



Книжная Вселенная



Содружество библиотек Северо-Кавказского федерального округа.



→ **чингуыты дун-дуне • китаб дуняя**
• тхылъ дуней • книжкай дуне • тхылъым идунай
• китапны дуняясы • китап дунья • ктабрин дунья
• луттирдал дуняял • жузе дунья

Газета издаётся с мая 2008 года как печатный орган Национальной научной библиотеки РСО-Алания

Ирина Хайманова

директор
Национальной научной библиотеки РСО-А

В старой части Владикавказа, города, украшенного изумрудной листвой парков и скверов, кружевом ажурных кованых оградений, разноцветными домами, памятниками, недалеко от главной проспекта находится библиотека, без которой сложно представить жизнь горожан – Национальная научная, отмечающая 2 октября этого года свой уже 120-летний юбилей.

Национальная научная библиотека РСО-Алания – это, прежде всего, конечно те, кто посвятил свою жизнь служению ей, и те, ради кого всё. Она – это Мы. Это целый мир, который служит всем, кто приходит сюда, это жизнь, в которой всё – восторги, постижения, раздумья... Любое явление познаётся через его историю. Чтобы двигаться вперёд, нужно чаще оглядываться назад, чтобы знать, куда идти дальше. Как и любая другая библиотека, Национальная научная библиотека РСО-Алания имеет свою судьбу, которая определяется множеством случайных и неслучайных обстоятельств, свою историю – уникальную и неповторимую, которая интересна и заслуживает внимания. Особая духовная среда Библиотеки, особая атмосфера создавалась и наращивалась годами и десятилетиями усилиями её основателей ещё в конце позапрошлого века и поддерживается сегодня.

Как это было? Городская общественная библиотека (ныне Национальная научная) в г. Владикавказе была основана в 1895 году группой местной интеллигенции во главе с Варварой Григорьевной Шредерс, начальницей женской гимназии, близким другом великого осетинского поэта Коста Хетагурова, о чём свидетельствуют его стихи, посвящённые В.Г. Шредерс:

...«Эх, была ли святая Варвара
Бесконечно добра, так, как Вы?»...

...«Вы всё, бесспорно, как и прежде,
С здоровой, радостной душой
Полны незыблемой надежды
Исправить социальный строй».

В высшей степени культурный, гуманный, интеллигентный человек, Варвара Григорьевна горячо и преданно работала всю свою жизнь на поприще народного просвещения.

Устав Владикавказской общественной библиотеки был утверждён 22 июня 1895 г. и 28 августа 1895 г. вручен В.Г. Шредерс, а 20 сентября состоялось первое заседание Правления библиотеки.

Для начала В.Г. Шредерс просто собрала книги среди своих знакомых. И начатое преданным и бескорыстным человеком дело стало расти и развиваться, привлекая людей таких же бескорыстных и преданных, как она сама. На редкость тепло откликнувшись общественность города на это начинание. Потекли пожертвования книгами, деньгами. Городская

управа предоставила Библиотеке бесплатное помещение в доме, к сожалению, не сохранившемся до наших дней. Он находился на углу Александровского проспекта (Мира) и Евдокимовской (Горького) улицы. Значительно возрос книжный фонд, а через год-полтора Библиотека была в состоянии сама выписывать и книги, и газеты, и журналы. В Библиотеке всегда было оживлённо, уютно и интересно. Основатели её – деятельные, ласковые, приветливые и отзывчивые, умели и привлечь, и заинтересовать читателя, и добиться для Библиотеки всего, что ей было нужно. Вообще Библиотека пользовалась большой любовью.

Нам известны имена друзей и помощников Варвары Григорьевны, работавших с ней вместе с самого начала и оставшихся неразрывно связанными с Библиотекой и после её смерти 23 декабря 1902 года. Это С.С. Амбарданова – учительница, В.А. Иванова – учительница, Е.С. Амбарданова-Лебедева – работник выдачи, И.И. Виноградов – директор мужской гимназии. С 1912 г. по 1920 г. председателем правления был Н.Я. Нигровский – педагог и председатель Общества народных чтений.

Значение общественной библиотеки было особенно велико потому, что в то время в городе не было ни высших учебных заведений, ни других библиотек открытого типа. Клубные библиотеки, имевшиеся в городе, открывали двери только для своих читателей – членов клуба. Поэтому общественная библиотека становилась единственным очагом культуры. Она сыграла огромную роль и в работе школ, и в самообразовании.

С 1920 г. Владикавказская общественная библиотека стала именоваться Центральной и перешла в ведение Внешкольного подотдела Образования Терополкома, который совместно с Политотделом 11-й армии, вступившей на территорию Терской области, осуществлял руководство библиотекой. Это преобразование влило в неё свежее культурные силы, пришедшие со стороны. Здесь появились крупные специалисты, люди большого образования и стиличного размаха в работе, прибывшие на Терек с Политотделом. Библиотекой заведовал И. Кобленц. Среди работников были В. Жекулин, Е. Щербович-Вечор и др. Появление людей знающих и любящих библиотечное дело отразилось на всей работе библиотеки. Для помощи и консультаций привлекались бесплатно крупные специалисты, научные работники. Они занимались комплектованием, помогали систематизировать, участвовали в Совете Библиотеки. Был создан ряд отделов под руководством специалистов. Так, В.В. Щербович-Вечор, ответственный работник Военного Комисариата, организовал отдел Военной истории. Профессором Л.П. Семёновым был, по поручению Библиотеки, организован отдел Кавказоведения, включивший в себя в то время много ценных изданий. Тогда же был выделен особо отдел художественной ино-

странный литературы. Начинается пополнение Центральной библиотеки национализированными библиотеками клубов и отчасти учебных заведений города.

