Газета основана 1(13) января 1868 года

Вековые традиции печатного слова

№5-6 (7659-7660)
сентябрь 2015 г.

ISSN 2223-0424

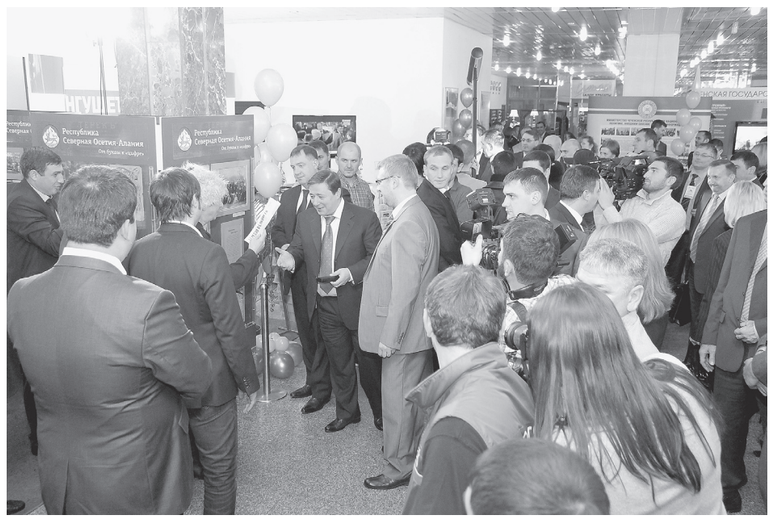
12+

ТЕРСКІЯ ВѢДОМОСТИ

http://www.terskievedomosti.ru
http://www.facebook.com/terskievedomosti
http://www.vk.com/terskievedomosti
http://ok.ru/terskievedomosti

Распространяется в
Северо-Кавказском федеральном округе РФ

Из века в век



Казбек Таутиев
Феликс Киреев

Мы живём в тот период времени, когда исторически сложившаяся печатная пресса постепенно уступает свои позиции новым видам средств массовой информации. В первую очередь, конечно, речь идёт об Интернете и его производных. В мире уже имеются прецеденты, когда газеты переходят полностью в электронный формат.

Чтобы понять причинно-следственные связи и тенденции в сфере масс-медиа, необходимо вспомнить, какие СМИ стали первопроходцами на территории Северного Кавказа, в частности, Северной Осетии. Альтернатив нет, ибо в середине XIX века, а точнее, в 1868 году, первым печатным изданием в регионе стала газета «Терские ведомости».

ИЗ ИСТОРИИ «ТЕРСКИХ ВЕДОМОСТЕЙ»

В наши дни даже трудно представить, что можно было обходиться без прессы, без свежих новостей. Но всему бывает начало. В 1867 году начальник Терской области генерал М.Т. Лорис-Меликов, сделавший немало для блага вверенной ему территории, начал ходатайствовать об учреждении во Владикавказе газеты. Его усилия увенчались успехом и 1 января 1868 года вышел первый номер газеты «Терские ведомости», издания, ставшего главным печатным органом Терской области на полвека. Отметим, что тогдашняя Терская область включала в себя нынешние Северную Осетию, Ингушетию, Чечню, север Дагестана, Кабардино-Балкарию, Карачаево-Черкесию и юг Ставропольского края. Органы управления областью располагались во Владикавказе.

Как и большинство губернских и областных изданий тех лет, газета состояла из двух отделов: официального и неофициального. В городских новостях содержалась информация о ярмарках, народных гуляньях, о благотворительности и работе учебных заведений. Неизменный интерес читателей вызывали театральные заметки, справочные и практические советы. В каждом номере публиковались различные объявления – о продаже и покупке, о пропавших и найденных вещах, о розыске наследников, о вызовах в суд и многое другое. В первые годы годовая подписка на газету стоила 4 руб. 50 коп при тираже 500 экземпляров.

За долгие годы много редакторов сменилось в «Терских ведомостях»: А.-Г. Кешев, Н.Л. Благовещенский, Е.Д. Максимов, И.Ф. Стефановский, А.П. Самойлов, П.А. Головинский, Г.А. Вертепов, Б.Л. Ширинкин, Г.П. Валаев, Н.П. Волков, С.П. Гортинский и др.

Первым редактором «Терских ведомостей» стал прибывший во Владикавказ молодой адыгеец Адиль-Гирей Кешев. В своё время он был одним из образованнейших людей на Кавказе, талантливым писателем, прекрасным знатоком жизни горцев. Ещё обучаясь в Петербургском университете на восточном факультете, Кешев начал публиковать свои рассказы в различных столичных журналах. Став во главе газеты, Кешев заложил основные направления «Терских ведомостей» в освещении жизни края. В 1872 году, полный творческих замыслов, А.-Г. Кешев скоропостижно скончался, прожив всего 32 года.

Яркий след в истории «Терских ведомостей» оставили Николай Александрович Благовещенский, сын полкового священника, выпускник Петербургской духовной семинарии, секретарь Терского статистического комитета. Под его руководством с 1884 года «Терские ведомости» стали выходить вместо одного – два раза в неделю, понизился официальный тон, увеличился интерес к изучению местной истории. Разнообразней стали городские новости, корреспонденции из сёл и станиц. Усилиями Николая Александровича были изданы несколько сборников по статистике Терской области. Несмотря на старания врачей 20 июля 1889 года он скончался.

Новым редактором стал исследователь-экономист, знаток местной жизни Евгений Дмитриевич Максимов. Он привлёк к изданию новых авторов, газета стала более демократичной. В 1893 году Максимов переехал на работу в Петербург и его сменил П.Ф. Стефановский, секретарь Статистического комитета, редактор «Терского календаря» и «Терского сборника». При нём газета потеряла информативность, в ней стало больше перепечаток, больших научных статей. Вскоре Стефановского сменил А.П. Самойлов, который изменил политику газеты в сторону освещения местной жизни. Он старался, чтобы информация поступала из всех уголков области и договорился, чтобы статьи (порой весьма острые) писали учителя и священники станичных и сельских школ.

Такая деятельность Самойлова не раз вызывала недовольство областного начальства и цензурного комитета. Редактору особенно доставалось за острые фельетоны. В результате в сентябре 1897 года «Терские ведомости» возглавил Григорий Абрамович Вертепов, этнограф и историк, археолог и журналист, Вертепов был членом различных благотворительных обществ, руководил множеством общественных организаций, его трудами был создан Терский областной музей. При Вертепове «Терские ведомости» стали содержательным солидным изданием. Существенно улучшилась материальная база газеты, и в июне 1899 года редакция вместе с типографией переехала в новое здание, собственный дом на Сергиевской (ныне Тамаева) улице, где и оставалась до 1917 года.

Оставив пост редактора, перейдя на работу в областное правление, Григорий Абрамович продолжал сотрудничать с газетой. Вертепов сделал бы ещё больше, но, к сожалению, весной 1919 года умер от тифа.

После Вертепова, в 1905 году, редактором некоторое время был Б.Л. Ширинкин. Вскоре он уехал в Москву. Дальнейшая судьба Ширинкина была трагична. Когда началась Первая мировая война, он отправился добровольцем на фронт, с ним пошёл и его 17-летний сын. В мае 1915 года они оба погибли в одном бою.

Под влиянием новых идей в начале XX века продолжался процесс эволюции «Терских ведомостей». Например, в 1901 году стало выходить приложение «Сельскохозяйственный отдел» (1901-1905) в виде отдельного журнала, рассылаемого всем подписчикам. В 1902 году журнал-приложение получил новое название – «Сельскохозяйственное прибавление Терского общества сельского хозяйства и сельской промышленности».

Весной 1917 года редакция «Терских ведомостей» во главе с С.П. Гортинским намечала, как будет праздноваться 50-летний юбилей, но случиться этому было не суждено. После Февральской революции, со 2 мая 1917 года, газета была переименована в «Терский вестник», последний номер которого вышел 31 декабря 1917 года. В этом номере С.П. Гортинский опубликовал самое печальное в жизни газеты сообщение: «За отсутствием бумаги газета «Терский вестник» 1 января 1918 года выход прекращает». Так на пороге юбилея прекратила своё существование газета, долгие годы дарившая читателям свежие новости.

