



# Книжная Вселенная



Содружество библиотек Северо-Кавказского федерального округа.



→ чингуыты дун-дуне • китаб дуня  
• тхылъ дуней • книжкай дуне • тхылъым идунай  
• китанпы дунясы • китап дунья • ктабрин дунья  
• луттирдал дунял • жузе дунья

Газета издается с мая 2008 года как печатный орган Национальной научной библиотеки РСО-Алания

## Прикосновение к искусству

Наталья Скобенко

Выставочный зал ННБ РСО-А

На сегодняшний день одним из социокультурных направлений деятельности ведущих библиотек России и мира является создание в помещениях библиотеки арт-галереи или же экспозиционных залов.

Арт-галереи чаще всего представляют работы местных художников, знакомя посетителей, в том числе и в режиме онлайн на сайте, с творчеством земляков, что не только приближает пользователей к искусству, но и способствует более тесному сближению людей, живущих в одном городе. Вот и в главной библиотеке нашей республики – Национальной научной – с прошлого года активно работает выставочный зал на третьем этаже, где проходят не только выставки местных художников, но и другие мероприятия в замечательном антураже – дискуссии, обзоры и презентации книг, советы методистов, вечера памяти известных людей.

Наши читатели не скрывают положительных эмоций при виде произведений искусства, украшающих стены библиотеки. Преподаватель ИЗО Наталья Балаева говорит: «Здесь светло и тихо. Но тишина особенная, торжественно-вдохновляющая. Поднимаясь по мраморной лестнице, видишь из просторных окон панорамный вид старого парка. Чередой сменяются лето, осень, зима и весна – времена года окутывают своей красотой эти прекрасные стены, стены библиотеки».

Поднимаясь в зал художественной галереи, ты как будто ощущаешь остроту и ликование, трепет и вдохновение. Выставочный зал – особенное место, где восторженные зрители незримо оставляют свои яркие и возвышенные вибрации чувств. В течение года одна выставка в библиотеке сменяется другой, оставляя свой неповторимый след и частичку души, подаренную этим стенам художником-творцом.

А в глубине огромных залов открывается ещё одно чудо – мир творчества детей. Яркие, неповторимые краски, по-детски трогательные образы животных, растений, птиц, радуги – окружают зрителя со всех сторон. Это рисунки учеников детской изостудии мастера Н.А. Алёхиной, которая много лет дарит ребятам знания и вдохновляет на всё новые творения, а её талантливые ученики радуют своего педагога победами на городских, республиканских, всероссийских и зарубежных конкурсах. Дети приходят в изостудию без особого отбора, важно лишь желание прикоснуться к миру прекрасного».

А недавно и более взрослые люди, студенты СОПН стали посещать Студию акварели при Национальной библиотеке под руководством Н. Балаевой, и несколько лучших работ украсили одну из стен выставочного зала: это работы Ксении Каллаговой, Валерии Лоскутовой, Моника Аветисян и Юлии Ивановой. Как прекрасно, что есть такая возможность научиться тому, что любишь, и увидеть плоды своего труда и вдохновения на стенах экспозиционного зала главной библиотеки республики.

На экскурсиях в выставочном зале ННБ побывали учащиеся многих владикавказских школ: №13, №40, №22, №17, №8, гимназии №5, школы-интерната №4, а также студенты СОГУ им. К. Хетагурова, Владикавказского государственного училища и СК ГМИ, творческая интеллигенция, гости из других городов России.

В ноябре-декабре прошлого года здесь с успехом прошла персональная выставка народного художника РСО-А Жоржа Гасинова. В Книге отзывов об этой выставке мы читаем: «Широкая палитра изображаемых объектов, смелая композиция! Он смело реставрирует исторические факты, образно передаёт характеры и среду обитания, динамично показывает осетинский танец и типаж воинов... Выставка отлично организована и по содержанию, и в отличном интерьере. Рад за Жоржа, за его неутомимость в пропаганде нашей истории, материальной культуры и тонкое проникновение в глубь образов» (Мирон Темирязев, кинооператор, заслуженный работник культуры РСО-А).



«Большое спасибо за огромную, веселую выставку, за любовь к местным мотивам, что сейчас не часто встретишь. Пометрел экспозицию с удовольствием и интересом...» (Евгений Шугаев, заслуженный художник России).