Началась работа по составлению каталога фондов читального зала и абонемента. Велась систематическая картотека журнально-газетных статей. Однако каталоги эти были весьма несовершенны и неполны, и можно считать, что вплоть до 1939 г. каталогов в Библиотеке не имелось.

Первая половина 30-х годов была трудным временем в её жизни. Это период «междоусобицы». Во главе Библиотеки постоянно оказываются новые люди. Заведующие – люди случайные, не знающие библиотечного дела, равнодушные, сменяются один за другим. Естественно, что без должного руководства и вся работа значительно снизилась. В штате сотрудников наблюдаются та же тенденции. Меняется и отношение читателей к библиотеке, она постепенно утрачивает свою популярность. Такое положение продолжается до 1937 г., когда происходит ряд событий, определивших дальнейшую жизнь Библиотеки, поставивших её на новые, правильные рельсы, и позволивших ей медленно, постепенно начать налаживать и развивать свою работу. Библиотека из ведения ГОРОНО переходит в ведение Наркомпроса СО АССР, тем самым приобретает республиканское значение. Из Центральной переименовывается в Республиканскую. Соответственно её новому положению, изменяется и бюджет.

Руководство Библиотекой переходит в руки В.Ф. Бацуновой, человека любящего и знающего библиотечное дело, на редкость добросовестного и честного, болеющего душой за библиотеку и работающего самоотверженно и преданно. Первым мероприятием, проведённым новым директором, был капитальный ремонт и приобретение мебели и инвентаря. В том же году завершается начатая ранее инвентаризация книжного фонда, позволившая, наконец, выявить, учесть и привести в ясность книжный состав Библиотеки. Инвентаризация 1937 г. даёт 50 тысяч томов.

Великая Отечественная война внесла целый ряд изменений в работу Библиотеки. Её штат пополнился новыми квалифицированными кадрами, занесёнными эвакуацией в пределы Северную Осетию. Вся работа определялась задачами, поставленными войной. На мобилизационные пункты Военкомата выдвинули передвижки. Было широко поставлено обслуживание книгами четырёх госпиталей.

В 1942 г. наступили грозные дни для Осетии – часть её территории была занята немецкими войсками. Наиболее ценное из книжного фонда Библиотеки – отдел краеведения и часть фонда читального зала – было эвакуировано в Баку и в 1944 г. благополучно возвращено.

В 1965 г. Библиотека была отнесена к группе научных библиотек, а в 1981 г. она перешла в новое, специально для неё построенное здание на ул. Коцюева, 43.

Сегодня фонд Национальной научной библиотеки РСО-А составляет 1 300 000



экземпляров книг. Ежегодно она обслуживает 33 000 читателей. Она заполняет своей работой огромную нишу в культурной деятельности. Она давно перестала быть просто хранилищем книг. Это не только место, где можно получить литературу или воспользоваться компьютером. Это культурный центр, куда можно прийти поработать, реализовать свои творческие фантазии. Наконец, просто назначить встречу. Отсюда ориентация на потребности жителей, на создание комфортной среды – такой, чтобы люди желали проводить своё время в библиотеке.

Библиотекой реализуется большое количество комплексных проектов, ориентированных на самые различные категории пользователей. Именно с учётом их интересов реализуются проекты: «Владикавказский поэтический чай-клуб», «Литературные встречи», «Музыка для Вас», «Выставка одной картины», «Вокруг одной книги», «Книжная кофейня «Зелёная лампа», «Литературный подиум», «Современная драматургия», «Творческие семьи», «Литературно-критический проект «Поэты – налево, критики – направо», «Нескучные люди», «Молодые идут!», «Школа будущего»...

Библиотека постоянно расширяет сферу своей деятельности. Социально-творческие проекты «Студия изобразительного искусства для детей и взрослых «Синий ветер», «Детская литературная студия», «Шахматная школа» – чрезвычайно востребованная часть её работы.

«Творчество осетинских писателей», «Мировая классика на осетинском языке», «Нартские сказания», «Я люблю Вла-

дикавказ», «Осетия в изобразительном искусстве», «Литературная карта Осетии», «Справочник по осетинскому языку» – это электронные краеведческие проекты, представленные на сайте Библиотеки и являющиеся его «золотой» составляющей.

Собственная типография дала возможность заниматься активно составительской и издательской деятельностью. Вот только некоторые издания 2014 года: библиографические указатели «Зарифа Бритаева», «Светлана Адырхаева», «Серрафим Саровский», «Поэт, писатель, публицист Ю. Тигиев», «Гаппо Баев», «Величайшие посещения Владикавказа», научно-информационный справочник «Культура Осетии: Театры. Концертные организации», путеводитель по хетагуровским местам «Вселенная – Отечество моё...», справочные издания «Описание священного коронования их императорских величеств государя императора ...» и многие другие. Специально к юбилею вышли в свет два издания: И. Хайманова «Библиотека, которая жила» и И. Бибоева «60+60. 120 событий из жизни Главной библиотеки Осетии».