Интересно, что на протяжении всего своего существования газета не имела штатных сотрудников, публикуя заметки, статьи, а то и целые труды различных публицистов, которые считали своим гражданским долгом участие в «Терских ведомостях». Хотя газета была под пристальным оком цензуры в ней всегда присутствовал критический взгляд на их современное состояние и будущее, на роль в экономическом и культурном развитии края. В этом была главная просветительская миссия «Терских ведомостей».

Именно «Терские ведомости» стали родоначальником всей печатной прессы региона. А к концу 1917 года на территории Терской области выходило свыше ста газет и журналов. Тесно связаны с «Терскими ведомостями» и такие издания как ежегодник «Терский календарь», выходивший в 1890-1915 гг., и «Терский сборник», содержавший литературные и научные статьи, а также статистический материал.

Значение дореволюционных «Терских ведомостей» далеко не ограничивалось сугубым официозом. На страницах газеты активно публиковались материалы из истории и культуры, а также повседневной жизни горских народов, в том числе осетин. Сотрудничали с изданием яркие представители интеллигенции, в числе которых адыги К. Атажукин и Д. Кодзоков, осетины И. Тхостов, Г. Шанаев, А. Гассиев, М. Баев, Г.М. Цаголов, К.Л. Хетагуров, ингуши Ч. Ахриев и А.-Г. Долгиев и многие другие.

После установления в России советской власти газеты «старой формации», в первую очередь, конечно, официальные и прорежимные, были закрыты. «Терские ведомости» стали на длительное время лишь историческим названием.

СТАРЫЙ БРЕНД В НОВОМ ФОРМАТЕ

Перестройка принесла с собой, помимо разрекламированной на все лады гласности, и полный передел в сфере СМИ, в первую очередь, печатных. Стремительно акционировались и переходили из рук в руки бывшие партийные, комсомольские и профсоюзные издания. Многие из них столь же быстро потеряли и свои многомиллионные тиражи, став практически безвестными на бескрайних российских просторах.

Уже на излёте первого десятилетия XXI века появились возрождённые «Терские ведомости». Инициатором реинкарнации старейшего для региона газетного бренда стал историк и журналист Казбек Таутиев, привлёкший в качестве соучредителя своего коллегу и партнёра по издательской деятельности Андрея Донченко. Главным стало определение «лица» газеты, её направленности. Вопрос после обсуждения был решён. «Терские ведомости» становились социально-экономическим и культурологическим изданием Северо-Кавказского федерального округа, основная миссия которого – формирование единого информационного пространства в регионе.

Первый номер газеты под старым брендом, но в новом качестве увидел свет в мае 2011 года. Напутствием для творческой команды издания стали слова народного поэта Северной Осетии Ирины Гуржибековой: «...Душа как бы по-хорошему вздрогнула, когда я услышала эти возрождённые из глуби трёх веков слова – «Терские ведомости». Петровские «Ведомости», потом – Терские... Это тогда было ново, важно, интересно, это объединяло, соединяло города, людей, все уголки региона. И вот сейчас, когда газетные киоски буквально завалены полувостребованной продукцией, является миру новое издание... Доброй дороги «Терским ведомостям»! У «руля» их стоят неординарные, профессиональные журналисты. Удачи им в поисках и находках, верного пути к читательским сердцам...»

Не всё всегда получалось и получается, приходится констатировать. Тем не менее – газета выходит. В среднем раз в один-два месяца в формате А2. Иногда удаётся и в полноцветном варианте. Вокруг газеты сформировался стабильно работающий издательский дом с одноимённым названием – «Терские ведомости». Это ко многому обязывает. В первую очередь, к взыскательности при отборе материалов для издания. Каталог насчитывает на сегодня немного, около полусотни позиций. Но уже дан старт серии «Библиотека газеты «Терские ведомости».

В 2014 году случилось ещё одно событие в жизни газеты и издательства – рестайлинг и изменение логотипа, с возвращением в «шапку» и выходные сведения дореволюционного написания – «Терскія вѣдомости».

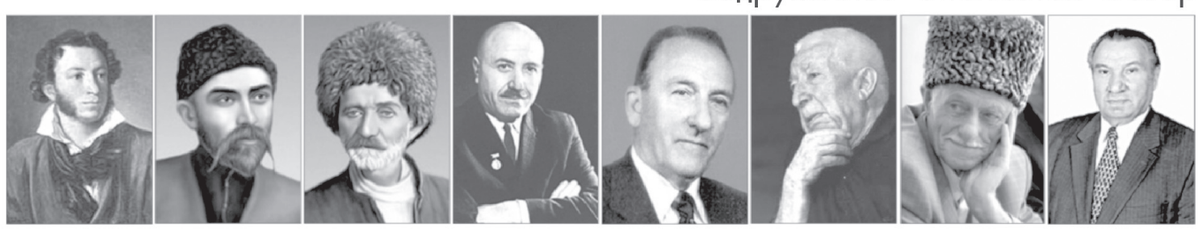
Текущий год также богат на позитивные перемены. Намечено открытие мемориальной доски на здании по ул. Тамаева, 40, в котором до 1918 года располагались редакция и типография газеты «Терские ведомости».

29 сентября состоится творческий юбилейный вечер издательского дома, с презентациями книжных новинок и сюрпризами для участников, ожидается запуск принципиально новой версии Интернет-сайта.

Книжная Вселенная

№3(35) сентябрь 2015

Содружество библиотек Северо-Кавказского федерального округа.



→ чингуыты дун-дуне • китаб дуния • тхылъ дуней • книжкай дуне • тхылъым идунай • китапны дуниясы • китап дунья • ктабрин дуьнья • луттирдал дуниял • жузе дунья

Газета издается с мая 2008 года как печатный орган Национальной научной библиотеки РСО-Алания

Храм и святыня. Вечность и миг

Ирина Хайманова

директор
Национальной научной библиотеки РСО-А

В старой части Владикавказа, города, украшенного изумрудной листвой парков и скверов, кружевом ажурных кованых ограждений, разноцветными домами, памятниками, недалеко от главного проспекта находится библиотека, без которой сложно представить жизнь горожан – Национальная научная, отмечающая 2 октября этого года свой уже 120-летний юбилей.

Национальная научная библиотека РСО-Алания – это, прежде всего, конечно те, кто посвятил свою жизнь служению ей, и те, ради кого всё. Она – это Мы. Это целый мир, который служит всем, кто приходит сюда, это жизнь, в которой всё – восторги, постижения, раздумья...

Любое явление познаётся через его историю. Чтобы двигаться вперёд, нужно чаще оглядываться назад, чтобы знать, куда идти дальше. Как и любая другая библиотека, Национальная научная библиотека РСО-Алания имеет свою судьбу, которая определяется множеством случайных и неслучайных обстоятельств, свою историю – уникальную и неповторимую, которая интересна и заслуживает внимания. Особая духовная среда Библиотеки, особая атмосфера создавалась и наращивалась годами и десятилетиями усилиями её основателей ещё в конце позапрошлого века и поддерживается сегодня.

Как это было? Городская общественная библиотека (ныне Национальная научная) в г. Владикавказе была основана в 1895 году группой местной интеллигенции во главе с Варварой Григорьевной Шредерс, начальницей женской гимназии, близким другом великого осетинского поэта Коста Хетагурова, о чём свидетельствуют его стихи, посвящённые В.Г. Шредерс:

...«Эх, была ли святая Варвара
Бесконечно добра, так, как Вы?»...

...«Вы всё, бесспорно, как и прежде,
С здоровой, радостной душой
Полны незыблемой надежды
Исправить социальный строй».

В высшей степени культурный, гуманный, интеллигентный человек, Варвара Григорьевна горячо и преданно работала всю свою жизнь на поприще народного просвещения.

Устав Владикавказской общественной библиотеки был утверждён 22 июня 1895 г. и 28 августа 1895 г. вручен В.Г. Шредерс, а 20 сентября состоялось первое заседание Правления библиотеки.

