среди библиотек ЮФО, стала известной в библиотечных кругах РФ.

Неумолимая Радима Абдулаева разработала очередной проект – фестиваль «Ингушская книга в республиках Северного Кавказа».

Основная цель мероприятия – пропаганда ингушской книги, диалог культур, профессиональный обмен опытом, укрепление и дальнейшее развитие дружеских и творческих контактов между народами Северного Кавказа. В приветственном адресе министра культуры Республики Ингушетия коллегам в Дагестане сказано: «С посещением братской Республики Дагестан, богатой национальными и культурными традициями многочисленных братских народов, её населяющих, открывается фестиваль «Ингушская книга в республиках Северного Кавказа». Начиная презентацию фестиваля, Радима Гаджиева сказала: «В Ингушетии очень любят братский дагестанский народ – вот почему мы первыми приехали в Дагестан». Так в конференц-зале Национальной библиотеки Республики Дагестан им. Р. Гамзатова в присутствии огромного количества людей 5 сентября был дан старт проекту «Ингушская книга в республиках Северного Кавказа».

На сцене зала были оборудованы несколько книжных выставок ингушских авторов на разные темы, о которых увлечённо, с любовью и гордостью за свою республику, рассказывали работники Национальной библиотеки Ингушетии.

Присутствующие коллеги узнали много интересного из работы молодой ингушской библиотеки, выступавшие с особым чувством благодарности говорили о помощи библиотеке со стороны руководства Республики Ингушетия, особенно Главы Республики Ингушетия Юнус-бека Евкурова, который делает многое для выполнения библиотеками своей основной функции, развития культуры, национальных традиций древнего ингушского народа.



В этот же день в Национальной библиотеке РД им. Р. Гамзатова произошло ещё одно важное событие. Было подписано соглашение о сотрудничестве между ГКУ «Национальная библиотека Республики Ингушетия им. Дж.Х. Яндиева» и ГБУ «Национальная библиотека Республики Дагестан им. Р. Гамзатова». Библиотеки братских республик заключили соглашение в целях взаимобогащения культуры, взаимовыгодного библиотечного сотрудничества. Соглашением предусматривается участие в разработке целевых программ, проектов, направленных на развитие культурного, информационного, образовательного потенциала обеих республик. Стороны будут информировать друг друга о проводимых библиотечных и социально-культурных мероприятиях, обмениваться собственными профессиональными публикациями, участвовать в семинарах, конференциях и других мероприятиях, полезных для библиотек Ингушетии и Дагестана.

Соглашение подписали директор Национальной библиотеки Республики Ингушетия Р.А. Гаджиева и директор Национальной библиотеки Республики Дагестан А.Д. Алиев. В этот же день состоялось выполнение отдельных пунктов подписанного соглашения, для гостей была организована экскурсия по Национальной библиотеке РД им. Р. Гамзатова, рассказано об опыте работы каждого отдела, где побывали гости из библиотеки соседней республики.

Наталья Куличенко

Ношу стихи, как мать – дитя,  
Приоритет, не прекослова,  
Отдав во всех заботах дня  
Их появлению в плоти слова.  
Л. Бледных

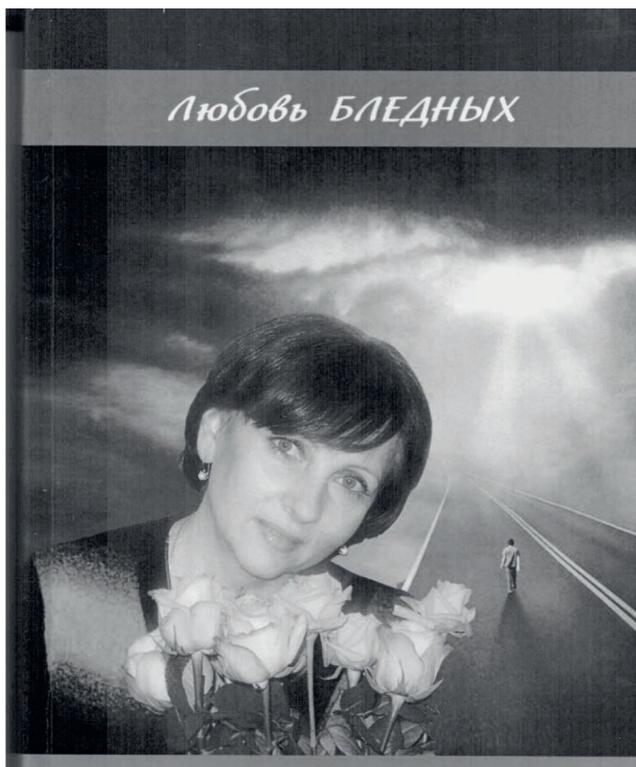
**Бережно держу в руках новый сборник стихотворений и прозы владикавказской поэтессы Любови Бледных (Володенко) «Из боли – в свет» (ИП Цопанова А.Ю., 2014). Сама автор, обращаясь к будущему читателю, пишет: «Здравствуй, дорогой мой читатель! Доверяю тебе сегодня свой внутренний мир, ведь стихи всегда пишутся самыми потаёнными кисточками души. И смею надеяться на взаимопонимание. Я включила в книгу три рисунка моего младшего сына Алёши Володенко. Он нарисовал их в 10 лет, но они, как нельзя лучше, отражают основные темы моих стихов. Одна из них о вере, вторая – о мире, третья – о войне».**

В предисловии к изданию А. Залецкий отметил: «Книга, которую вы держите в руках, не манит обложкой, не интригует причудливым названием. Хотя почему не интригует? Наша жизнь преисполнена боли и страданий, в ней так мало радости и света. Поэтому не спешите положить книгу на место, хотя бы полистайте её, прочтите несколько строк... Уверен: ваша душа скажет вам спасибо. «Из боли в свет» – сборник, в котором, конечно, есть боль. Но куда больше в нём света! Это сборник настоящей поэзии, вдохновлённой Самим Богом, который будет говорить с вами, как только вы прочтёте первые строки...».

И действительно, стихотворения, помещённые в этот сборник – это не просто лирика, это – высокая духовная поэзия. Известно, что русские поэты, от великих до самых скромных и теперь почти забытых, посвятили религиозным темам множество

своих произведений. Стремление к Богу, ощущение духовного мира и божественных основ мироздания – характерны практически для всей русской поэзии. Не стало исключением и творчество Любови Бледных. Автор не отстранилась от восхищения и преклонения перед красотами земной жизни, но увидела в них не суетную мишуру, а проявление благодати и творчества Всмогушего. Она сумела увидеть красоту добра и уродство зла. Она, уверовав, стала неутомимым и самоотверженным искателем красоты в поэзии. Но красота окружающего нас материального мира для Любови Александровны стала лишь ступенью к созерцанию иной, потусторонней и духовной красоты – красоты высшего смысла земного бытия: «Созерцаю мир из тишины, / нахожу в нём место откровенью. / Как же средь печалей и войны / сердце всё ещё способно к пенью?» – задаёт сама себе вопрос поэтесса и сама же на него отвечает: «Но люблю этот мир, безнадежно люблю!», в котором «Пока восходит солнце – буду жить! / Пока восходит солнце – буду верить! / И настужь окна вымерзшей души / вновь раскрывать, как днём весенним двери. / Пока восходит солнце – буду петь / о счастье знать Христа и быть любимой. / Все небеса для вечности иметь / и сердцем улететь своим за ними».