Замечательную возможность выйти за пределы библиотеки и проводить в районах республики яркие, зрелищные, запоминающиеся мероприятия, собирающие большое количество зрителей и участников, дал Комплекс информационно-библиотечного обслуживания (КИБО), основанный всем необходимым оборудованием.

Наша благодарная память Е.В. Щербович-Вечор, Т.Б. Шанько, Т.В. Суци-

линой-Слободской, В.Ф. Бацуновой, Е.Г. Цаликову, А.Ф. Михайлюк, Е.А. Газдановой, Н.И. Подкатиной, Т.В. Сауриной, Э.Р. Гаспарян.

Стать интересной – вот что важно для Библиотеки. Когда ты интересен, расширяется круг друзей. У библиотеки их много. Это люди, заметившие добрый свет, идущий от библиотеки. На этот призывный свет они и откликаются. А нам так важна их поддержка.

Коллектив Национальной научной библиотеки РСО-Алания готовится к своему юбилею, готовится отметить его вместе с дорогими читателями, уважаемыми коллегами, любимыми друзьями, вспоминая Чехова, утверждавшего, что юбилей – «восторженная ахинея», и умудряясь в этой восторженной и головокружительной предъюбилейной суете оставаться, впрочем, как и всегда, трудоспособным, творческим, сплочённым, нацеленным на успех. И всё, что делается его усилиями, напоминает большой праздничный слобный пирог, в котором каждый может найти своё.

Иногда в преддверии юбилея возникает чувство грусти по временам, когда Дон Кихот значил в душах людей больше и убеждение, что прибережи души всё-таки не в прагматике. И это наверно правильно, потому что тоски по идеалу в человеке, связавшему свою жизнь с книгой, должно быть много.

Любой юбилей – это мысли о планах и будущем: про новые встречи и знакомства, новые проекты и программы, новые возможности и, непременно, уверенность в то, что всё у нас обязательно получится.

Ирина Гуржибекова

главный редактор ННБ

120... Время сейчас так стремительно несётся, что и эта цифра не кажется, как раньше, огромной. И всё же... Ей именно столько лет, нашей главной библиотеке Осетии-Алании. Ещё немного, ещё чуть-чуть – и она поздравит к себе на праздник друзей, тех неравнодушных, кого никак не мобило-интернет не отвратит от волшебного шестистраничного гостеприимства, кто входит в её гостеприимные двери и залы не только для того, чтобы прикоснуться к частице миллионного книжного богатства, а и разделить с его хранителями ра-

дость от встречи с музыкой, танцем, поэзией, скульптурами, фильмами и картинами, со всем, что составляет славу и гордость культуры Осетии. Чтобы узнать о многих людях и книгах то, о чём не расскажут учебники. Ибо нынче ННБ – не только книговыдача (впрочем, и не была только ею никогда), а один из главных культурных центров и республике, и Северного Кавказа... Хотела ещё сказать – России, но остановилась, боясь повториться на недовольный взгляд тех, кому ложная скромность всегда мешает думать, а тем

более говорить о том, например, что у нас жил и творил один из лучших примитивистов мира, что нет равного нашему уникальному пиву и уникальным камням, типа джигмаринского мрамора или геналдонского доломита; что красота Дигорского ущелья и Цей ничуть не уступает красотам Алтая, которые ежедневно по несколько раз показывают по ЦТ, и так далее, и тому подобное...

АУРА ДУХОВНОСТИ

Эссе

Конечно, ещё скажут и напишут, Копируют фотографии и, возможно, снимут теле-сюжеты и до, и во время юбилея – о славном пути библиотеки, её удивительно скромном, но упорном вторжении в духовную жизнь края. Будут названы славные имена её бывших и нынешних руководителей и сотрудников, каждый из которых – своего рода истории и пример бескорыстия, самоотдачи, и полное несоответствие тем штампам, которые навешивают на библиотечкарей. А они у нас, между прочим, ещё и стихи пишут, и великолепно их читают, и на фортепиано играют, поют, танцуют так, что не грех в госансамбль; и шьют костюмы так, что позавидуют некоторые атлеты, а книги издают такие, что позавидуют некоторые издательства... Они дышат хоть и не очень полезной, но трепетной пылью древних изданий и с радостью принимают новинки, подаренные авторами...

Первыми звёздочками в «книжной вселенной», прорвавшими представление о библиотеке, как исключительно о складе книг, были рождённые в её стенах отделение Российского общества «Мир через культуру» имени Н. Рериха, а также газета «Ключ». Это ли были не мостики к сегодняшней газете «Книжная Вселенная», к поэтическому «Чай-клубу», к «Зелёной лампе», художественным выставкам и ещё десяткам других интересных проектов... Я затрудняюсь назвать ещё какое-либо учреждение в Осетии, куда так тянулись бы глаза, сердца, талант наших известных писателей, учёных, художников, кинематографистов, актёров, композиторов, да просто интересных людей. Конечно, у них есть свои выставочные залы, Дома культуры и Дом кино, университетские библиотеки, театральные сцены, но – они идут сюда, как в «Дом, где встречаются музы», и мы всегда рады им как родным.

Если пришла беда,
Если твой мир жесток, –
Ты приходи сюда.
Сделай весны глоток.