А в марте-апреле этого года в экспозиционном зале ННБ прошла выставка работ студентов и преподавателей Владикавказского художественного училища. Художники представили на суд зрителя натюрморты, портреты, пейзажи, жанровые композиции. Рядом с работами дебютантов находились картины уже сложившихся художников. И многочисленные посетители выставки оставляли исключительно положительные отзывы о выставке. Некоторые не могли даже говорить от переполняющего их восторга! А опытные ценители из числа искусствоведов и художников особенно отметили эстетическую составляющую выставленных работ и были довольны тем, что их молодые коллеги вносят свою лепту в развитие владикавказского изобразительного искусства.

По мнению сотрудников ННБ Александра Мезенцева, «выставка работ как преподавателей, так и дипломированных производит чрезвычайно положительное

впечатление. Видно незаурядное мастерство педагогов и очевидны отличная подготовка и хорошие перспективы студентов. Особенно запомнились работы в той или иной степени затрагивающие историю, мифологию, краеведение (блестяще выполнен вид старинного, существующего до сих пор Кривого переулка на Осетинской слободке – работа Р. Зангиевой). Искренне благодарен за выставку!».

А впереди наших читателей ожидают новые интересные мероприятия: вернисаж «Париж Виктора Цаллагова», выставка произведений известного осетинского художника Хаджумара Сабанова; экспозиция графики Николая Василенко; выставка самобытных и неповторимых работ – резьба по дереву – Людмила Гасиевой; знакомство с картинами художников Валана и Давида Харебовых; молодёжная выставка «Летний вернисаж»; экспозиция художников Дзантеевых под названием «Семейный портрет»; выставка детских работ изостудии «Синий ветер» при Национальной научной библиотеке и многое-многое другое. Двери нашей библиотеки всегда открыты для креативных людей – добро пожаловать в «науку»!

## С нашим общим праздником!

Ирина Хайманова,  
директор ННБ РСО-А

Дорогие друзья!  
Дорогие коллеги,  
читатели, все,  
для кого даже в  
компьютерный  
век книга – главный источник знания!



Сегодня, когда празднуется Всероссийский День Библиотек, сердечно поздравляем всех представителей нашей весьма скромной, но прекрасной и чрезвычайно необходимой профессии. Мы не соперничаем с Интернетом, но здесь у нас тоже мощнейший источник информации, без которого не может обойтись ни учёный, ни школьник, ни студент, ни бизнесмен. Да, не просто бывает работать, но мы достойно несём своё высокое звание проводника и охранителя Книги, а двери библиотек, как и наши сердца, всегда открыты для людей любых возрастов, профессий и национальностей.

Дорогие коллеги, среди которых абсолютное большинство женщин, – радости вам и тепла, мира, солнца и счастья! Убеждена, что вместе с вами мы сделаем всё возможное, чтобы библиотеки Северного Кавказа и впрямь были яркими очагами культуры и знания. Как поётся в нашем библиотечном Гимне, Если собрать тома, Стыжась здесь в тишине, К небу взойдёт гора Выше любых вершин.

А ещё лучше сказал Дм. Лихачёв: «Если б даже закрылись все университеты, но сохранились бы библиотеки, культура б не умерла».

### КАВКАЗСКИЕ БАШНИ

Сколько загадок оставили мудрые предки!  
Сколько вопросов!  
Найти ли на всё нам ответ?  
В картах созвездий, в рецептах  
и в формуле меткой  
Знаний высоких живёт созидательный свет.

Сфинкса загадка,  
Пропорций секрет Пирамиды,  
Ветхозаветных преданий ожившая даль,  
Зов затонувшей, как будто вчера, Атлантиды,  
В Африке гиблой космических буней деталь.

Нашей истории день будоражит вчерашний!  
Предки нам важное что-то хотели сказать...  
От Кордильера до Кавказа старинные башни  
Время хранят, словно Пращуров верная рать.

Сколько прошло на Земле сказок века изменений!  
Времени глубоко не окинет туманный взгляд.  
Выстояв войны, пожары и землетрясения,  
Башни, как Боги, над суетным миром стоят.

В чём их секрет? То ль пропорции были иные?  
То ли какой-то особенный связки сказок?  
Что же случилось, Земляне, с потомками ныне,  
Если связующий дух между вами исчез?

Если опять содрогаются вечные горы,  
Не от космических сил – от бездумия людей:  
От наводнения зла, от пожаров раздора  
И превращают в сирот неповинных детей.