Духовная поэзия во все времена облагораживала человека, устремляла его взор к горнему, помогала стать добрее, совершенствоваться духовно, возрастать в вере... Андрей Вознесенский, оценивая роль поэзии в познании Бога, сказал: «Поэзия – это действительно связь с Богом, диктовка свыше... Это такое чудное ощущение... А почему я был избран Богом для этого, я не знаю». Архиепископ Иоанн Сан-Францисский, который сам писал стихи под псевдонимом Странник, восхваляет поэзию как наивысшее явление человеческого духа и кратчайший путь к Творцу: «Мир человека надо непрестанно проветривать, иначе в нём можно задохнуться... Доставлять чистый воздух горного мира человеку дано молитве. И молитва поручает поэзии быть её помощницей».



И, безусловно, прав был В.А. Жуковский, когда называл поэзию земной сестрой небесной религии, светлым маяком, зажжённым Самим Создателем, чтобы во тьме житейских бурь нам не сбиться с пути.

Л. Бледных пишет: «Поверх бытовых иллюзий, / сомнительности реалий, / взгляну, разрывая узел / земного, в иные дали» – и вдруг увидит: «Как

времено всё земное, / как вечно всё то, что после!» Она уверена, что «обязательно будет свет», что она сама «в этом мире не случайно», что нужно «улыбаться, улыбаться, веря / в то, что смысл есть у всех дорог, / что когда-нибудь всю боль умерит, / а потом и уничтожит Бог!» Она и нас призывает: «Цените каждый миг любви», «Пусть сердце вторит красоте», «Пусть будет радость», «Да не окончат-

ся любовь», или тормошит словами: «Не унывай! Дари сиянье глаз! / Пусть всё вокруг с тобою улыбнётся! / Кто может этот мир согреть за нас, / когда не будет в каждам капли солнца?», или даёт надежду всем отчаявшимся: «Если кажется вам: вы уже не нужны / никому на земле, никому, / посмотрите скорей, как фиалки нежны, / как даёт Бог надежду всему». Её человеческое кредо – в её же строчках: «Вот она жизнь, гори, / радость вокруг дари, / спорь с тоскотой и злом, / и раздавай тепло! / Веруешь? Посмотри, / там у тебя внутри / искра любви небес, / Божья страна чудес!»

Обращаясь к нам, читателям, поэт пишет: «Ни о чём, поверь, жалеть не надо, / надо жить, всегда лова лучи, / лепестки цветущих яблонь сада / и надежду тающей свечи. / Надо верить, неизменно верить / в то, что Бог пошлёт хороших дней. / Да и этот день совсем не серый, / если он возник в судьбе твоей».

Цель духовной поэзии – при совершенстве формы становится невольной молитвой, но молитвой, открытой для всех, когда собственно Поэзия помещается между молитвой, устремлённой к Богу, и диалогом с читателем. Для духовных поэтов принципиально важно жить в своём творчестве иную реальность, которая пронизывает временное, переходящее, земное бытие. И благодаря этой возвышающей душу вере только и могут появиться такие пронзительные строки: «Прости меня. Уже словившись, плачу, / прошу опоры, выхожу на свет, / Со мною Ты, Господь, а это значит, / безвыходных путей к жизни нет».

Какое замечательное лирическое стихотворение у Любови Бледных! Душе человека вообще свойственна лиричность. По сути, есть только один корень поэзии – лирика. Потребность поэта в раскрытии своего внутреннего мира, выражение и раскрытие души, прежде всего, для себя самого, а затем и для других людей – это первичная основа лирической поэзии. Поэзия лирики чувствена, эмоциональна. Оттого лирическая поэзия очень интимна, нежна и

задушевна. Так и лирика поэта Л. Бледных идёт изнутри, льётся из души, поёт из самого сердца... Её лирика рождается из непреодолимой потребности душевного самораскрытия, из стремления поэта познать саму себя и мир в целом, а потом заразить своим пониманием другого, взволновать и удивить его, потрясти его душу. Таково замечательное свойство лирической поэзии: она служит катализатором чувств и мыслей. Вся гамма чувств, кроме испепеляющей ненависти, доступна стихам Л. Бледных – любовь и нежность, радость и печаль, отчаяние и надежда: «Люблю и помню», «Победить любовь», «Наша жизнь», «Есть счастье», «К чему эта встреча», «Вы не предвидели любви», «Краски», «Когда я буду уходить», «Ты маем был моим», «Спасибо, что ты ушёл», «Не этим каменным», «Счастье моё луковое», «Никогда не понять нашим детям»...

В её стихах «поёт сверчок на подоконнике» и «под вечер шепчет ветви в вышине», а «солнце вымокло, сжалось, скисло, намочило свои лучи», и «в сторонке, пряча ножку, мухомор залез под куст», и «снег пушистый, невесомый повязал сугроб у дома» и «спешит, спешит, льёт серебряное чудо, в уголках любой души что-то сказочное будит». Она с любовью пишет о ставшей ей родной Осети: «Люблю тебя, мой светлый, милый край, / тобой дышу, тобою восхищаюсь, / И снова говорю тебе: «Встречай!» / когда домой из странствий возвращаюсь». А какой болью, каким горем пронизан цикл стихов Л. Бледных о Беслане 2004 года: «Сто дней», «Вдох и выдох», «Ребёнок», «До предела», «Плакал город», «На пепелище», «Рыдало небо», «Невинная кровь»... И как рефрен, звучат её строки: «И нет того, чем можно оправдать / тех, кто в Беслане посягнул на детство».

В сборнике «Из боли – в свет» встречаются стихи антивоенной направленности, философские четверостишия, стихи о красоте и щедрости природы, посвящения друзьям. В конце сборника даны несколько рассказов автобиографического характера – «Картошка», «Вечерний звонок», «Роды», «Мужчинам».

Настоящие, добрые, искренние стихи светлого человека с большим сердцем, – такова поэзия Любови Бледных. Её хочется перечитывать, к ней хочется возвращаться и припадать, как к роднику чистоты и духовности. Её хочется быть достойной.

## Библиографический обзор книг, изданных в Махачкале

Апай Абсаидова

вед. библиотекарь отдела  
госбиблиографии НБ РД им. Р. Гамзатова

**Гасанова, У.У. Хайдакские сказки / Авт.-сост. У.У. Гасанова. – Махачкала: Издательство «Наука – Дагестан», 2013. – 152 с.**

Хайдакские сказки во всём их богатстве и разнообразии, в их истинной красоте впервые представлены в данной книге. Сказки иллюстрированы кайтагской вышивкой. Они передаются в том виде, как вышли из уст народа и записаны со слов рассказчиков. В этой книге автор стремился к сохранению всех особенностей хайдакской речи.