Для начала В.Г. Шредерс просто собрала книги среди своих знакомых. И начатое преданным и бескорыстным человеком дело стало расти и развиваться, привлекая людей таких же бескорыстных и преданных, как она сама. На редкость тепло откликнулась общественность города на это начинание. Потекли пожертвования книгами, деньгами. Городская управа предоставила Библиотеке бесплатное помещение в доме, к сожалению, не сохранившемся до наших дней. Он находился на углу Александровского проспекта (Мира) и Евдокимовской (Горького) улицы. Значительно возрос книжный фонд, а через год-полтора Библиотека была в состоянии сама выписывать и книги, и газеты, и журналы. В Библиотеке всегда было оживлённо, уютно и интересно. Основатели её – деятельные, ласковые, приветливые и отзывчивые, умели и привлечь, и заинтересовать читателя, и добиться для Библиотеки всего, что ей было нужно. Вообще Библиотека пользовалась большой любовью.

Нам известны имена друзей и помощников Варвары Григорьевны, работавших с ней вместе с самого начала и оставшихся неразрывно связанными с Библиотекой и после её смерти 23 декабря 1902 года. Это С.С. Амбарданова – учительница, В.А. Иванова – учительница, Е.С. Амбарданова-Лебедева – работник выдачи, И.И. Виноградов – директор мужской гимназии. С 1912 г. по 1920 г. председателем правления был Н.Я. Нигровский – педагог и председатель Общества народных чтений.

Значение общественной библиотеки было особенно велико потому, что в то время в городе не было ни высших учебных заведений, ни других библиотек открытого типа. Клубные библиотеки, имевшиеся в городе, открывали двери только для своих читателей – членов клуба. Поэтому общественная библиотека становилась единственным очагом культуры. Она сыграла огромную роль и в работе школ, и в самообразовании.

С 1920 г. Владикавказская общественная библиотека стала именоваться Центральной и перешла в ведение Внешкольного подотдела Образования Тероблисполкома, который совместно с Политотделом 11-й армии, вступившей на территорию Терской области, осуществлял руководство библиотекой. Это преобразование влило в неё свежие культурные силы, пришедшие со стороны. Здесь появились крупные специалисты, люди большого образования и столичного размаха в работе, прибывшие на Терек с Политотделом. Библиотекой заведовал И. Кобленц. Среди работников были В. Жекулин, Е. Щербович-Вечор и др. Появление людей знающих и любящих библиотечное дело отразилось на всей работе библиотеки. Для помощи и консультаций привлекались бесплатно крупные специалисты, научные работники. Они занимались комплектованием, помогали систематизировать, участвовали в Совете Библиотеки. Был создан ряд отделов под руководством специалистов. Так, В.В. Щербович-Вечор, ответственный работник Военного Комиссариата, организовал отдел Военной истории. Профессором Л.П. Семёновым был, по поручению Библиотеки, организован отдел Кавказоведения, включавший в себя в то время много ценных изданий. Тогда же был выделен особо отдел художественной иностранной литературы. Начинается пополнение Центральной библиотеки национализированными библиотеками клубов и отчасти учебных заведений города.

Началась работа по составлению каталога фондов читального зала и абонемента. Велась систематическая картотека журнально-газетных статей. Однако каталоги эти были весьма несовершенны и неполны, и можно считать, что вплоть до 1939 г. каталогов в Библиотеке не имелось.

Первая половина 30-х годов была трудным временем в её жизни. Это период «междуцарствования». Во главе Библиотеки постоянно оказываются новые люди. Заведующие – люди случайные, не знающие библиотечного дела, равнодушные, сменяются один за другим. Естественно, что без должного руководства и вся работа значительно снизилась. В штате сотрудников наблюдается та же текучесть. Меняется и отношение читателей к библиотеке, она постепенно утрачивает свою популярность. Такое положение продолжается до 1937 г., когда происходит ряд событий, определивших дальнейшую жизнь Библиотеки, поставивших её на новые, правильные рельсы, и позволивших ей медленно, постепенно начать налаживать и развивать свою работу. Библиотека из ведения ГОРОНО переходит в ведение Наркомпроса СО АССР, тем самым приобретая республиканское значение. Из Центральной переименовывается в Республиканскую. Соответственно её новому положению, изменяется и бюджет.

Руководство Библиотекой переходит в руки В.Ф. Бацуновой, человека любящего и знающего библиотечное дело, на редкость добросовестного и честного, болеющего душой за библиотеку и работающего самоотверженно и преданно. Первым мероприятием, проведённым новым директором, был капитальный ремонт и приобретение мебели и инвентаря. В том же году завершается начатая ранее инвентаризация книжного фонда, позволившая, наконец, выявить, учесть и привести в ясность книжный состав Библиотеки. Инвентаризация 1937 г. даёт 50 тысяч томов.

Великая Отечественная война внесла целый ряд изменений в работу Библиотеки. Её штат пополнился новыми квалифицированными кадрами, занесёнными эвакуацией в пределы Северную Осетию. Вся работа определялась задачами, поставленными войной. На мобилизационные пункты Военкомата выдвинули передвижки. Было широко поставлено обслуживание книгами четырёх госпиталей.

В 1942 г. наступили грозные дни для Осетии – часть её территории была занята немецкими войсками. Наиболее ценное из книжного фонда Библиотеки – отдел краеведения и часть фонда читального зала – было эвакуировано в Баку и в 1944 г. благополучно возвратилось.

В 1965 г. Библиотека была отнесена к группе научных библиотек, а в 1981 г. она перешла в новое, специально для неё построенное здание на ул. Коцоева, 43.

Сегодня фонд Национальной научной библиотеки РСО-А составляет 1 300 000 экземпляров книг. Ежегодно она обслуживает 33 000 читателей. Она заполняет своей работой огромную нишу в культурной деятельности. Она давно перестала быть просто хранилищем книг. Это не только место, где можно получить литературу или воспользоваться компьютером. Это культурный центр, куда можно прийти поработать, реализовать свои творческие фантазии. Наконец, просто назначить встречу. Отсюда ориентация на потребности жителей, на создание комфортной среды – такой, чтобы люди желали проводить своё время в библиотеке.

Библиотекой реализуется большое количество комплексных проектов, ориентированных на самые различные категории пользователей. Именно с учётом их интересов реализуются проекты: «Владикавказский поэтический чай-клуб», «Литературные встречи», «Музыка для Вас», «Выставка одной картины», «Вокруг одной книги», «Книжная кофейня «Зелёная лампа», «Литературный подиум», «Современная драматургия», «Творческие семьи», «Литературно-критический проект «Поэты – налево, критики – направо», «Нескучные люди», «Молодые идут!», «Школа будущего»...

Библиотека постоянно расширяет сферу своей деятельности. Социально-творческие проекты «Студия изобразительного искусства для детей и взрослых «Синий ветер», «Детская литературная студия», «Шахматная школа» – чрезвычайно востребованная часть её работы.

«Творчество осетинских писателей», «Мировая классика на осетинском языке», «Нартские сказания», «Я люблю Владикавказ», «Осетия в изобразительном искусстве», «Литературная карта Осетии», «Справочник по осетинскому языку» – это электронные краеведческие проекты, представленные на сайте Библиотеки и являющиеся его «золотой» составляющей.

Собственная типография дала возможность заниматься активно составительской и издательской деятельностью. Вот только некоторые издания 2014 года: библиографические указатели «Зарифа Бритаева», «Светлана Адырхаева», «Серафим Саровский», «Поэт, писатель, публицист Ю. Тигиев», «Гаппо Баев», «Величайшие посещения Владикавказа», научно-информационный справочник «Культура Осетии: Театры. Концертные организации», путеводитель по хетагуровским местам «Вселенная – Отечество моё...», справочные издания «Описание священного коронования их императорских величеств государя императора ...» и многие другие. Специально к юбилею вышли в свет два издания: И. Хайманова «Библиотека, которая жизнь!» и И. Бибоева «60+60. 120 событий из жизни Главной библиотеки Осетии».