Эй, вы, учёные! Где изыскания Ваши?  
Пламень познания неужто погас и исцез?  
В душах людей возродите Кавказские башни.  
Разным народам верните согласия замес!

Хайдар Бедретдинов

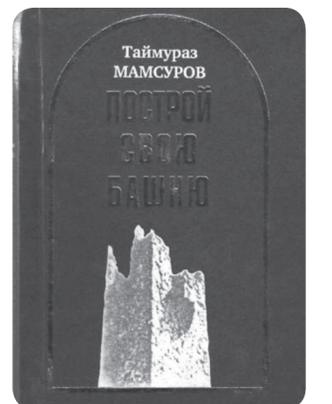
### ИЗ КНИГИ ТАЙМУРАЗА МАМСУРОВА «ПОСТРОЙ СВОЮ БАШНЮ»:

«...Будь терпелив и усерден, воспитывай в себе, пока молод, каждое из достойных качеств. Построй из них свою боевую башню – символ крепкого духа и нравственной красоты».

О пороках

Есть люди, которые не могут жить без вражды. Для них врагами могут быть все – родители, дети, друзья, товарищи, соседи, подчинённые, руководители, словом, все.

Если ты хозяин своей судьбы, достойный представитель нации и фамилии, если хочешь обрести гармонию, целеустремлённо преодолевать хаос и неудачи шаг за шагом, то займись собой, а не другими. Сделай это, и ты обретишь мироуспокоение победителя.



О нравственности

Будь терпелив. Терпение есть щит и меч одновременно. Щит от серой обыденности и внешнего зла. Меч – в наведённом порядке в своих эмоциях, чувствах, ощущениях.

О дружбе

Есть люди, дружить с которыми так же опасно, как и враждовать.

Избегай споров с друзьями и воздерживайся от обидных шуток.

Поднимаясь на вершины эмоционального духа, не упускай малейшей возможности открывать для себя культуру других народов, чьи их гении. Только тогда ты откроешь подлинное единство человечества, оценишь силу общечеловеческого братства. Если ты не научишься уважать другие народы, кто будет уважать тебя и твой народ!

О достоинстве

Учись в молодости лучшим образцам достойного поведения. Упустишь время – уподобишься тем, кто претендует на роль старшего в доме, в фамилии, пытается всех поучать на том лишь основании, что он погрязнул, постарел и облысел. Такой становится настоящим помешком и позорит звание старшего.

О семье

Остерегайся тех, кто не заботится о своих родителях, ибо они изменят любому долгу, оставят тебя в беде, нарушат любую присягу.

## «...Для сцены Кавказом рождён»

Наталья Куличенко

гл. специалист ННБ РСО-А

К 140-летию со дня рождения Ф.И. Шалапина

Фёдор Иванович Шалапин – знаменитый русский певец-бас – родился в 1873 г., в семье бедного крестьянина Вятской губернии. В детстве он был певчим в церковном хоре.

В 1890 г. юноша поступил в Уфе в хор труппы Семёнова-Самарского. Совершенно случайно ему пришлось из хориста преобразиться в солиста, заменив в опере Моношко «Галька» заблудившего артиста. Этот дебют выдвинул 17-летнего Фёдора из общей труппы: ему изредка стали поручать небольшие оперные партии. В следующем году Шалапину было предложено место в уфимском земстве, но в Уфу приехала малороссийская труппа Дертгача, к которой и примкнул молодой певец. Странствования с ней привели его в Тифлис, где ему впервые удалось серьёзно заняться своим голосом под руководством известного певца Усатова, который сумел оценить дарование своего ученика. Шалапин прожил в Тифлисе целый год, исполняя в опере первые басовые партии. В 1893 г. он переехал уже в Москву, а в 1894 г. – в Петербург. Позже он был высоко оценён в Милане, где выступил в театре «La Scala» в главной роли «Мефистофеля» Бойто. Затем Шалапин перешёл на сцену императорской русской оперы в Москве, где пользовался громадным успехом у публики. Гастроли «царь-баса» в Петербурге на Мариинской сцене составили своего рода событие в петербургском музыкальном мире. Певец немало гастролировал по огромной стране, в том числе помногу

раз бывал с концертами на Кавказе и в небольшом городе. Фёдор Иванович отводил Кавказу очень важную роль в своём творчестве. Однажды он даже сказал друзьям: «Для жизни рождён я в Казани, для сцены Кавказом рождён».