**Раджабов, Т. Можно читать / Тимур Раджабов. – Москва: АНО «ЦНПРО», 2013. – 112 с.**

Тимур Раджабов родился в 1976 г. в Дагестане. Окончил Литературный институт им. А.М. Горького. Рекомендацию для поступления в 1997 г. молодому поэту дал сам Расул Гамзатов. Тимур – лауреат премии им. Юсуфа Хапалаева (Махачкала, 2012); лауреат международного поэтического конкурса «Серебряный стрелец-2007» (Лос-Анджелес). Автор четыре раза был участником и лауреатом всероссийского форума и фестиваля гражданской поэзии под эгидой мэрии Москвы «Часовые памяти» и «Московские салюты» (2006-2012 гг.). Всего более 20 побед и призовых мест в больших и малых литературных сетевых и несетевых конкурсах.

В 2006 г. вышла книга стихов «Озорное вино». Произведения Т. Раджабова многократно публиковались в известных литературных и общественно-политических журналах и газетах в России, Европе и США: «День и Ночь», «Зарубежные задворки», «Московский комсомолец», «Лампа и дымоход», «Семь искусств» и др. В январе 2014 г. в Московском доме национальностей состоялась презентация книги «Можно читать».

**Давыдов, А.Н. Учитель: воспоминания о народном учителе СССР Булаче Гаджиеве / А.Н. Давыдов / 2-е изд., доп. – Махачкала: Издательский дом «Эпоха», 2014. – 256 с.**

Книга рассказывает о народном учителе СССР, лауреате премии Сулеймана Стальского, премии им. Н.К. Крупской, известном в Дагестане краеведе, авторе более 40 книг, журналисте, кавалере орденов Ленина, Знак Почёта, Отечественной войны II степени, первым в республике получившем Золотую Звезду народного героя Дагестана Булаче Имамудиновиче Гаджиеве. «Я – учитель», – так скромно он всегда отвечал на предложения должностей и высоких постов. «Я – учитель», – гордо говорил, когда его спрашивали, кем он работает. Он был настоящим Учителем. Он остался им навсегда.

**Курбанов, М.Р. Сила народов – в дружбе и единстве / М.Р. Курбанов. – Махачкала: Изд-во «Народы Дагестана», 2013. – 80 с.**



Данный сборник посвящён анализу и роли образования, культуры, юридического законодательства, гражданского общества в укреплении дружбы и единства народов Дагестана. Он открывает новую страницу в истории Дагестана по усилению дружбы народов. Работа рассчитана на широкий круг читателей – студентов, учителей, общественных деятелей.

**Абдусаламов, М.-П.Б. Кумыкские феодальные владения в политической жизни Дагестана в первой половине XVIII века: монография / М.-П.Б. Абдусаламов. – Махачкала: Издательский дом «Народы Дагестана», 2008. – 192 с.**

В монографии, посвящённой исследованию истории крупных и влиятельных феодальных государственных образований Дагестана первой пол. XVIII в. – Тарковского шамхальства, Засулакских княжеств и др., – предпринята попытка, на основе глубокого анализа и широкого использования всех имеющихся и доступных разнообразных источников, сведений восточных,

европейских и русскоязычных авторов, архивного и историко-этнографического материалов, дать научно обоснованную характеристику политического положения кумыкских феодальных владений, создать цельную картину их как субъекта русско-иранских и русско-турецких отношений изучаемого времени. Книга рассчитана на специалистов и читателей, интересующихся вопросами истории.

**Курбанов, Г.М. Волшебный мир мудростей и иносказаний / Г.М. Курбанов, М.Р. Курбанов. – Махачкала: Общ.-полит. журн. «Народы Дагестана», 2013. – 136 с.**

В данную книгу вошли многочисленные притчи, легенды, фольклор, изречения, высказывания и афоризмы. Разные рекомендации, советы, заповеди, меткие образные определения, пословицы и поговорки, собранные Гаруном и Магомедом Курбановыми. Создать такой сборник авторов подтолкнуло то, что мудрые высказывания, поговорки, пословицы давно привлекали внимание людей. Они являются выражением мудрости, знаний, результатом большого творческого труда, служебной деятельности и житейской мудрости людей. Через них можно понять своеобразные художественные взгляды и вкусы народов Дагестана.

**Мусаев, М.М. Жертвы репрессии / М.М. Мусаев. – Махачкала: Общ.-полит. журн. «Народы Дагестана», 2009. – 304 с.**

Впервые книга о злодеяниях бывшего народного комиссара внутренних дел ДАС-СР Ломоносова В.Г. и его подчинённых была издана в 2000 году на основании материалов нескольких архивных уголовных дел, рассмотренных в 1937 году «тройкой» (специально созданный орган для внесудебного рассмотрения дел), особым содействием при НКВД СССР и военными трибуналами военных округов.

Ирина Смагина

главный библиотекарь  
инновационно-методического отдела  
Ставропольской КУНБ  
им. М.Ю. Лермонтова

**Никогда ещё Лермонтов не был так близок к читателю, как в книге «М.Ю. Лермонтов Стихотворения», вышедшей в пятигорском издательстве «СНЕГ» к 200-летию великого русского поэта. В создании книги издателям оказали большую помощь сотрудники Государственного музея-заповедника им. М.Ю. Лермонтова (г. Пятигорск) и Пушкинского Дома (г. Санкт-Петербург).**

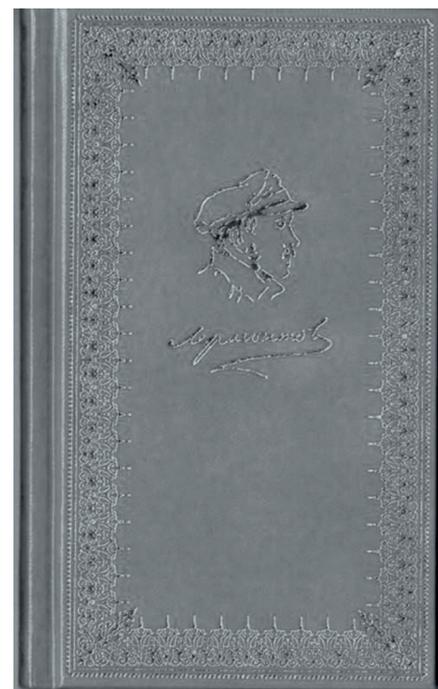
орлат издания подходит для повседневного чтения: книга

удобно лежит на ладони, помещается в самой изящной дамской сумочке. Вы сможете с гордостью предъявить её как в кругу близких друзей, так и на светском рауте. Изысканный алый цвет обложки, увитой золотой вязью, на которой – самое известное графическое изображение поэта в профиль и его подпись... Что может быть презентабельнее?

Заглянем в книгу. В ней представлены все самые популярные произведения М.Ю. Лермонтова, которые выстроены в порядке некоего лирического дневника: от первых стихотворных опытов поэта до произведений, признанных шедеврами русской классической литературы.

Специально для этого издания были подобраны уникальные графические работы талантливого художника Н.А. Васильева – лауреата Всероссийского конкурса на лучшее художественное оформление произведений Лермон-

това. Исполненные в стиле минимализма иллюстрации насыщают книгу зрительными образами, наполняют время и пространство лирических героев особым сакральным смыслом: задумчив и суров Демон, бездонно небо Кавка-



за, чист горизонт, к которому скользит одинокий корабль.