Замечательную возможность выйти за пределы библиотеки и проводить в районах республики яркие, зрелищные, запоминающиеся мероприятия, собирающие большое количество зрителей и участников, дал Комплекс информационно-библиотечного обслуживания (КИБО), оснащённый всем необходимым оборудованием.

Наша благодарная память Е.В. Щербович-Вечор, Т.Б. Шанько, Т.В. Сущилиной-Слободской, В.Ф. Бацуновой, Е.Г. Цаликову, А.Ф. Михайлюк, Е.А. Газдановой, Н.И. Подкатилиной, Т.В. Сауриной, Э.Р. Гаспарян.

Стать интересной – вот что важно для Библиотеки. Когда ты интересен, расширяется круг друзей. У библиотеки их много. Это люди, заметившие добрый свет, идущий от библиотеки. На этот призывный свет они и откликаются. А нам так важна их поддержка.

Коллектив Национальной научной библиотеки РСО-Алания готовится к своему юбилею, готовится отметить его вместе с дорогими читателями, уважаемыми коллегами, любимыми друзьями, вспоминая Чехова, утверждавшего, что юбилей – «восторженная ахинея», и умудряясь в этой восторженной и головокружительной предъюбилейной суете оставаться, впрочем, как и всегда, трудоспособным, творческим, сплочённым, нацеленным на успех. И всё, что делается его усилиями, напоминает большой праздничный слоёный пирог, в котором каждый может найти своё.

Иногда в преддверии юбилея возникает чувство грусти по временам, когда Дон Кихот значил в душах людей больше и убеждение, что прибежище души всё-таки не в прагматике. И это наверно правильно, потому что тоски по идеалу в человеке, связавшему свою жизнь с книгой, должно быть много.

Любой юбилей – это мысли о планах и будущем: про новые встречи и знакомства, новые проекты и программы, новые возможности и, непременно, уверенность в то, что всё у нас обязательно получится.

АУРА ДУХОВНОСТИ

Эссе

Ирина Гуржибекова

главный редактор ННБ

120... Время сейчас так стремительно несётся, что и эта цифра не кажется, как раньше, огромной. И всё же... Ей именно столько лет, нашей главной библиотеке Осетии-Алании. Ещё немного, ещё чуть-чуть – и она позовёт к себе на праздник друзей, тех неравнодушных, кого никакие мобило-интернеты не отвратят от волшебного шелеста страниц; кто входит в её гостеприимные двери и залы не только для того, чтобы прикоснуться к частице миллионного книжного богатства, а и разделить с его хранителями радость от встречи с музыкой, танцем, поэзией, скульптурами, фильмами и картинами, со всем, что составляет славу и гордость культуры Осетии. Чтобы узнать о многих людях и книгах то, о чём не расскажут учебники. Ибо нынче ННБ – не только книговыдача (впрочем, и не была только ею никогда), а один из главных культурных центров и республики, и Северного Кавказа... Хотела ещё сказать – России, но остановилась, боясь напороться на недовольный взгляд тех, кому ложная скромность всегда мешает думать, а тем более говорить о том, например, что у нас жил и творил один из лучших примитивистов мира, что нет равного нашему уникальному пиву и уникальным камням, типа джимаринского мрамора или геналдонского доломита; что красота Дигорского ущелья и Цея ничуть не уступает красотам Алтая, которые ежедневно по несколько раз показывают по ЦТ, и так далее, и тому подобное...

Конечно, ещё скажут и напишут, опубликуют фотографии и, возможно, снимут теле-сюжеты и до, и во время юбилея – о славном пути библиотеки, её удивительно скромном, но упорном вторжении в духовную жизнь края. Будут названы славные имена её бывших и нынешних руководителей и сотрудников, каждый из которых – своего рода история и пример бескорыстия, самоотдачи, и полное несоответствие тем штампам, которые навешивают на библиотекарей. А они у нас, между прочим, ещё и стихи пишут, и великолепно их читают, и на фортепиано играют, поют, танцуют так, что не грех в госансамбль; и шьют костюмы так, что позавидуют некоторые ателье, а книги издают такие, что позавидуют некоторые издательства... Они дышат хоть и не очень полезной, но трепетной пылью древних изданий и с радостью принимают новинки, подаренные авторами...

Первыми звёздочками в «книжной вселенной», прорвавшими представление о библиотеке, как исключительно о складе книг, были рождённые в её стенах отделение Российского общества «Мир через культуру» имени Н. Рериха, а также газета «Ключ». Это ли были не мостики к сегодняшней газете «Книжная Вселенная», к поэтическому «Чай-клубу», к «Зелёной лампе», художественным выставкам и ещё десяткам других интересных проектов... Я затрудняюсь назвать ещё какое-либо учреждение в Осетии, куда так тянулись бы глаза, сердца, талант наших известных писателей, учёных, художников, кинематографистов, актёров, композиторов, да просто интересных людей. Конечно, у них есть свои выставочные залы, Дома культуры и Дом кино, университетские библиотеки, театральные сцены, но – они идут сюда, как в «Дом, где встречаются музы», и мы всегда рады им как родным.

Написать хорошую книгу, «грозящую» стать интересной не только нынешнему поколению, – это творческий подвиг. Сберечь её, ту книгу, посреди суеты, деньголюбия, военизированности и политиканства, заполонивших планету, – считаю, это подвиг, равный первому. Недаром уже много лет мы поём в своём Гимне ННБ:

Если пришла беда,
Если твой мир жесток, –
Ты приходи сюда.
Сделай весны глоток.

И ещё:
Если собрать тома,
Спящие здесь в тиши,
К небу взойдёт гора
Выше
любых
вершин...

Возьмёшь ты, мой молодой друг, горную вершину – это здорово, почётно, романтично. Возьмёшь в библиотеке книгу, позабыв на время о компьютере, о весёлой тусовке и прочих радостях сегодняшнего бытия, и постараешься прожить с её героями их жизнью, полной любви и страданий, – это тоже своего рода восхождение. Тоже вершина. И она всегда ждёт тебя...

«Говорящая» литературная карта Владикавказа

Ирина Бибоева

зам. директора
Национальной научной библиотеки РСО-А

2015 год в Главной библиотеке Осетии, так же, как и во всей России, пройдёт под знаком Года литературы. Разработана комплексная программа литературных мероприятий: «Времена года: литературная симфония», которая включает 4 цикла: «Снежная литературная зима» – русская литература, «Звенящая литературная весна» – осетинская литература, «Жаркое литературное лето: летний читальный зал», «Золотая литературная осень» – зарубежная литература. Программа предполагает проведение юбилейных встреч, вечеров поэзии, презентаций книг, конференций, выставок...

В рамках весеннего цикла, посвящённого осетинской литературе, в Национальной библиотеке стартовал новый проект – «Литературная карта «говорящего» Владикавказа» (автор проекта И. Бибоева). Карта состоит из цитат и высказываний известных русских и зарубежных писателей, некогда побывавших в нашем городе. Широко используются также поэтические строки осетинских писателей. На «говорящей карте» цитаты подобраны таким образом, что не только связаны с местом, на котором они находятся на карте, но и логически перекликаются между собой.

«Мы достигли Владикавказа... Он окружён осетинскими аулами. Я посетил один из них...» – Пушкин. «...Владикавказ на плоском месте; красота долины. Контраст зелёных огородов с седыми верхами гор...» – Грибоедов. «...К ужину поспел во Владикавказ. Остановился в гостинице, где останавливаются все проезжие... Смотрел в окно. Множество низеньких домиков, разбросанных по берегу Терека, мелькали из-за деревьев, а дальше синелись зубчатою стеною горы, и из-за них выглядывал Казбек в своей белой кардинальской шапке...» – Лермонтов. «Милый Владикавказ, – там голубые небеса и фиолетовые горы...» – Савина.

Поэты и прозаики, путешественники, музыканты, актёры, художники, в разные годы, жившие в нашем городе или проезжающие через него, оставляли о нём трогательно-нежные признания. Особенно везло городу с мастерами художественного слова. Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Чехов, Толстой, Кнут Гамсун, Булгаков, Газданов...