И ещё:
Если собрать тома,
Спящих здесь в тиши,
К небу взойдёт гора
Выше
любых
вершин...

Возьмём ты, мой молодой друг, горную вершину – это здорово, почётно, романтично. Возьмём в библиотеке книгу, позабыв на время о компьютере, о вёселой тусовке и прочих радостях сегодняшнего бытия, и постараемся прожить с её героями их жизнью, полной любви и страданий, – это тоже своего рода восхождение. Тоже вершина. И она всегда ждёт тебя...

«Говорящая» литературная карта Владикавказа

Ирина Бибоева

зам. директора
Национальной научной библиотеки РСО-А

2015 год в Главной библиотеке Осетии, так же, как и во всей России, пройдет под знаком Года литературы. Разработана комплексная программа литературных мероприятий: «Времена года: литературная симфония», которая включает 4 цикла: «Снежная литературная зима» – русская литература, «Звонящая литературная весна» – осетинская литература, «Жаркое литературное лето: летний читальный зал», «Золотая литературная осень» – зарубежная литература. Программа предполагает проведение юбилейных встреч, вечеров поэзии, презентаций книг, конференций, выставок...

В рамках весеннего цикла, посвященного осетинской литературе, в Национальной библиотеке стартовал новый проект – «Литературная карта «говорящего» Владикавказа» (автор проекта И. Бибоева). Карта состоит из цитат и высказываний известных русских и зарубежных писателей, некогда побывавших в нашем городе. Широко используются также поэтические строки осетинских писателей. На «говорящей карте» цитаты подобраны таким образом, что не только связаны с местом, на котором они находятся на карте, но и логически перекликаются между собой.

«Мы достигли Владикавказа... Он окружен осетинскими аулами. Я посетил один из них...» – Пушкин. «Владикавказ на плоском месте; красота долины. Контраст зеленых огородов с седыми верхами гор...» – Грибоедов. «...К ужину поспел во Владикавказ. Остановился в гостинице, где останавливаются все проезжие... Смотрел в окно. Множество низеньких домиков, разбросанных по берегу Терека, мелькали из-за деревьев, а дальние синелись зубчатой стеной горы, и из-за них выглядывал Казбек в своей белой кардинальной шапке...» – Лермонтов. «Милый Владикавказ, – там голубые небеса и фиолетовые горы...» – Савина.

Поэты и прозаики, путешественники, музыканты, актеры, художники, в разные годы, жившие в нашем городе или проезжающие через него, оставляли о нем трогательно-нежные признания. Особенно везло городу с мастерами художественного слова. Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Чехов, Толстой, Кнут Гамсун, Булгаков, Газданов...

Кто-то город ругал, называя «штаб-квартирой дождя», кто-то охотно прощался с ним: «Огромный чудный вечер сменяет во Владикавказе жгучий день. Край вечера – седые горы. Дно чаши – равнина. И по дну, потряхивая, пошла колёса. Вечные странники. Навек прощай... Прощай, Владикавказ!». А кто-то «любовался Казбеком, на ледяных раменах которого отдыхали облака...».

«Кто видел Кавказ в грозу, тот может умереть, не завидуя Швейцарии», – уверял А.А. Бестужев-Марлинский. Норвежский писатель Кнут Гамсун назвал Владикавказ «Владыкой Кавказа» – полувосточным городком, где «есть театр, парки и обсаженные деревьями бульвары... Да благословит Бог такие страны, раз они существуют еще на свете!».

На кого-то «город производил какое-то непривычное приятное впечатление спокойной и скромной жизни».

Одно из самых ранних упоминаний в художественной литературе о Владикавказе встречается в повести известного французского писателя Ксавье де Местра – «Кавказские пленники». Повесть опубликована в 1815 г., ровно 200 лет назад, в Париже. История коменданта крепости Владикавказ генерал-майора Дельпошсо, захваченного в плен, послужила сюжетом для повести Ксавье де Местра. Автор одним из первых познакомил европейского читателя с природой Кавказа, с бытом и нравами населяющих его народов. Он же первым ввел в литературу понятие «кавказский пленник». А потом были «Чёрный год, или Горские князья» В. Нарезкова, «Путешествие в Арзрум» А. Пушкина, «Герой нашего времени» М. Лермонтова, «Записки на манжетах» М. Булгакова, «Столовая гора» Ю. Слезкина, «Вечер у Клэр» Г. Газданова... Если собрать все цитаты из художественных произведений о Владикавказе получится настоящая повесть о любви, которая и переложена на городскую карту. Десятки поэтических строк и высказываний лёгким облаком опускаются на город у Терека. Действительно есть ощущение, что идёшь по Владикавказу, и в ушах звучат строчки, связанные с конкретным местом.

Подобные «говорящие» карты из цитат есть только у двух российских городов: Москвы и Санкт-Петербурга. «А почему «молчит» Владикавказ?», – заинтересовался директор Национальной библиотеки Ирина Хайманова и краеведы-библиографы легко «разговорили» его. Разработкой шрифтов для проекта и компьютерным дизайном занималась программист Карина Татраева.

И теперь каждый желающий может прогуляться по любимому городу с «говорящей» картой. А получить истинное наслаждение от прогулки помогут классики и современники русской, зарубежной, осетинской литературы.