Насыщенный внутренний мир гениального поэта заставит вас думать и сопереживать, любить и страдать. Вы наполните чувством гордого одиночества, когда «несокрушимым» ничем сторонним «собственная цепь теперешнего покоя». Вы почувствуете, как отошли на второй план тревожность и настоятельность, собственные «героям нашего времени», как всё стало «полно мира и отрады». Не в этом ли предназначение великой русской классики?

Вам понравилась?.. Приходите в библиотеку, читайте, чтобы захотелось сказать строками высокой поэзии:

*И всё мне кажется: живые эти речи  
В год минувший слышал когда-то я;  
И кто-то шепчет мне, что после этой встречи  
Мы вновь увидимся, как старые друзья.*

(М.Ю. Лермонтов «Из-под таинственной, холодной полумаски...»)

# Cogito, ergosum!

(к 170-летию со дня рождения А.А. Гассиева)

Тамара Пагаева

зав. ИМО ННБ РСО-А

**Есть имена, которые постоянно на слуху. О них говорят, пишут, ими называют улицы, их носителей чествуют. И это хорошо. Но есть имена, которые почти забыты или полузабыты, а вклад этих людей в историю Осетии настолько велик и величественен, что мы, их потомки, оказываемся не только неблагодарными, но и непрощеными, ибо мало интересуемся своей культурой прошедших времён, а ещё меньше мы знаем о тех, кто создавал эту культуру.**

**Не только героическим прошлым богата наша история. В ней есть те, которые подняли славу Осетии на мировой уровень. Один из полузабытых нами – философ А.А. Гассиев, которому в 2014 году исполнилось 170 лет.**

**Даже одно перечисление произведений А. Гассиева поражает необычайным кругозором его, широтой взглядов и интересов. Его творческое наследие хранится в архиве научно-исследовательского института, а издана малая толика – всё остальное в рукописях. Нам бы хотелось, чтобы патристическое воспитание не было однобоким, а охватывало как можно больше имён и лиц из истории.**

Афанасий Гассиев как философ, учёный и мыслитель поднялся до таких высот мировой цивилизации, что масштаб его фигуры заполнил не только Осетию и Кавказ, но вышел на просторы Европы, сумев возвыситься из самых низов народа до вершин европейской философии.

Родился А.А. Гассиев в 1844 году в семье крестьянина в осетинском ауле при Владикавказской крепости. Его отец умер, когда Афанасию (Афако) было всего два года от роду.

Владикавказ той поры – это большой аул, звание города он получил в 1860 году. Как и в любом небольшом поселении, все друг друга знали. Основным развлечением представителей всех сословий был конькобежный спорт. Из-за отсутствия катка владикавказцы пользовались местами, где был достаточно удобный спуск, в частности, «Атаманской горкой» (ныне ул. Церетели, спуск от госпиталя до ул. Ленина). Среди всех тех, кто любил коньки и мастерски ими владел, выделялся парнишка из Верхней слободки, пластичность и изящество которого вызвали восторженные аплодисменты у болельщиков.

Особую любовь к нему проявляли ребята, в том числе учащиеся Владикавказского духовного училища. Им гордились, добивались более близкого знакомства и дружбы. Но физическое совершенство мало привлекало Афанасия, он мечтал о другом. И однажды он подошёл к группе учеников духовного училища с просьбой: «Я хотел бы выучиться подписывать свои имя и фамилию...». Ученики с восторгом откликнулись и посоветовали: «...поступай к нам в училище». Инспектор училища отказал, сославшись на его возраст: «...тебе жениться пора, а не учиться». Узнав об отказе в учёбе для своего кумира, ученики поставили инспектору ультиматум: «...если не примете его, то мы завтра же все до единого разведемся по домам». Благодарство учеников открыло двери знания перед А. Гассиевым, которые не закрылись до самой смерти.

Процесс учёбы полностью захватил Гассиева, и уже в первый год занятий он показал незаурядные способности и не



только догнал своих одноклассников, но к концу учебного года вышел в число первых учеников.

Успешное окончание Владикавказского духовного училища послужило основанием Обществу по восстановлению православного христианства на Кавказе, чтобы рекомендовать А. Гассиева для дальнейшей учёбы в Кавказской духовной семинарии г. Ставрополя, где на протяжении всех лет учёбы он был лучшим учеником и где одновременно он преподавал осетинский язык.

В 1867 году он, как один из наиболее одарённых выпускников, был направлен в Киевскую духовную академию. И здесь тоже по успеваемости он был в числе первых. На последнем курсе обучения в 1870 году он представил свою работу на степень кандидата богословия на тему «Коран, его происхождение и образование». В следующем году по окончании академии Гассиев был признан магистрантом по психологии, истории философии, педагогике и основам богословия. Тогда же был направлен в г. Тифлис в распоряжение Совета общества восстановления христианства на Кавказе

В Тифлисе А. Гассиев работал учителем физики и математики в первой жен-

ской гимназии и редактировал переводы на осетинский язык новозаветных книг. В августе 1872 года Афанасий Абрамович был утверждён в должности смотрителя духовного училища в Моздоке. Будучи одиннадцатым по счёту смотрителем, он «один из всех, кто был до него и после, оставил наибольший след, сделал больше всех полезного для поднятия престижа училища». Впоследствии «Владикавказские епархиальные ведомости» писали, что «полное и действительное преобразование Моздокского духовного училища получили при Гассиеве Афанасии Абрамовиче, человеке энергичном, деловом и образованном» (Х. Цаллаев).

Смотритель Моздокского духовного училища Терской области А. Гассиев отличался учебно-материальной оснащённостью, наладил методическую работу и литературные чтения среди детей. Выдающийся педагог проявлял заботу не только о детях, но и поднимал перед духовно-учебным ведомством Кавказа вопрос об улучшении быта и условий труда педагогов.

Правительство старалось увеличить число церковно-приходских школ, подраумевая идеологическое воздействие христианизации, а не просвещения горских народов. Гассиев в своих статьях настаивал, аргументировал и требовал развития школьного образования, без словесных пережитков. Целью воспитания детей он считал умственную, нравственную и физическую их подготовку.

Естественно, духовенство не могло долго терпеть такое свободомыслие, и Гассиев вынужден был оставить свой пост, так как духовенство учинило такую травлю и устраивало такие обструкции ему, что в конце концов в 1876 году он навсегда порвал с духовенством.

«В конце того же года он женился на Марии Буйницкой (урождённой Павловской) – вдове сосланного в Сибирь Буйницкого» (Х. Цаллаев).

Два года жил без средств к существованию, без определённых занятий и вскоре вынужден был уехать в Закавказье, где через некоторое время поступил на службу в Управление наместника Кавказа. Неполный год работал агентом-почетителем государственных имуществ в уездах Закавказья (в г. Эривани, Эчмиадзи-

не, Александрополе) и до 1904 года, до увольнения со службы, был заведующим казёнными землями в Елисаветопольской (г. Кировабад) губернии, затем был уволен со службы с формулировкой «из-за политической неблагонадёжности».

Вернулся во Владикавказ, поселился на улице Краснорядской (ныне улица Гапо Баева) вместе с женой и сыном, жил в глубочайшей нищете... Позже сын его Виктор в 15 лет избобрёл фотонаборную машину, которая используется и сейчас всеми типографиями мира.