Кто-то город ругал, называл «штаб-квартирой дождя», кто-то охотно прощался с ним: «Огромный чудный вечер сменяет во Владикавказе жгучий день. Края для вечера – седые горы. Дно чаши – равнина. И по дну, потряхивая, пошли колёса. Вечные странники. Навеки прощай... Прощай, Владикавказ!». А кто-то «любовался Казбеком, на льдяных раменах которого отдыхали облака...».

«Кто видел Кавказ в грозу, тот может умереть, не завидуя Швейцарии», – уверял А.А. Бестужев-Марлинский. Норвежский писатель Кнут Гамсун назвал Владикавказ «Владыкой Кавказа» – полуевропейским городком, где «есть театр, парки и обсаженные деревьями бульвары... Да благословит Бог такие страны, раз они существуют ещё на свете!». На кого-то «город производил какое-то непривычное приятное впечатление спокойной и скромной жизни».

Одно из самых ранних упоминаний в художественной литературе о Владикавказе встречается в повести известного французского писателя Ксавье де Местра – «Кавказские пленники». Повесть опубликована в 1815 г., ровно 200 лет назад, в Париже. История коменданта крепости Владикавказ генерал-майора Дельпоццо, захваченного в плен, послужила сюжетом для повести Ксавье де Местра. Автор одним из первых познакомил европейского читателя с природой Кавказа, с бытом и нравами населяющих его народов. Он же первым ввёл в литературу понятие «кавказский пленник». А потом были «Чёрный год, или Горские князья» В. Нарежного, «Путешествие в Арзрум» А. Пушкина, «Герой нашего времени» М. Лермонтова, «Записки на манжетах» М. Булгакова, «Столовая гора» Ю. Слёзкина, «Вечер у Клэр» Г. Газданова... Если собрать все цитаты из художественных произведений о Владикавказе получится настоящая повесть о любви, которая и переложена на городскую карту. Десятки поэтических строк и высказываний лёгким облаком опускаются на город у Терека. Действительно есть ощущение, что идёшь по Владикавказу, и в ушах звучат строчки, связанные с конкретным местом.

Подобные «говорящие» карты из цитат есть только у двух российских городов: Москвы и Санкт-Петербурга. «А почему «молчит» Владикавказ?», – поинтересовалась директор Национальной библиотеки Ирина Хаймановa и краеведы-библиографы легко «разговорили» его. Разработкой шрифтов для проекта и компьютерным дизайном занималась программист Карина Татраева.

И теперь каждый желающий может прогуляться по любимому городу с «говорящей» картой. А получить истинное наслаждение от прогулки помогут классики и современники русской, зарубежной, осетинской литературы.

«Высокий барский дом... подъезд с гербом старинным... Узорчатый балкон... стеклянный мезонин...» (Коста Хетагуров). «В каждом укромном закоулке этого города слышна неумолкаемая живая песня Терека, а в воздухе смешаны все запахи, какими только дышат земля, травы, цветы и деревья» (Ю. Слёзкин). «И по-матерински глядит Мады-хох На улицы старого Владикавказа» (Ирина Гуржибекова). «Швыряя валуны с плеча, ревёт седой, как вечность, Терек...» (Герман Гудиев). «...во время каникул я ездил на Кавказ, где жили многочисленные родные моего отца. Там из дома моего деда, стоявшего на окраине города, я уходил в горы. Высоко в воздухе летали орлы..., в стороне с шумом тёк Терек» (Гайто Газданов). «Я не забыл тех дней, когда на Осетинской Беседа тихая, как ручеёк, лилась...» (Михаил Надеждин). «И парк старинный с тихими прудами, Где мы с тобою встретимся не раз» (Ада Томаева). «Электроцинк» гудел, ревел, дрожал, «Электроцинк» звенел и сотрясался! Там я почуял слово «металлург» (Герман Гудиев). «Горные цепи раздвинут ступени, Пушкинский сквер удивит тишиной» (Валентина Бязырова). «Дух востока проснулся в поэте, Лился юного месяца свет, Я стоял у Суннитской мечети И смотрел на её минарет...» (Чермен Дудаев). «Здесь дом Вахтангова поныне Хранит знакомый звук шагов...» (Александр Энглези). «Владикавказские фонтаны, Как звон бокалов на пиру!» (Евгений Александров).

МИДАГРАБИНА СИНЮЮ ТЕТРАДЬ...

Мидаграбина синюю тетрадь
Я открывал у ног твоих, История,
И сумрак ночи в небе Иристона
Вычерчивал иных миров тетраэдр.
Мне думалось, что слава и почёт –
Пустая мишура. Гордец и грешник…

Спал Орион, зеницами черешен,
Напоминая – близок мой расчёт.
Я вспомнил остроту нагих колен,
Тлен наших встреч, признаний и ошибок,
Надменность, неумелую решимость,
И горькую записку на столе.
Монету бросил в зарево планид.
Она пропала – жребий мой утратив.
Молчали Близнецы, вернее братьев,
Признав её одною из планет.
Не Поллукс – Кастор, Симон и АндрИй,
За мной, оставив невод свой трофейный,
Пошли через кобанские шалфеи,
В ущелья Геналдона и зари…
Я им про остроту нагих колен
Взрывал стихов беснующийся гейзер.
Шуршала ночь. И только Бетельгейзе
Скучала на базальтовой скале…
Я им твердил, мол жизнь моя не в счёт
Без глаз её, что цветом поят реку…
Но трижды новый день прокукарекал
И солнце навалилось на плечо,
Царапая щетиною лучей
Аланский череп, угловатый профиль…
А время гордо шло к своей Голгофе –
На Джимару, в жасминовом плаще.
А время гордо шло, чтобы векам
Оставить голос странных многоточий…
От чьих-то поцелуев и пощёчин
Пылающую память на щеках.
Чтобы своё распятие принять
За тех, кто пел сердечною истомой
И открывал у ног твоих, История,
Мидаграбина синюю тетрадь.

КОСТА БЫЛ STAR

Коста был star… Коста был очень стар…
И молод был… и стар одновременно…
Он восемнадцать вёсен хохотал
Над строками дудаева чермена.
Устал Коста. Его уста от жил
моих, уже не стали отличаться…
Он молвит мне в ночи, как некий джин:
«Вставай, поэт, на Лиру повенчайся!»…
И я встаю… Иду, в себе тая
Края моих владикавказских улиц
К тебе, Итака горная моя,
Как блудный сын,
Как малаканский Улисс.
А та, чьё имя много с лишним лет
Я из своей тоски не выпускаю,
Пускай несмело смотрит мне вослед
И неслучайно очи опускает…
И клонит долу голову пускай,
Кто лирики моей, не признавая,
Крутил костлявым пальцем у виска,
И Бродского читал, и слушал Вайля…
Тот лирику из лирики извлёк,
Я извлекал из лирики пространство:
И распускался клён, и таял лёд,
Над вечной мерзлотою Ренессанса.
Я продал свой покой и свой диван,
Я всю Россию до Хай-Хэ истискал…
Чтобы Коста спокойно почивал
В своём гробу у Церкви Осетинской.

ОСЕТИЯ ПАХНЕТ...

Осетия пахнет не лугом, не луком…
Осетия пахнет разлукой и плугом…
Разлётом иронских бровей,
Уст манящей излукой,
Твоих откровений осокой –
Высокою мукой…
Даргавсом, согревшим ущелье
сиянием лунным…
Зурабом, ступившим на берег равнины –
Колумбом.
Кострами в горах,
что пастушьим молением святы…
Дзаугом, не знавшим про город свой славный
когда-то…
Отвагой Бега и Чермена
бесстрашным булатом…
Но только ни пошлым бахвальством,
ни лоском, ни златом.
Осетия знает, чем пахнуть.
Осетия помнит дыханье
угрюмого сына Левана,
писавшего Анне…
Когда твой Гайто задыхался
в парижском ажуре,
Когда твой Исса на коне перескакивал
горы Маньчжурии,
Когда твоё племя чужие курганило страны,
Ты пахла всё так же – божественным
ронгом Шатаны,
Осетия! Мама!
Какие мне выплести бездны
Из рифм этих скудных,
Чтоб быть твоей славе любезным?..
Пишу эти строки, томясь,
как Шамиль под Калугой…
Осетия пахнет разлукой, Разлукой!
РАЗЛУКОЙ…

Чермен Дудаев

«ОСЕТИНСКАЯ АЗБУКА ОТ «А» ДО «Я»

Ирина Бибоева,

зам. директора
Национальной научной библиотеки РСО-А

Так называется новый интерактивный просветительский проект Национальной научной библиотеки РСО-Алания, подготовленный в рамках библиотечных мероприятий, посвященных году литературы.