«Высокий барский дом... подъезд с гербом старинным... Узорчатый балкон... стеклянный мезонин...» (Коста Хетагуров). «В каждом укромном закоулке этого города слышна неумолаемая живая песня Терека, а в воздухе смешаны все запахи, какими только дышат земля, травы, цветы и деревья» (Ю. Слезкин). «И по-матерински глядит Мады-хох На улицы старого Владикавказа» (Ирина Гуржибекова). «Швыряя валуны с плеча, ревёт седой, как вечность, Терек...» (Герман Гудиев). «...во время каникул я ездил на Кавказ, где жили многочисленные родные моего отца. Там из дома моего деда, стоявшего на окраине города, я уходил в горы. Высоко в воздухе летали орлы..., в стороне шум тек Терек» (Гайто Газданов). «Я не забыл тех дней, когда на Осетинской Беседа тихая, как ручеек, лилась...» (Михаил Надеждин). «И парк старинный с тихими прудами, Где мы с тобою встретимся не раз» (Ада Томаева). «Электрочинк» гудел, ревел, дрожал, «Электрочинк» звенел и сотрясался! Там я почувал слово «металлург» (Герман Гудиев). «Горные цепи раздвинут ступени, Пуштинский сквер удивит тишиной» (Валентина Базырова). «Дух востока проснулся в поэте, Лиля юного месяца свет, Я стоял у Сунитской мечети И смотрел на её минарет...» (Чермен Дудаяев). «Здесь дом Вахтангова поныне Хранит знакомый звук шагов...» (Александр Энгелези). «Владикавказские фонтаны, Как звон бокалов на пиру!» (Евгений Александров).



«ОСЕТИНСКАЯ АЗБУКА ОТ «А» ДО «Я»

ры в январе 2003 г. Указом Президента РСО-Алания учрежден праздник – День осетинского языка и литературы. Приурочен праздник ко времени выхода в свет жемчужины осетинской поэзии – «Ирон фандыр» («Осетинская лира») Коста Хетагурова (май 1899 года) и отмечается, начиная с 2003 года, 15 мая.

Принимаются законы, создаются Комиссии по сохранению и развитию осетинского языка. Министерством культуры РСО-Алания подготовлена Республиканская целевая программа «Культура Осетии», включающая в себя целый комплекс мероприятий по сохранению языка.

В системе учреждений, обеспечивающих сохранение и развитие осетинского языка, одно из ведущих мест занимает Национальная научная библиотека РСО-Алания – самое крупное хранилище коллекции книг на осетинском языке. Книжный фонд библиотеки насчитывает около 1 млн 250 тысяч экземпляров книг, в том числе, на осетинском – 30 тыс., а используются услугами Национальной научной библиотеки почти 35 тысяч читателей. Главный информационный ресурс – электронный каталог библио-

теки, одна из частей которого «Краеведение» содержит записи на осетинском и русском языках. Ежегодно проводится комплекс мероприятий по популяризации краеведческих знаний, пропаганде осетинской литературы, культуры.

Основная цель данного библиотечного проекта – возродить в наших соотечественниках, детях и взрослых, интерес к родному языку, способствовать сохранению языка и его развитию.

Главная библиотека республики приглашает в путешествие по осетинской азбуке, через которую можно познакомиться с достижениями Осетии в культуре, науке, спорте. Прикоснутся к истории родного языка. Автор проекта Ирина Бибоева, компьютерный дизайн – сотрудники библиотеки Ляна Гобева, Нина Мазитова, Елена Дзитоева, Виктор Майер. Текст читает Казбек Бутаев, корреспондент ГТРК «Алания». В оформлении использована музыка Феликса Албока.

К какой семье языков относится осетинский, кто является основоположником осетинской литературы, кто составил первую осетинскую граммати-

ку, какие художественные произведения являются знаковыми в осетинской литературе, кто автор четырехтомного осетинского историко-этимологического словаря, кто был издателем первых осетинских книг...? На эти и другие вопросы дает ответ интерактивный познавательный проект «Осетинская азбука от «А» до «Я».

Каждая из 43-х букв осетинского алфавита отмечена символом, брендом, именем. Буквы не только приоткрывают завесу тайн, которыми полон родной язык, но и напоминают имена наших земляков – солдат Великой Победы, имена героев Олимпиад, выдающихся дирижеров современности, покорителя Арктики... Пользователям будет предложено возможность любоваться бирюзовыми шапками холодающих душу ледников, окунуться в сказку по имени «Цей», насладиться красотой и величием божественного танца «Симд», совершить прогулку по уникальным намоленным местам Осетии...

Например, буква «З» в проекте символизирует спасительницу аланского народа Задалески Нана. Буква «И» ассоци-

ируется с жемчужиной осетинской поэзии «Ирон фандыр» Коста Хетагурова, буква «В» с именем Васо Абаева, корифея осетинского поэтического творчества, которая навеки породила нас с великим русским народом, Ясене Марии, дочери аланского царя Шварна, супруге Всеволода Большое Гнездо, великого князя Владимира Суздальского.

Эпиграфом к проекту взяты слова из азбучного послания: «Я знаю буквы: письмо это достояние. Трудитесь усердно, земляне, как подобает разумным людям – постигайте мироздание! Несите слово убежденно: знание – дар Божий! Дерзайте, вникайте, чтобы Сущего свет постичь!».