Милые его сердцу картины кавказских гор, зубчатые хребты, мерцающие ледяными вершинами, крутые обрывы и глубокие ущелья, окутанные лилово-сизой мглой, помогли ему позже в работе над ролью Демона в опере Н. Рубинштейна «Демон», которая ставилась в Москве в 1904 году.

Когда Шалапин впервые увидел Кавказские горы, он был и удивлён, и поражен их красотой и величием. В ту пору Фёдору минуло всего 19 лет. В сезон 1893-1894 гг. он только начинал своё хождение на творческий Олимп в труппе под руководством дирижёра И.А. Труффидиректора по музыкальной части Владикавказского отделения Императорского русского музыкального общества и капельмейстера войскового штаба Терского казачьего войска.

В мае 1894 года по окончании оперного сезона в Тифлиском казённом театре Шалапин впервые посетил Владикавказ, где вместе со своим спутником – тенором Павлом Агнивцевым – решил дать концерт. Из воспоминаний самого Фёдора Ивановича: «В середине мая рано утром я с Агнивцевым отправился на почтовую станцию. Агнивцев не повезло в опере. Он бросил петь в середине сезона. Пришла на станцию Ольга с матерью. Я начал уговаривать её ехать со мною. Она отказалась. Её отношения ко мне, давно уже приняв характер того любопытства, с которым смотрят на акробата в цирке: свернёт на себе шапку в этот вечер или завтра. Я чувствовал это обидное отношение, но всё-таки любил девушку. И когда лошади потащили нас вдоль ольгиной улицы на Военно-Грузинскую дорогу, сердце моё мучительно жалось. По Военно-Грузинской дороге я ехал

первый раз. Я много слышал о дивной красоте её, но я ничего не видал, потому что всё время плакал, хотя и стыдно было пестериться товарищам, который дружески, но безуспешно утешал меня. И только за Анануром величественная красота Кавказа немного успокоила меня. Во Владикавказе мы решили дать концерт. Сняли зал, напечатаны афиши, билеты, но ни одного билета не продали и концерт не состоялся. Это не обескуражило нас. Агнивцев предложил ехать в Ставрополь, где живёт его родственник офицер, способный помочь нам. Поехали в Ставрополь...»

Итак, во Владикавказе уже был снят зал, напечатаны афиши, билеты, которые – увы – так и не были проданы! И концерт будущего великого певца так и не состоялся. А всё потому, что в нашем городе, где проживало немало настоящих ценителей высокого искусства, в 1894 году ещё никто не знал начинающего исполнителя Фёдора Шалапина. Да, собственно, его тогда ещё никто не знал...

В 1900 году Фёдор Иванович, будучи уже признанным артистом, вновь посетил Владикавказ, правда, ненадолго, проездом, по дороге в Тифлис, куда добирался своим излюбленным маршрутом по Военно-Грузинской дороге. В 1910 году состоялся уже третий по счёту приезд знаменитого певца в город на Терек. Шалапин, вновь увидев наши горы, не удержался от восторга и написал в Москву жене Иоле Игнатьевне Шалапиной-Торнапи: «Шлю тебе привет, милая Иола, с Военно-Грузинской дороги. Красота удивительная». Письмо датировано 17 сентября 1910 г. На нём стоит и место отправления – Владикавказ.

Спустя ещё пять лет, в 1915 году, Шалапин вновь посетил наш город. Правда, теперь слава артиста была столь велика, что в июне 1915 года на заседании Владикавказской городской думы в докладе председателя комиссии народных развлечений Г.А. Семёнова, говорившего о

Редакционная коллегия:  
И.А. Хайманова (редактор),  
Н. Куличенко,  
Т. Пагаева.  
Редакционный совет:  
И.Н. Корниченко (Адмгея),  
Л.Б. Мальсагова (Ингушетия),  
И.Г. Бибоева (РСО-Алания),  
В. Кокоева (РЮО),  
З.Ф. Долгина (Ставрополь).  
«Книжная вселенная» является приложением к межрегиональной газете «Терские ведомости». Издатель – ООО ТРИО «Амрибют».  
Адрес редакции: 302003, г. Владикавказ, ул. Коцюба, 43. 8 (8672) 75-32-31; 75-12-44, 8-928-484-61-21. E-mail: bookdune@mail.ru.