Четверть из 6800 языков, на которых в данное время говорят в мире, стоит в следующем десятилетии под угрозой исчезновения. В этом столетии могут «умереть» до 90 процентов языков, которые сейчас еще широко используются, – такой прогноз дает Организация по регистрации вымирающих языков, существующая в Кёльне с ноября 1997 года. Осетинский язык – один из тех языков, который, как предполагают специалисты данной организации, может исчезнуть в ближайшее время.

В целях повышения общественного внимания к сохранению и развитию осетинского языка как важнейшей составной части национальной культуры в январе 2003 г. Указом Президента РСО-Алания учрежден праздник – День осетинского языка и литературы. Приурочен праздник ко времени выхода в свет жемчужины осетинской поэзии – «Ирон фандыр» («Осетинская лира») Коста Хетагурова (май 1899 года) и отмечается, начиная с 2003 года, 15 мая.

Принимаются законы, создаются Комиссии по сохранению и развитию осетинского языка. Министерством культуры РСО-Алания подготовлена Республиканская целевая программа «Культура Осетии», включающая в себя целый комплекс мероприятий по сохранению языка.

В системе учреждений, обеспечивающих сохранение и развитие осетинского языка, одно из ведущих мест занимает Национальная научная библиотека РСО-Алания – самое крупное хранилище коллекции книг на осетинском языке. Книжный фонд библиотеки насчитывает около 1 млн 250 тысяч экземпляров книг, в том числе, на осетинском – 30 тыс., а пользуются услугами Национальной научной библиотеки почти 35 тысяч читателей. Главный информационный ресурс – электронный каталог библиотеки, одна из частей которого «Краеведение» содержит записи на осетинском и русском языках. Ежегодно проводится комплекс мероприятий по популяризации краеведческих знаний, пропаганде осетинской литературы, культуры.

Основная цель данного библиотечного проекта - возродить в наших соотечественниках, детях и взрослых, интерес к родному языку, способствовать сохранению языка и его развитию.

Главная библиотека республики приглашает в путешествие по осетинской азбуке, через которую можно познакомиться с достижениями Осетии в культуре, науке, спорте. Прикоснутся к истории родного языка. Автор проекта Ирина Бибоева, компьютерный дизайн – сотрудники библиотеки Ляна Гобеева, Нина Мазитова, Елена Дзитоева, Виктор Майер. Текст читает Казбек Бутаев, корреспондент ГТРК «Алания». В оформлении использована музыка Феликса Алборова.

К какой семье языков относится осетинский, кто является основоположником осетинской литературы, кто составил первую осетинскую грамматику, какие художественные произведения являются знаковыми в осетинской литературе, кто автор четырехтомного осетинского историко-этимологического словаря, кто был издателем первых осетинских книг...? На эти и другие вопросы дает ответ интерактивный познавательный проект «Осетинская азбука от «А» до «Я».

Каждая из 43-х букв осетинского алфавита отмечена символом, брендом, именем. Буквы не только приоткроют завесу тайн, которыми полон родной язык, но и напомнят имена наших земляков – солдат Великой Победы, имена героев Олимпиад, выдающихся дирижеров современности, покорителя Арктики... Пользователям будет представлена возможность любоваться бирюзовыми шапками холодящих душу ледников, окунуться в сказку по имени «Цей», насладиться красотой и величием божественного танца «Симд», совершить прогулку по уникальным намоленным местам Осетии...

Например, буква «З» в проекте символизирует спасительницу аланского народа Задалески Нана. Буква «И» ассоциируется с жемчужиной осетинской поэзии «Ирон фандыр» Коста Хетагурова, буква «В» с именем Васо Абаева, корифея осетиноведения. А последняя буква алфавита напомнит о женщине, которая навеки породнила нас с великим русским народом, Ясыне Марии, дочери аланского царя Шварна, супруге Всеволода Большое Гнездо, великого князя Владимира-Суздальского.

Эпиграфом к проекту взяты слова из азбучного послания: «Я знаю буквы: письмо это достояние. Трудитесь усердно, земляне, как подобает разумным людям – постигайте мироздание! Несите слово убеждённо: знание – дар Божий! Дерзайте, вникайте, чтобы Сущего свет постичь!».

Проект можно будет использовать на уроках осетинского языка, на рекламных щитах города. Он может проходить как социальная реклама на телевидении и радио, а также как интерактивная выставка в учреждениях культуры и образования.

Остается добавить, что виртуальный проект находится в свободном доступе сети Интернет на библиотечном сайте. Аз, Буки, Веди... Дерзайте, вникайте, изучайте, постигайте мироздание, путешествуйте!

Главному книжному храму Осетии – 120!

Ирина Бибоева

заместитель директора ННБ РСО-А, заслуженный работник культуры РСО-А

«Владикавказ конца XIX века... По улицам катятся фаэтоны, скрипят горские арбы. Чинно прогуливаются разодетые дамы и офицеры в черкесках, позванивая шпорами и оружием... Его центральная улица – Александровский проспект, вымощенный булыжником, с щеголеватыми ажурными фонарями. Блестят зеркальные витрины магазинов Симонова, книжного магазина «Р. Сегаль и сыновья», гостиниц «Гранд-Отель», «Париж», «Нью-Йорк»... Босоногие мальчишки в стареньких рубашках и латаных штанишках, размахивая газетами, оповещают прохожих о том, что в городе Владикавказе открылась первая общественная публичная библиотека».

Нам 120 лет. 120 зим и вёсен. 120 раз начиналась запись с нового листа в святая святых инвентарной книге. 120 отчётов о проделанной за год работе, 120 составленных планов на грядущий год. Кажется, не так и много, но за ними тысячи и тысячи книжных выставок, обзоров, вечеров, конференций, встреч... За ними интересы нескольких поколений читателей и жизнь, полная поисков и находок «вестников красоты и знаний», славных тружениц главной библиотеки Осетии. Из года в год, из поколения в поколение передаются события, эпизоды, впечатления, мгновенья библиотечной жизни.

Нам, пришедшим в библиотеку в 80-х годах (страшно подумать!) прошлого века, повезло особенно. Мы имели честь работать с корифеями библиотечной профессии: Ниной Ивановной Подкатилиной, Татьяной Васильевной Сауриной, Эммой Рубеновной Гаспарянц, Беллой Николаевной Ковалёвой, Валерией Петровной Тарасян, Тамарой Абрамовной Цомаевой, Ниной Михайловной Еремеевой, Ниной Григорьевной Дубовик, Евгенией Семёновной Кесаевой...

Нам ненавязчиво с первых дней пребывания в библиотеке говорили о тех, кто верой и правдой служил Книге до нас. С неподдельным восторгом слушали мы рассказы о комплектаторе от Бога Татьяне Шанько, благодаря которой в фонде есть уникальные книжные редкости: книга-великан «Описание священного коронования Их Императорских Величеств...» (1856 г.) весом в 32 кг – самая тяжёлая когда-либо изданная в России и размерами 72 на 98 см.; четырёхтомный труд Н. Кутепова «Великокняжеская и царская охота на Руси» и многое другое. «Старинная редкая книга всегда является личностью, индивидуальностью и достойна особого почтения»», – считала Татьяна Борисовна.

«Честь библиотеки превыше всего» – это девиз другой легендарной личности библиотечного дела республики Евгения Георгиевича Цаликова, он руководил библиотекой с 1950 по 1975 г. Девиз, который с честью и достоинством пронесла через всю свою жизнь библиотекарь от Бога, высокий профессионал, добрейшей души Человек, бывший директор библиотеки Елена Агубеевна Газданова. Внёсшая неоценимый вклад в библиотечное дело Осетии, Елена Агубеевна, поистине, была «вестником красоты и знаний», олицетворяя собой фарн и æгъдау нашей библиотеки. Светлая им всем память!