Проект можно будет использовать на уроках осетинского языка, на рекламных щитах города. Он может проходить как социальная реклама на телевидении и радио, а также как интерактивная выставка в учреждениях культуры и образования.

Остается добавить, что виртуальный проект находится в свободном доступе сети Интернет на библиотечном сайте. Аз, Буки, Веди... Дерзайте, вникайте, изучайте, постигайте мироздание, путешествуйте!

МИДАГРАБИНА СИНЮЮ ТЕТРАДЬ...

Мидаграбина синюю тетрадь

Я открывал у ног твоих, История,
И сумрак ночи в небе Иристана
Выверчивал иных миров тетрадрю.
Мне думалось, что слава и почёт –
Пустая мишура. Гордец и грешник...

Снал Орион, зеницами черешен,
Напоминая – близок мой расчёт.
Я вспомнил остроту наших колен,
Тлен наших встреч, признаний и ошибок,
Надменность, неумелую решимость,
И горькую записку на столе.
Монету бросил в зарево планид.
Она пропала – жребий мой утратил.
Молчали Близнецы, вернее братьев,
Признав её одною из планет.
Не Поллукс – Кастор, Симон и АнорИи,
За мной, оставив невод свой тропеиный,
Пошли через кобанские шадфеи,
В ущелья Геналдона и зари...
Я им про остроту наших колен
Взрывал стихов беснующихся гезейр.
Шуршала ночь. И только Бетельгейзе
Скучала на базальтовой скале...
Я им твердил, мол жизнь моя не в счёт
Без глаз её, что цветом поят реку...
Но трижды новый день прокуркарекал
И солнце навалилось на плечо,
Царапая цветиную лучей
Аланский череп, условный профиль...
А время гордо шло к своей Голгофе –
На Джигару, в хасминовом плаще.
А время гордо шло, чтобы векам
Оставить холос странных многоточий...
От чьих-то поцелуев и пощечин
Пылающую память на щеках.
Чтобы своё расписание принять
За тех, кто тел сердечною истомой
И открывал у ног твоих, История,
Мидаграбина синюю тетрадь.

КОСТА БЫЛ STAR

Коста был star... Коста был очень стар...
И молод был... и стар одновременно...
Он оседающим дёсен хохотал
Над строкками дудеяча чермена.
Устал Коста. Его уста от жид
моих, уже не стали отличаться...
Он молился мне в ночи, как некий джиг:
«Вставай, поэт, на Лиру повенчайся!»...
И я встаю... Иду, в себе таю
Край моих владикавказских улиц
К тебе, Итика горная моя,
Как блудный сын,
Как малаканский Улисс.
А та, чья имя много с лишним лет
Я из своей песни не выпускаю,
Пушкин несомно смотрит мне вслед
И неслучайно очи опускает...
И клонит долу голову пушкин,
Кто лирики моей, не признавая,
Крутил костяным пальцем у виска,
И Бродского читал, и слушал Валя...
Тот лирику из лирики изоглек,
Я извлекал из лирики пространство:
И распускался клён, и таял лёд,
Над вечной мерзлотою Ренессанса.
Я продал свой покой и свой диван,
Я всю Россию до Хай-Хэ истискал...
Чтобы Коста спокойно почивал
В своём гробу у Церкви Осетинской.

ОСЕТИЯ ПАХНЕТ...

Осетия пахнет не лугом, не луком...
Осетия пахнет разлукой и плугом...
Раздётся иронских бровей,
Уст манящей излукой,
Таких откровенный осоклой –
Высокою мукой...
Даравсом, созревшим ущелье
сиянием лунным...
Зурабом, ступившим на берег равнины –
Колумбом.
Кострами в горах,
что пастильным молением святы...
Дзаугом, не знавшим про город свой славный
когда-то...
Отагой Беа и Чермена
бесстрашным булатом...
Но только ни пошлым бахвалством,
ни лоском, ни златом.
Осетия знает, чем пахнут.
Осетия помнит дыханье
узырлого сына Левана,
писавшего Анне...
Когда твой Гайто задыхался
в парижском ажуре,
Когда твой Иса на коне перескакивал
горы Маньчжурии,
Когда твоё племя чужие куранило страны,
Ты нашла всё так же – божественным
романом Шатанья,
Осетия! Мама!
Какие мне вывелисты бездны
Из рифм этих скудных,
Чтоб быть твоей славе любезным?...
Пишу эти строки, томясь,
как Шахмиз под Калугой...
Осетия пахнет разлукой, Разлукой!
РАЗЛУКОЙ!...

Чермен Дудаяев



Ирина Бибоева,

зам. директора
Национальной научной библиотеки РСО-А

Так называется новый интерактивный просветительский проект Национальной научной библиотеки РСО-Алания, подготовленный в рамках библиотечных мероприятий, посвященных году литературы.

Четверть из 6800 языков, на которых в данное время говорят в мире, стоит в следующем десятилетии под угрозой исчезновения. В этом столетии могут «умереть» до 90 процентов языков, которые сейчас еще широко используются, – такой прогноз дает Организация по регистрации вымирающих языков, существующая в Кёльне с ноября 1997 года. Осетинский язык – один из тех языков, который, как предполагают специалисты данной организации, может исчезнуть в ближайшее время.