Умер А.А. Гассиев в 1915 году.

\*\*\*

**Cogito – ergosum!**  
(Я мыслю, следовательно, существую)

А. Гассиев – первый всесторонне образованный, оригинальный осетинский мыслитель-философ второй половины XIX – начала XX веков, крупнейшее явление философской и общественной мысли Осетии и Кавказа. К счастью, его богатое творческое наследие дошло до наших дней.

Философы – особая категория среди людей. Люблю мудрость – так переводится слово «философия», и все знаменитые философы от древности и до сего дня откликаются тем, что субъективизм, т.е. их личное – не заслоняет им законов Бытия, и что ко всему происходящему они подходят объективно, а вопрос соотношения мышления и Бытия для них основной.

Афанасий Гассиев оставил труды по философии, истории, этнографии, нумизматике, истории религии, педагогике, языкознанию, юриспруденции и публицистике; школьные учебники по русскому и осетинскому языкам с необходимыми и соответствующими методическим указаниями...

Подросток, в 14 лет мечтавший написать по-русски свою фамилию, к 27 годам он блестяще владел более чем десяти языками, такими, как древнегреческий, древнееврейский, латинский, старославянский, французский, немецкий, польский, грузинский, армянский и, естественно, русский и осетинский. Знание языков позволило А. Гассиеву глубоко

изучить труды древних философов: Гераклита, Сократа, Демокрита, Эпикура, Ксенофана, Лукреция. Он проявлял глубокий интерес к философии Спинозы, французских просветителей.

Но основное влияние на него имели идейные течения России XIX века, он воспринял идеи передовых представителей российской науки, философии, демократической мысли и, отойдя от духовенства, твёрдо стал на позиции материалистической философии.

«Основа миров – материя – вечна, не возникла из ничего и не может обратиться в ничто, исчезнуть», – писал Гассиев, который параллельно с Вернадским, основываясь на учении Тейяра де Шардена и Э. Ле-Руа, считал, что вокруг планеты нашей есть сфера, т.е. сфера разума, охватывающая разумную человеческую деятельность. Согласно В.И. Вернадскому (1863-1945), с появлением и развитием человеческого общества биосфера закономерно переходит в ноосферу, т.е. в сферу разума. Кстати, восточная философия тоже зиждется на этом знании.

Имя Гассиева было популярно во всей Терской области. Его знали как честного адвоката, защитника земельных прав и интересов крестьян. Необыкновенный интерес вызывают его правовые воззрения: «...надо увещивать неустанно: бороться с дурными наклонностями в себе самих и ваших детях – и благо вам будет». Он полемизировал с Л.Н. Толстым по поводу «непротирания зла насильем» и призывал не к насилию, а к улучшению государственного механизма по защите честных граждан от насилия и произвола. Он был глубоко убеждён – только действие демократических прав и свобод позволит обществу победить зло и насилие».

Исследователь жизни и творчества А. Гассиева доктор философских наук, профессор Х. Цаллаев писал: «Его суждения о нравственности и милосердии имеют непреходящее значение и представляют интерес для современного читателя, особенно в условиях дефицита доброты, социальной справедливости и деформации межличностных отношений в обществе». Главное – это «...мораль, которая зиждется на идее обобщего строительства жизни для счастья всех».

## Историк Божьей милостью

(К 130-летию Бориса Васильевича Скитского)

Альбина Цориева, Тамара Пагаева

ННБ РСО-А

«...Более святого человека я ещё не встречал...  
Для Осетии он сделал то же, что для русской науки В.Н. Татищев...»  
М.М. Блиев

«...Это был не просто образованный интеллигент, а настоящий эрудит...»  
Г.А. Кокиев

**Борис Васильевич Скитский родился 26 июня 1884 года в с. Яцкино Полтавской губернии, в семье народного учителя. В 1907 году успешно закончил историко-филологический факультет Киевского университета. Очевидно, учить, передавать свои знания было унаследовано им от отца.**

В 1907 по 1925 год работает преподавателем в учебных заведениях Украины: Винницкий институт народного образования, реальное училище, Учительский институт, рабфак в Киеве и др. На Украине шла его интенсивная подготовка к будущей преподавательской судьбе, а преподавателем и исследователем он оказался превосходным. Это подтвердила его дальнейшая жизнь в Северной Осетии, куда он был приглашён на работу. С 1925 года по день ухода на пенсию в 1951 году Борис Васильевич преподавал в Северо-Осетинском государственном педагогическом институте (ныне СОГУ) и вёл научную работу в СОНИИ.

Судьба подарила Осетии преданного и честного друга – исследователя истории нашего народа в лице Б.В. Скитского. Сколько труда вложил этот неутомимый труженик в дело создания кафедры истории СССР при институте! Как многим ему обязана историческая наука Осетии!

В 1926 году Скитскому присвоено звание доцента, а в 1932 году – профессора. С 1936 года Борис Васильевич также рабо-

тал заведующим историческим отделением СОНИИ, где под его руководством осуществлялась научно-исследовательская работа, а также функционировала аспирантура. Широкая эрудиция, необыкновенная интеллигентность привлекала к нему как студентов, так и педагогов и научных сотрудников.

В педагогическом институте он читал курс лекций по всеобщей истории народов СССР, «...и здесь же, впервые, курс по истории Осетии и факультативный курс по истории русского искусства. Читал интересно и вдохновенно – весь институт становился слушателем». (А. Тедтоев. Учитель, общественный деятель // Соц. Осетия, 1959. – 26 июня)

При создании кафедры истории СССР при институте Борис Васильевич столкнулся с тем, что в местном архиве все документы находились в абсолютном беспорядке и ему пришлось все бумаги разобрать и систематизировать. Можно допустить, что именно при работе по разбору архивных документов история Осетии его окончательно привлекла и, практически, Скитский – первый историк, который изучил историю Осетии с древнейших времён до 2-й пол. XIX века.

Разумеется, и до Скитского история Осетии интересовала многих и многие историки писали об Осетии – это и С. Кокиев, Г.А. Кокиев (в дальнейшем он был зав. кафедрой истории в МГУ), В.К. Гарданов и Вс. Миллер и др. Много статей на эту тему у К. Хетагурова, но Борис Васильевич, опираясь на накопленные историками знания, создал более фундаментальную историю Осетии. Очень жаль, что так и не был издан отдельным изданием этот труд учёного, как, впрочем, не собраны все труды Б.В. Скитского.

Его интересовало всё происходящее и происходившее когда-либо в Осетии – это и «...вопросы внутреннего социально-экономического развития горцев, классовая борьба в осетинском обществе, но

самым основным достижением его следует считать то, что он впервые обосновал наличие в прошлом Осетии феодальной формации и широкого крестьянского движения во второй половине XVIII века у горцев Северного Кавказа. По истории крестьянского движения Осетии, Кумыкии, Кабарды им напечатаны материалы, впервые вошедшие в научный обиход. (А. Тедтоев. Указ. соч.)

«Произведения Б.В. Скитского: «Очерки по истории Осетии». «Феодализм в Дигории». «Роль православной церкви в колониальной политике цариз-

Северо-Кавказском регионе. Много сил и труда вложил он в создание коллективного труда «История Северо-Осетинской АССР». Скитский является автором основных разделов книги, освещающих историю осетин до периода капитализма.