Мы безмерно радовались тому, что работаем в главной библиотеке Осетии, только что открытой, новой. Наслаждались несколько загадочной тишиной и запахом слегка залежавшихся или наоборот, ещё пахнущих свежей типографской краской книг. Искренне удивлялись, как можно в считанные минуты среди бесконечного множества стеллажей, полок найти нужную книгу, как в кратчайший срок выполнить читательскую заявку, как оформить книжную выставку так, чтобы заинтересовать, привлечь читателя, как выбрать нужную карточку в каталогах и картотеках, как освоить секрет классификации книг...?

Нам повезло и в том, что работать мы начинали со знающими, доброжелательными наставниками, которые учили нас премудростям библиотечной профессии. Мы счастливы, что они до сих пор работают с нами. И как работают! Они – это те, кто восстанавливал после пожара каталоги; те, кто колесил по дорогам Осетии с передвижками, с обзорами и книжными выставками ходил по предприятиям, учреждениям культуры; те, кто пережил переезд библиотеки в новое здание: на своих хрупких плечах перенёс 1 млн 300 тыс. документов! Они – это наши почтенные старшие, кто высоко нёс честь библиотеки и сделал всё для того, чтобы и мы, пришедшие им на смену, не уронили её. Они – это те, чей стаж работы в библиотеке 40, 50, 60 лет!

Королевы Книжные: Клара Дзусова, Людмила Хмелёва, Елена Дзуцева, Тамара Пагаева, Елена Мадзаева, Заира Хестанова, Эмма Харебова, Надежда Пухаева, Майя Кцоева, Татьяна Подунова, Вера Кулиева, Лидия Мамиева, Галина Переверзева, Наташа Шумилова, Лариса Калаева, Зарета Датиева, Луиза Афендулиди, Эльма Кулова, Евдокия Дзебоева, Эмма Дзиова, Нина Разнатовская, Белла Дзитиева, Зара Джерапова, Роза Тургиева, Ирина Хутиева, Тамара Кочубей, – вам от души поклон! За бесконечное множество выставок и обзоров, которые до сих пор с удовольствием вспоминают читатели; за интересные исследовательские и издательские проекты, которые вошли в золотой фонд библиотеки; за тысячи каталожных карточек, помнящих тепло ваших рук, за преданных друзей храма книги, которыми он обрастал благодаря вам; за красоту и уют читальных залов нового здания, который нас радушно встретил; за чудный зимний сад, любоваться которым приезжали из других городов. За влюблённость в Книгу, за то, что без остатка отдаёте служению, читателю, культуре Осетии свои сердца!

Рады, что с нами всегда наши дорогие мужчины: Тамерлан Хугаев – заместитель директора ННБ по хозяйственной части, «ходячая энциклопедия» Евгений Юрьев и мастер на все руки Измаил Савлаев, без которых и представить библиотеку невозможно! Мы до сих пор обращаемся к библиографическим изданиям, составленным первым библиографом нашей библиотеки Владимиром Семёновичем Крейденко, ныне профессором СПбГУ!

Многим из тех, кто пришёл в библиотеку в 80-х, полюбить библиотечную профессию помогла бывший заместитель директора Клара Бексолтановна Дзусова. Сейчас она на заслуженном отдыхе, далеко от родных мест с сыном и внуками. Часто приезжает, звонит, пишет, скучает. Мы всё помним и ценим, дорожим каждым днём, проведённым с вами.

Мы, библиотекари восьмидесятых, безмерно рады и тому, что нам на смену пришла красивая талантливая молодёжь, увлечённая, креативная, думающая. А ещё нам повезло в том, что рядом с нами незаменимые Ирина Гуржибекова – народный поэт Осетии и Зара Газданова – искусствовед, заслуженный деятель искусств республики. Словом, есть всё для того, чтобы библиотека жила, творила, процветала. И да будет так! Да пребудет с нами всегда Слово и Книга – учителя и путеводители, отрада и благоговение.

P.S. Владикавказ начала XXI века. Год 2015-й. Старейшая библиотека Северного Кавказа, Национальная научная – любимое место горожан и студенческой молодёжи Осетии. Каждый день распахиваются двери храма знаний. Над страницами вечных книг склоняются молодые и седые головы. В строгую тишину читальных залов вплетаются едва слышный шелест страниц и приглушённый шёпот читателей. Мир покоя и уюта изредка взрывается непривычным пока для библиотечной жизни звуком: открывается дверца телелифта, привёзшего из хранилища книги. Из отдела искусств доносятся звуки фортепиано: идёт акция «Играть разрешается всем!». В выставочном зале новая экспозиция – живописные работы начинающих художников. В креативном зале идут занятия творческой студии «Синий ветер». «Литературный подиум» готовится к показу моды «Дамы Золотого века». Мини-типография колдует над юбилейным изданием. КИБО собирает в дорогу Книжный дилижанс. Центр чтения готовит первые книги для новорождённых владикавказцев – библиотечный проект «Учимся читать с пелёнок!». В Креативном зале «Чердачок» репетиция команды КВН. Библиографы-краеведы радуются очередной краеведческой находке. В Большом зале библиотеки завсегдатаи владикавказского поэтического чай-клуба спорят: кто же наше Всё, а кто наше Что-то: Пушкин. Бродский? У книжного «скворечника» во дворе библиотеки толпятся книгочеи. Самые креативные библиотекари вместе с читателями с удовольствием поддержав международное женское движение – вязаное граффити, «одевают» деревья у библиотеки в милые трикотажные сарафаны.

Так кто же сказал, что библиотека – это просто место книговыдачи? Ничего подобного! Национальная научная дерзнула ниспровергнуть это расхожее мнение и доказывает ежедневно: мы – креативны и изобретательны, мы – выдумщики и фантазёры, мы – воплощаем в реальность все те идеи, что позволяют из ничего сделать праздник красоты и духовности, праздник мира и гармонии, добра и любви! И помогают нам в этом как наши коллеги и бесценные уроки мудрых книг, так и многочисленные друзья библиотеки.

Память сердца

Альбина Цориева

заслуженный работник культуры РСО-А

Посвящается В.Г. Шредерс – основательнице Национальной научной библиотеки

«…Никакие уставы, программы, никакие организационные формы, как бы хитро они ни были придуманы, не могут заменить влияния личности учителя в деле воспитания…»

В.Г. Шредерс

2 октября 2015 года Национальная научная библиотека отметит своё 120-летие. До 21 мая 1997 года она называлась Республиканской научной и носила имя С.М. Кирова. В том же году Указом Президента РСО-Алания А.Х. Галазова библиотеке был присвоен статус национального достояния и научного учреждения.

В течение полутора лет, основательница нынешней библиотеки Варвара Григорьевна Шредерс вела переписку с властями об открытии в г. Владикавказе публичной библиотеки. Об этой незаурядной личности писали наши современники: Г. Кусов; Г. Федосеева, В. Бязырова; Л. Храпова и многие другие. В 2008 году в СОГУ была защищена диссертация Л. Лысых «Просветительская деятельность и педагогические воззрения В.Г. Шредерс». В научной работе была обобщена просветительская деятельность В.Г. Шредерс, её вклад в дело образования, дана оценка В.Г. Шредерс как мецената – просветителя, организатора первой во Владикавказе и самой крупной на Кавказе библиотеки. Попечитель Кавказского учебного округа М.Р. Завадский, педагог, создатель первой мингрельской грамматики, отзывался о ней как о «прекрасном педагоге и душевном человеке, много и хорошо потрудившемся на пользу дорогого Отечества».