В целях повышения общественного внимания к сохранению и развитию осетинского языка как важнейшей составной части национальной культу-

Главному книжному храму Осетии – 120!

Ирина Бибоева

заместитель директора ННБ РСО-А,
заслуженный работник культуры РСО-А

«Владикавказ конца XIX века... По улицам катятся фэ-тоны, скрипят горские арбы. Чинно прогуливаются разодетые дамы и офицеры в черкесках, позванивая шпорами и оружием... Его центральный улица – Александровский проспект, вымощенный бульжником, с щеголеватыми ажурными фонарями. Блестят зеркальные витрины магазинов Симонова, книжного магазина «Р. Сегаль и сыновья», гости-ниц «Гранд-Отель», «Париж», «Нью-Йорк»... Босоногие мальчишки в стареньких рубашках и латаных штанишках, размахивая газетами, оповещают прохожих о том, что в городе Владикавказе открылась первая общественная публичная библиотека».

Нам 120 лет. 120 зим и весен. 120 раз начиналась запись с нового листа в святая святых инвентарной книге. 120 отчётов о проделанной за год работе, 120 составленных планов на грядущий год. Кажется, не так и много, но за ними тысячи и тысячи книжных выставок, обзоров, вечеров, конференций, встреч... За ними интересы нескольких поколений читателей и жизнь, полная поисков и находок «вестников красоты и знаний», славных тружениц главной библиотеки Осетии. Из года в год, из поколения в поколение передаются события, эпизоды, впечатления, мгновенья библиотечной жизни.

Нам, пришедшим в библиотеку в 80-х годах (страшно подумать!) прошлого века, повезло особенно. Мы имели честь работать с корифеями библиотечной профессии: Ниной Ивановной Подкатилюй, Татьяной Васильевной Сауриной, Эммой Рубеновной Гаспарянц, Беллой Николаевной Ковалёвой, Валерией Петровной Тарасян, Тамарой Абрамовной Помаевой, Ниной Михайловной Еремеевой, Ниной Григорьевной Дубовик, Евгенией Семёновной Кесаевой...

Альбина Цориева

заслуженный работник культуры РСО-А

Посвящается В.Г. Шредерс – основательнице Национальной научной библиотеки

«...Никакие уставы, программы, никакие организационные формы, как бы хитро они ни были придуманы, не могут заменить влияния личности учителя в деле воспитания...»

В.Г. Шредерс

2 октября 2015 года Национальная научная библиотека отметит своё 120-летие. До 21 мая 1997 года она называлась Республиканской научной и носила имя С.М. Кирова. В том же году Указом Президента РСО-Алания А.Х. Газазова библиотеке был присвоен статус национального достояния и научного учреждения.

В течение полутора лет, основательница нынешней библиотеки Варвара Григорьевна Шредерс вела переписку с властями об открытии в г. Владикавказе публичной библиотеки. Об этой незаурядной личности писали наши современники: К. Кусов; Г. Федосеева, В. Вязьрова; Л. Храпова и многие другие. В 2008 году в СОГУ была защищена диссертация Л. Лысых «Просветительская деятельность и педагогические воззрения В.Г. Шредерс». В научной работе была обобщена просветительская деятельность В.Г. Шредерс, её вклад в дело образования, дана оценка В.Г. Шредерс как мецената – просветителя, организатора первой во Владикавказе и самой крупной на Кавказе библиотеки. Почетитель Кавказского учебного округа М.Р. Завадский, педагог, создатель первой минеральской грамматики, отзывался о ней как о «прекрасном педагоге и душевном человеке, много и хорошо потрудившемся на пользу дорогого Отечества».

Супруги Шредерс приехали во Владикавказ в 1888 г. Владислав Доминикович был председателем мировых судей, а Варвара Григорьевна (урождённая Ломоносова) – выпускница Московского Екатерининского института, а также курсов Герье (приравнивавшихся к высшему образованию). Они приехали из г. Гжатска Смоленской губернии, где Варвара Григорьевна открыла частную школу и заведовала ею несколько лет. Затем её назначили заведующей Александровской женской гимназии, которая по её инициативе была преобразована в 1880 году из одноклассного женского приходского училища.

Приезд супругов Шредерс во Владикавказ совпал с приездом императора Александра III и его царствующей семьи.

Нам ненавязчиво с первых дней пребывания в библиотеке говорили о тех, кто верой и правдой служил Книге до нас. С неподдельным восторгом слушали мы рассказы о комплктаторе от Бога Татьяне Шанько, благодаря которой в фонде есть уникальные книжные редкости: книга-великан «Описание священного коронования Их Императорских Величеств...» (1856 г.) весом в 32 кг – самая тяжёлая когда-либо изданная в России и размерами 72 на 98 см.; четырёхтомный труд Н. Кутепова «Великокняжеская и царская охота на Руси» и многое другое. «Старинная редкая книга всегда является личностью, индивидуальностью и достойна особого почтения», – считала Татьяна Борисовна.

«Честь библиотеки превыше всего» – это девиз другой легендарной личности библиотечного дела республики Евгения Георгиевича Цаликова, он руководил библиотекой с 1950 по 1975 г. Девиз, который с честью и достоинством пронесла через всю свою жизнь библиотекарь от Бога, высокий профессионал, добрейшей души Человек, бывший директор библиотеки Елена Агубеевна Газданова. Внёсшая неоценимый вклад в библиотечное дело Осетии, Елена Агубеевна, поистине, была «вестником красоты и знаний», олицетворяя собой фарн и аэгьдау нашей библиотеки. Светлая им всем память!