С момента его приезда в Осетию и до конца жизни Борис Васильевич посвятил всю свою научную деятельность изучению истории народов Северного Кавказа: осетинского, ингушского, кабардинского, балкарского, адыгейского и др. Своими трудами он привлекал внимание молодых учёных к насущным проблемам изучения



в Северной Осетии». «Общественное движение на Северном Кавказе 1870-1877 гг.» и др. положили прочную основу для дальнейшего изучения и разработки истории осетинского народа». (Б. Мостиенко. Заслуженные деятели науки: [Туаева О.Н. и Скитский Б.В.] // Соц. Осетия. – 1951. – 26 янв.)

Профессор Скитский одним из первых исследовал историю феодализма на Северном Кавказе, а также проанализировал материалы по истории революционного народничества и крестьянского движения в

истории народов региона, а также привлекал читателей, среди которых пользовался широкой популярностью.

Помимо научной работы Скитский активно занимался подготовкой научных и педагогических кадров историков. Многие из них стали преподавателями вузов, научными работниками, часть из которых работает в Осетии, а часть – далеко за её пределами.

Борис Васильевич дважды избирался депутатом Верховного Совета Северо-Осетинской АССР, а также был членом пре-



твность идти навстречу интересам своих читателей невольно привлекает к библиотеке, втягивает в её жизнь и работу. ...Второе, что бросается в глаза, это высокая культура и квалификация руководящих сотрудников библиотеки. ...Говоря о работе библиотеки, нужно отметить общий высококультурный стиль этой работы...» (Б.В. Скитский)

К сожалению, всё научное творчество Бориса Васильевича пришлось на годы репрессий. Стихия репрессий захлестнула и Осетию. А массовые доносы, как эпидемия, коснулись всех: кто пахал и севал, кто работал на заводе, в вузе и школе, в науке, кто активно участвовал в общественной жизни, и, естественно, идеальной фигурой для всех этих показателей была фигура Б.В. Скитского.

Его поджидала серьёзная опасность, т.к. на него уже строили доносы, на основе которых в газете «Правда» вышла статья с обвинением в «осетинском национализме» Б.В. Скитского, а в газете «Раствизнад» статья: «О грубых ошибках Б.В. Скитского в марксизме». Писал на него по заказу его же коллеги, который всё своё долгое пребывание в СОГУ занимался историей другого народа и никогда не интересовался историей осетин – отсюда и «осетинский национализм» Бориса Васильевича. Грубая травля, не прекращающиеся нападки явились главной причиной его раннего ухода на пенсию и переезда в Пятигорск.

Травля подверглась и его труд «Очерки по истории осетинского народа с древнейших времён до 1867 года», за которую его наградили К. Кулов, во время первой секретарь обкома, а другие приспешники других руководителей республики поспешили уничтожить его. С. Платкий рассказывал М. Блиеву, как ему удалось спрятать труд Бориса Васильевича за пазуху, вытащив её из мешка с книгами, обречёнными на уничтожение.

Умер Скитский в 1959 году в Пятигорске. Благодаря Т.А. Чшиевой, супругам Г. Беляеву и В. Кругливской и М. Блиеву, которые выехали на похороны, и которые уговорили супругу Бориса Васильевича похоронить его во Владикавказе, Борис Васильевич Скитский захоронен в пантеоне рядом К.Л. Хетагуровым.

Юбилей

# «Наши сердца из горения сотканы!»

Наталья Куличенко

член Союза писателей России,  
член Российского союза профессиональных  
литераторов

Поэт со своим голосом,  
поэт большого жизнелюбия,  
открытого сердца и искренней  
любви к людям, к Родине.  
Его лучшие стихотворения  
отличаются эмоциональностью.  
Хазби Цгоев

**Неравнодушный, открытый для людей, всегда спешащий на помощь по первому зову, искренний, сердечный, требовательный к себе, собранный, ответственный, отличный друг и товарищ, любящий и преданный муж и отец, замечательный журналист-профессионал, издатель газеты «Вестник Осетии», тонкий лирик и поэт-гражданин, яркий публицист, душа компании – и это всё он, Тенгиз Догузов, чей юбилейный творческий вечер прошёл на днях в краеведческом отделе Национальной научной библиотеки республики в рамках ставшего популярным совместного проекта Союза писателей и ННБ «Литературные встречи».**

А вот как о нём отозвался главный редактор сайта «Российский писатель», секретарь правления Союза писателей России Николай Дорошенко: «Лучшие его стихотворения отличаются чувством меры и поэтического вкуса,

мелодичностью. Муза его дружна с природой, ей свойственно лирико-философское размышление».

Ведущий вечера заслуженный работник культуры РФ, декан факультета осетинской филологии Борис Хозиев рассказал собравшимся о творческом пути своего друга Тенгиза, родившегося в 1959 году в с. Сатикар (Южная Осетия). В 1983 году он окончил филологический факультет СОГУ им. К. Хетагурова. С 1983 по 2004 годы работал в редакции республиканской газеты «Растдзинад», был учителем осетинского языка и литературы в СОШ №26, редактором в редакции «Аивад» телерадиокомпании «Алания», помощником депутата Государственной Думы Федерального Собрания РФ IV созыва Н. Павлова, был учредителем газеты «Алантэ». С 2008 года – руководитель пресс-службы Министерства труда и социального развития РСО-А, а с 2013 года является директором Северо-Осетинского отделения Литературного фонда России.

С 1986 года Т. Догузов – член Союза журналистов России, а с 2010 года – член Союза писателей России. Он награжден почетной грамотой РЮО (2003) и медалью РЮО «За миротворческую деятельность» (2002), а в 2001 году ему было присвоено звание «Заслуженный журналист Республики Южная Осетия». Его стихотворения на родном языке были опубликованы в коллективных поэтических сборниках «Гори, моя звезда» (1979), «Молодёжь – наше богатство» (1981), «Созвучная песня» (1986). Тенгиз Догузов – автор книг «Тепло очага» (2000), «В эпоху перемен» (2005), «Слова души моей». В своих стихах поэт воспекает родную Осетию, пишет о красоте её природы, о любви, о духовной и нравственной чистоте. Его стихи на русский язык переводят поэты Ирина Гуржибекова, Владимир Техов и Ольга Иванова.



– Тема патриотизма проходит красной нитью через всё его творчество. Он много работает и в жанре публицистики: пишет репортажи и статьи о событиях на юге Осетии, в Абхазии и Приднестровье, рассказывает о наших современниках, об обычаях и традициях, радуется за сохранение и процветание родного языка. Публикации, написанные по горячим следам событий, говорят о высоком профессионализме автора, – подчеркнул в своей речи Борис Хозиев, добавив также, что Догузов занимается активной общественной деятельностью.

Он вспомнил юность и литературное объединение «Родник», куда входили молодые талантливые поэты Валерий Таказов и Энвер Хохоев, Казбек Мамукаев и Тенгиз Догузов, и ведь действительно было такое время, когда литературная

жизнь просто была ключом в «Роднике»: приглашались известные поэты и писатели (Г. Кайтуков, С. Марзоев и другие), часто проводились интереснейшие мероприятия – поэтические вечера и пединки, дружеские «капустники», были и поездки в районы республики, и выступления со сцены перед земляками. И как хорошо было бы возродить эти традиции уже в сегодняшней жизни.