Супруги Шредерс приехали во Владикавказ в 1888 г. Владислав Доминикович был председателем мировых судей, а Варвара Григорьевна (урождённая Ломоносова) - выпускница Московского Екатерининского института, а также курсов Герье (приравнивавшихся к высшему образованию). Они приехали из г. Гжатска Смоленской губернии, где Варвара Григорьевна открыла частную школу и заведовала ею несколько лет. Затем её назначили заведующей Александровской женской прогимназией, которая по её инициативе была преобразована в 1880 году из одноклассного женского приходского училища.

Приезд супругов Шредерс во Владикавказ совпал с приездом императора Александра III и его царствующей семьи.

Их пригласили сопровождать гостей. На торжественном приёме у начальника Терской области, организованном в честь такого важного события, Варвара Григорьевна показала себя интересной, высокообразованной собеседницей. На этом приёме она познакомилась с местной интеллигенцией. Среди них был и К.Л. Хетагуров. Между ними установились доверительные, тёплые отношения. Она не раз выручала его, скрывала в собственном доме от ищеек С.В. Каханова - начальника Терской области, злейшего врага Коста. Варвара Григорьевна почитала его природный талант поэта, всячески покровительствовала ему, заботилась о нём, до конца своих дней. Вот что писала она Коста Хетагурову в одном из своих писем 20 июля 1891 г. (г. Керчь): «...Мне пришло в голову, если вы решитесь жениться не любя, то хоть женитесь на той, которая Вас любит, она и осетинка к тому же, да и мила очень, я говорю об Анюте Цаликовой...».

В письме Коста Шредерс, от 4 декабря 1893 г. (г. Ставрополь), поэт пишет: «Простите, дорогая Варвара Григорьевна, что не имею возможности расцеловать Ваши руки в день Вашего милого ангела. Не смущайтесь моим молчанием и будьте уверены, что Ваш неразумный Коста не забывает Вас ни на мгновенье. В часы осеннего ненастья, зимою, летом и весной, в минуты счастья и несчастья всегда и всюду я с тобой».

За 14 лет В.Г. Шредерс внесла неоценимый вклад в образование, просвещение народов Кавказа. В 1889 г. она была утверждена заведующей Владикавказским женским 2-х классным училищем. Сама разработала учебную программу, которая содержала перечень учебного оборудования и наглядных пособий, рекомендательную литературу. По просьбе директора народных училищ Терской области С.Ф. Грушевского, она давала открытые уроки, которые освещались в Циркуляре по управлению Кавказским учебным округом, чтобы распространить методы её преподавания. Она успешно внедряла в практику детские игры, они помогали учащимся быстрее освоить русский язык, наладить взаимные дружеские отношения. В.Г. Шредерс поддерживала идею создания музыкальных классов во Владикавказе, и 4 июля 1873 года разрешение на открытие было получено.

22 марта 1891 г. во Владикавказе благодаря В.Г. Шредерс была открыта первая женская воскресная школа. Всю программу обучения грамоте она разработала сама. В среднем в год обучались до 300 учениц. Принимали детей с 12-летнего возраста, хотя были и малолетние. Помимо уроков, проводились беседы о литературе, истории, ставились благотворительные спектакли. В воскресной школе функционировала и библиотека, чтобы дети бесплатно знакомились с художественной литературой.

Огромная заслуга В.Г. Шредерс как педагога в том, что она первая на Северном Кавказе разработала и применила на практике идею библиотечной педагогики. Впервые во Владикавказе она организовала специальные просветительские чтения «Волшебный фонарь». Благодаря её настойчивости 15 октября 1897 г. двухклассное женское начальное училище было преобразовано в 3-классную прогимназию с четвёртым профессиональным классом. Впоследствии этот тип школы стал распространяться на Кавказе. Эти школы давали девушкам не только знания, но и профессию. В прогимназии В.Г. Шредерс действовала столовая, учащиеся бесплатно получали горячие легкие завтраки, а также кипяченую воду во избежание инфекционных заболеваний.

Она говорила: «Дети не должны думать о еде или о своём самочувствии во время занятий»... Учителя, которые работали в школах В.Г. Шредерс, владели навыками логопедии. Это было важным моментом в преодолении неправильного произношения у учеников. В своих учебных заведениях В.Г. Шредерс обучала девочек разных национальностей культуре межнационального общения. Она говорила о том, что культура – не просто набор знаний, а образ жизни. В.Г. Шредерс знала, что воспитание – целенаправленный процесс умственного, нравственного, эстетического, трудового и физического формирования цельной личности. Главной задачей воспитания она считала подготовку человека к жизни, к самореализации.

В.Г. Шредерс вела огромную общественную работу. 3 октября 1890 года она с мужем, а также с К.Л. Хетагуровым и еще 17-ю представителями владикавказской интеллигенции создали организацию помощи русской бедноте – «Общество вспомоществования губерний России на Кавказ и обратно». Главной задачей было открытие школ в переселенческих посёлках.

Всё, за что бралась В.Г. Шредерс, она делала легко и с большой человеческой теплотой. Её квартира всегда была полна детьми, друзьями, сослуживцами. Недаром о ней говорили её ученики «Энциклопедия ума и сердца». Коста считал её своей музой, он часто бывал у неё дома, посвящал ей стихи, писал для неё картины.

Её кончина в 1902 году всенародной болью отозвалась в сердцах жителей Владикавказа. Город устроил похороны за свой счёт. За её гробом шли сотни людей и не скрывали искренних слёз. Похоронили Варвару Григорьевну в ограде церкви Александра Невского (Линейной). Городские власти учредили десять стипендий имени просветительницы. Сегодня, увы, нет Линейной церкви, на её месте разбит детский парк им. Жуковского. Потомкам не оставили могилы, где была захоронена эта великая труженица, просветительница.

В дни празднования 120-летия её библиотеки, ныне Национальной научной, хочется, чтобы администрация города установила памятную доску на доме, где жила В.Г. Шредерс. Добрую память людей она заслужила своей огромной, искренней любовью к нашему народу, а мы, потомки, обязаны помнить её, передавать из поколения в поколение те традиции, которые она посеяла на ниве просвещения народов Кавказа.

Редакционная коллегия:

И.А. Хайманова (редактор),
Н. Куличенко,
Т. Пагаева.

Редакционный совет:

И.Н. Корниенко (Адыгея),
Л.Б. Мальсагова (Ингушетия),
И.Г. Бибоева (РСО-Алания),
В. Кокоева (РЮО),
З.Ф. Долина (Ставрополь).

«Книжная вселенная» является приложением к межрегиональной газете ***«Терские ведомости».***

Издатель – ООО ИД «Терские ведомости».

Адрес редакции: 302003, г. Владикавказ, ул. Коцоева, 43.
8 (8672) 25-32-31; 25-12-44, 8-928-484-61-21.
E-mail: bookdune@mail.ru.

ТЕРСКІЯ ВѢДОМОСТИ

ТЕРСКИЕ ВЕДОМОСТИ
ИНДЕКС (РСО-Алания): 53921
Газета основана 1(13) января 1868 года

Учредители: *К.У. Таутиев, А.П. Донченко*
Редакция и издатель: *ООО «Издательский дом «Терские ведомости»*

Адрес редакции и издателя: *362048, г. Владикавказ, пр. Доватора, 7/3, 64*
Для писем: *362048, г. Владикавказ, а/я 1238*

Тел./факс: *(8672) 40-32-94;*
E-mail: *terskievedomosti@yandex.ru*

Генеральный директор, И.О. Главного редактора: *К.У. Таутиев*
тел.: *(8672) 92-79-21*

Редакционный Совет:
Н.И. Ажгихина, секретарь СЖ России
И.Г. Гуржибекова, народный поэт Осетии

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ №ФС77-42595 от 09.11.2010 г.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Мнение авторов не всегда совпадает с редакционным.

Выходит 1 раз в месяц. Цена свободная

Во всех печатных изданиях ИД «Терские ведомости» используется буква «ё», в соответствии с рекомендациями Правительства РФ.

Подписано в печать (по графику и фактически): 28.09.2015 г. в 19.00
Отпечатано: ОАО «Издательство «Кавказская здравница», г. Минеральные Воды, ул. 50 лет Октября, 67
Печать офсетная
Дата выхода в свет: 29.09.2015 г.
Тираж 1000 экз. Заказ №