Известный в республике самобытный художник, актёр, киносценарист, один из создателей фольклорного ансамбля Жорж Гасинов рассказал о полных опасностей поездках журналиста Догузова в «горячие точки» – в Южную Осетию, Абхазию и Приднестровье, о его страстях отсюда, которые публиковались на страницах ведущих газет нашей страны – «Правда», «Комсомольская правда», «Красная

звезда», а также в республиканской газете «Растдзинад». С большой симпатией Жорж говорил о человеческих качествах Тенгиза, вспоминал с ностальгией те замечательные поэтические вечера, что проходили с аншлагами в объединении «Родник». Он подарил имениннику одну из своих художественных работ.

Близкий друг, коллега по писательскому цеху Казбек Мамукаев рассказывал о студенческих годах и о первом коллективном поэтическом сборнике, где впервые в книжном варианте прозвучали имена, ставшие впоследствии знаковыми для осетинской литературы – Арбиляна Абаева, Энвер Хохоев, Борис Хозиев. Как ярко и нестандартно работал литературный кружок, собирая у себя «на огонёк» талантливую молодёжь того времени: Любовь Бледных, Александра Попова, Артура Айларова, Алингу Туаеву, Андрея Рендакова.

Известный политолог и публицист Валентин Чочиев рассказал о совместной с Тенгизом работе в Комитете по защите прав беженцев, о деятельности в Стыр Ныхасе Затерченного района, в Комитете по развитию осетинского языка и культуры, а также в участковых комиссиях на выборах в Южной Осетии.

Очень эмоционально рассказала о совместной работе с Тенгизом в газете «Растдзинад» Земфира Бизикова; вспоминал юношеские годы и работу над коллективным сборником стихотворений «Молодёжь – наше богатство» Эрик Николаев; учащийся СОШ №26 (преподаватель Людмила Хетагурова) читали стихи Тенгиза и преподнесли в дар юбиляру картину. От партии «Единая Россия» со словами поздравления выступил известный строитель, общественный деятель и поэт Шамиль Томаев, который прочитал стихотворение Анатолия Дзантиева, посвящённое Тенгизу.

О поэтическом таланте «виновника торжества», его человеческих качествах, умении дружить, о патриотизме и мужестве говорили его друзья Ахсарбек Аликов, Эрик Гиголаев и многие другие участники вечера.

Сам Тенгиз читал свои стихи и рассказал о том, что по электронной почте получил поздравления от своих друзей из разных концов нашей большой родины: от Ольги Ивановой, симферопольской поэтессы, которая совсем недавно перевела цикл стихов Тенгиза на русский язык и опубликовала их в одной из крымских газет; Ивана Переверзина (Литературный фонд России и Международный литературный фонд); Светланы Вьюгиной и Ивана Тертчного (Союз писателей России); Георгия Кабисова, известного политического деятеля РЮО и мцената; Николая Дорошенко, главного редактора сайта «Российский писатель»; Александра Плиева, председателя «Народной партии» республики и многих-многих других.

Тенгиз Догузов выразил благодарность администрации и сотрудникам краеведческого отдела научной библиотеки за организацию вечера, за подготовленную развёрнутую книжно-иллюстративную выставку о жизни и творчестве юбиляра, приуроченную к его 55-летию, и выпущенный мини-типографией ННБ пресс-релиз к мероприятию. Слова сердечной признательности прозвучали из уст Т. Догузова в адрес Министерства труда и социального развития Северной Осетии (министр Л. Туганова, заместитель Ж. Гасиева) за оказанную финансовую поддержку.

И снова под сводами главной библиотеки республики звучали на родном языке стихи о родине и любви, о дружбе и великолепной природе Кавказа. Вечер продолжался...

## Книги, выпущенные ИД «Терские ведомости»

В связи с тем, что в Издательский дом «Терские ведомости» часто поступают обращения от организаций, библиотек и отдельных граждан с просьбами уточнить, какие книги были изданы в по-

следние годы, мы публикуем ниже соответствующий перечень. В нём приведены сведения о названии, авторах, годе и тираже издания, а также указаны номера ISBN и издательского заказа.

По любым вопросам, связанным с указанными в таблице изданиями, в том числе приобретению оптовых партий, розничным продажам в магазинах, получению библиотечными, научными и учебными

заведениями, вы можете обращаться в ИД «Терские ведомости».

Телефоны:  
(8672) 40-32-94,  
8-918-822-79-21, 92-79-21.  
Электронная почта:  
terskievedomosti@yandex.ru.

Вера Белик

зам. директора по научной деятельности Ставропольской КУНБ им. М.Ю. Лермонтова, кандидат филологических наук

**Цикл встреч с писателями, посвящённый Году литературы, открылся в Ставропольской краевой научной библиотеке им. М.Ю. Лермонтова презентацией романа «Притяжение Кавказа» известного писателя, трижды лауреата литературной премии губернатора Ставропольского края им. А. Губина Владимира Павловича Бутенко.**

Заместитель председателя Правительства Ставропольского края И.В. Кувалдина, приветствуя участников мероприятия, отметила, что выход в свет книги «Притяжение Кавказа», имеющей прямое отношение к формированию интереса к истории России и края, является хорошим началом на Ставрополье Года литературы.

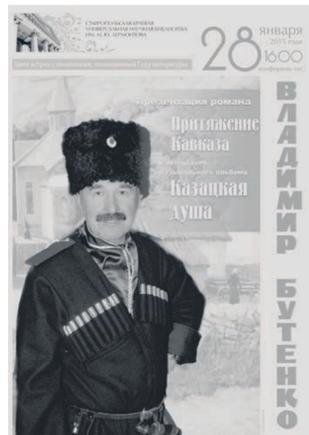
Как рассказал сам автор, новая книга – это продолжение вышедшего три года назад романа «Сыны Державы», повествующего о подвигах атамана Матвея Платова, но в новом произведении тема казачества трансформировалась в тему освоения Кавказа Россией. Нынешний роман, как и прошлый, основан на подлинных документах.

Новое произведение охватывает период с 1774 по 1777 год, последовавший после подписания мирного трактата между Россией и Тур-

цией, увенчавшего победу русской армии. В центре романа судьба сотника Леонтия Ремезова и русского агента в Париже Зодича. Но ключевой коллизией книги является политика императрицы Екатерины Великой в отношении Кавказа и Крыма, её победоносное противостояние странам Европы и Турции по порабощению народов, проживающих на этих землях. Впервые в современной литературе объективно рассказано о том, почему и как была ликвидирована Запорожская Сечь. Завершается роман главами, посвящёнными созданию Азово-Моздокской линии и закладке Ставропольской крепости.

Главы из романа «Притяжение Кавказа» на презентации прочитал актёр Ставропольского Академического театра драмы им. М.Ю. Лермонтова, заслуженный артист РФ Б.Ф. Щербак.

В Бутенко представил также свой музыкальный альбом «Казачья душа», который включает его песни, посвящённые казачьей тематике. Лучшие песни прозвучали в замечательном исполнении автора.



№ заказа	ISBN	Название книги	Авторы	Тираж	Год издания
1	5-87-688-101-5 (номер не наш)	«Во благо Отечества» (ДОСААФ Северной Осетии: история и современность)	К.У. Таутиев, А.П. Донченко	1000	2009
2	978-5-904556-01-3	«Антиподы или Как отпускаясь сталь» (сборник пропагандиста)	А.Г. Иванов	500	2009
3	978-5-904556-02-0	«Соединяя время. Электротранспорт Владикавказа: первым был трамвай»	А.П. Донченко, К.У. Таутиев	200	2010
4	978-5-904556-03-7	«Осетия в легендарном Параде Победы 24 июня 1945 года» (биография участников парада)	К.У. Таутиев, А.П. Донченко	500	2010
5	978-5-904556-04-4	«Хранители истории» (Архивная служба Северной Осетии: история и современность)	Р.М. Фидарова, Л.С. Зассеева, Э.Б. Ваниева, Л.А. Беседина, Л.Р. Ленник	300	2010
6	978-5-904556-05-1	«Цветы жизни» (сборник афоризмов)	А.Я. Дзюциев	200	2010
7	978-5-904556-06-8	«Календарь знаменательных и памятных дат Осетии на 2011 год»	Н.В. Чиплакова (гл. ред.)	300	2010
8	978-5-904556-07-5	«История одного приговора» (повесть о В.Х. Наскидаеве)	А.П. Донченко, К.У. Таутиев	300	2011
9	978-5-904556-08-2	«Поиск работы – наша профессия» (Служба занятости Северной Осетии: история и современность)	А.П. Донченко, К.У. Таутиев, М.Р. Габалова	200	2011
10	978-5-904556-09-9	«Сердце тебе отдаю, Заманкул» (сборник статей)	М.К. Дзюев (сост. М.М. Кабоев)	700	2011
11	б/н	«Через страдания к звёздам» (поэтический сборник)	М.И. Надеждин	60	2011
12	978-5-904556-10-5	«Наскидаевы» (исторический очерк и фотоальбом фамилии)	В.Х. Наскидаев	300	2011
13	978-5-904556-14-3	«Осетия в созвездии ордена Славы» (биографии кавалеров ордена)	М.Д. Бетоева, А.П. Донченко, К.У. Таутиев	500	2012
14	978-5-904556-13-6	«Хроника жизни и творчества художника Махарбека Туганова»	Л.С. Зассеева, М.А. Сабаева (сост.)	330	2011
15	978-5-904556-12-9	«Календарь знаменательных и памятных дат Осетии на 2012 год»	Н.В. Чиплакова (гл. ред.)	350	2011
16	978-5-904556-11-2	«Медиа-мир Северной Осетии. Выпуск 1» (в помощь журналисту)	К.У. Таутиев, А.П. Донченко (сост.)	100	2012
17	978-5-904556-15-0	«Служение человеку труда» (Профсоюзы Северной Осетии: история и современность)	Г.М. Столбовская, Т.В. Дидарова, И.С. Мамедова, А.П. Донченко, К.У. Таутиев (сост.)	300	2012
18	978-5-904556-16-7	«Подробности письмом» (эпистолярный роман)	Е.И. Бугаёва	50	2012
19	978-5-904556-18-1	«Большое зеркало малой войны» (о войне в Южной Осетии в августе 2008 г. с точки зрения научного сталинизма)	Л.К. Гурджиев	100	2013
20	978-5-904556-17-4	«Воспоминания из детства»	М.К. Гатиев, Ф.Д. Дзгоев	75	2012
21	978-5-904556-20-4	«Во имя жизни и безопасности на дорогах» (ГИБДД Северной Осетии: история и современность)	О.К. Бадтиева, К.У. Таутиев	1000	2013
22	978-5-904556-21-1	«Набат» (поэтический сборник)	В. Азин	200	2013
23	978-5-904556-22-8	«Владикавказские епархиальные ведомости. 1895 год»	Сборник	500	2013
24	978-5-904556-23-5	«Владикавказ. 230 фотографий» (юбилейный фотоальбом)	К.У. Таутиев (сост.)	540	2014
25	978-5-904556-24-2	«Андреевы» (история владикавказской семьи)	Л.Д. Журавлёва	500	2014
26	978-5-904556-25-9	«Владикавказ. Южный форпост России. 1784-2014» (комплексное издание об истории Владикавказа и современном положении города)	К.У. Таутиев, А.П. Донченко, Ф.С. Киреев, Е.С. Шавлохова, М.Д. Бетоева, К.Ш. Томаев	500	2014
27	978-5-904556-19-8	«Вопросы палеогеологии и водные объекты национального парка «Алания» (научный сборник)	А.Г. Сабеев, Р.А. Тавасиев	100	2014
28	978-5-904556-26-6	«Сталин. Только юмор»	Л.К. Гурджиев	100	2014
30	978-5-904556-27-3	«Владикавказский трамвай: 110 лет» (юбилейный буклет)	К.У. Таутиев, А.П. Донченко	330	2014
31	978-5-904556-28-0	«Биологический мониторинг на территории национального парка «Алания» (животные)» (научный сборник)	Ю.Е. Комаров, В.В. Добронос	100	2014
32	978-5-904556-29-7	«Владикавказ – 2015. Справочник» («Терский календарь», №2, 2015 г.)	К.У. Таутиев	1000	2015
33	978-5-904556-30-3	«Сталин. Только юмор» (2-е издание)	Л.К. Гурджиев	500	2014
34	978-5-904556-31-1	«Летопись Владикавказского Покровского женского монастыря» (КНИГА ГОТОВИТСЯ К ПЕЧАТИ)	Л.Д. Журавлёва		
35	978-5-904556-32-7	«Сталин. Воспоминания матери»	В. Гогия (сост. и перевод)	1000	2014
36	978-5-904556-33-4	«Терская казачья дивизия на фронтах Великой войны»	Ф.С. Киреев	100	2014
37	978-5-904556-34-1	«Северные иранцы Восточной Европы и Северного Кавказа»	Ф.А. Зураев	500	2014
38	978-5-904556-35-8	«Оглянься назад. Записки владикавказского пацана»	Ф.Д. Дзгоев	500	2015
39	978-5-904556-36-6	«Жизнь. Борьба. Любовь» (сборник статей)	В.Х. Наскидаев	500	2015

**Редакционная коллегия:**

И.А. Хайманова (редактор),  
Н. Куличенко,  
Т. Пагаева.

**Редакционный совет:**

И.Н. Корниенко (Адгёя),  
Л.Б. Мальсагова (Ингушетия),  
И.Г. Бибоева (РСО-Алания),  
В. Кокоева (РЮО),  
З.Ф. Долина (Ставрополь).

«Книжная вселенная» является приложением к межрегиональной газете «Терские ведомости».

Издатель – ООО ИД «Терские ведомости».

Адрес редакции: 302003,  
г. Владикавказ, ул. Кокоева, 43.  
8 (8672) 25-32-31; 25-12-44,  
8-928-484-61-21.  
E-mail: bookdune@mail.ru.