Мы безмерно радовались тому, что работаем в главной библиотеке Осетии, только что открытой, новой. Наслаждались несколько загадочной тишиной и запахом слегка залежавшихся или наоборот, ещё пахнущих свежей типографской краской книг. Искренне удивлялись, как можно в считанные минуты среди бесконечного множества стеллажей, полок найти нужную книгу, как в кратчайший срок выполнить читательскую заявку, как оформить книжную выставку так, чтобы заинтересовать, привлечь читателя, как выбрать нужную карточку в каталогах и картотеках, как освоить секрет классификации книг...?

Нам повезло и в том, что работать мы начинали со знающими, доброжелательными наставниками, которые учили нас премудростям библиотечной профессии. Мы счастливы, что они до сих пор работают с нами. И как работают! Они – это те, кто восстанавливал после пожара каталоги; те, кто колесил по дорогам Осетии с передвижками, с обзорами и книжными выставками ходил по предприятиям, учреждениям культуры; те, кто пережил переезд библиотеки в новое здание: на своих хрупких плечах перенёс 1 млн 300 тыс.

документов! Они – это наши почтенные старшие, кто высоко нёс честь библиотеки и сделал всё для того, чтобы и мы, пришедшие им на смену, не уронили её. Они – это те, чей стаж работы в библиотеке 40, 50, 60 лет!

Королевы Книжные: Клара Дзусова, Людмила Хмельёва, Елена Дзусева, Тамара Пагаева, Елена Мадзаева, Заира Хестанова, Эмма Харебова, Надежда Пухаева, Майя Кцоева, Татьяна Подунова, Вера Кулиева, Лидия Мамиева, Галина Перверзева, Наташа Шумилова, Лариса Калаева, Зарета Датиева, Луиза Афендулиди, Эльма Кулова, Евдокия Дзубоева, Эмма Дзюнова, Нина Разнатовская, Белла Дзитиева, Зара Джерапова, Роза Тургиева, Ирина Хутиева, Тамара Кочубей, – вам от души поклон! За бесконечное множество выставок и обзоров, которые до сих пор с удовольствием вспоминают читатели; за интересные исследовательские и издательские проекты, которые вошли в золотой фонд библиотеки; за тысячи каталожных карточек, помнящих тепло ваших рук, за преданных друзей храма книги, которыми он обростал благодаря вам; за красоту и уют читальных залов нового здания, который нас радушно встретил; за чудный зимний сад, любоваться которым приезжали из других городов. За влюблённость в Книгу, за то, что без остатка отдаёте служению, читателю, культуре Осетии свои сердца!

Рады, что с нами всегда наши дорогие мужчины: Тамерлан Хугаев – заместитель директора ННБ по хозяйственной части, «ходячая энциклопедия» Евгений Юрьев и мастер на все руки Измаил Савлаев, без которых и представить библиотеку невозможно! Мы до сих пор обращаемся к библиографическим изданиям, составленным первым библиографом нашей библиотеки Владимиром Семёновичем Крейденко, ныне профессором СПбГУ!

Многим из тех, кто пришёл в библиотеку в 80-х, полюбить библиотечную профессию помогла бывший заместитель директора Клара Бексолтанова Дзусова. Сейчас она на заслуженном отдыхе, далеко от родных мест с сыном и внуками. Часто приезжает, звонит, пишет, скучает. Мы всё помним и ценим, дорожим каждым днём, проведённым с вами.

Мы, библиотекари восьмидесятых, безмерно рады и тому, что нам на смену пришла красивая талантливая молодёжь, увлечённая, креативная, думающая. А ещё нам повезло в том, что рядом с нами незабвенные Ирина Гуржибекова – народный поэт Осетии и Зара Газданова – искусствовед, заслуженный деятель

искусств республики. Словом, есть всё для того, чтобы библиотека жила, творила, процветала. И да будет так! Да пребудет с нами всегда Слово и Книга – учителя и путеводители, отрада и благоговение.

Р.С. Владикавказ начала XXI века. Год 2015-й. Старейшая библиотека Северного Кавказа, Национальная научная – любимое место горожан и студенческой молодёжи Осетии. Каждый день распахиваются двери храма знаний. Над страницами вечных книг склоняются молодые и седые головы. В строгую тишину читальных залов влетают едва слышн шепелест страниц и приглушённый шепот читателей. Мир покоя и уюта изредка взрывается непривычным пока для библиотечной жизни звуком: открывается дверца телелифта, привёзшего из хранилища книги. Из отдела искусств доносятся звуки фортепиано: идёт акция «Играть разрешается всем!». В выставочном зале новая экспозиция – живописные работы начинающих художников. В креативном зале идут занятия творческой студии «Синий ветер». «Литературный подиум» готовится к показу моды «Дамы Золотого века». Мини-типография колдует над юбилейным изданием. КИБО собирает в дорогу Книжный дилижанс. Центр чтения готовит первые книги для новорождённых владикавказцев – библиотечный проект «Учимся читать с пелёнок!». В Креативном зале «Чердачок» репетиция команды КВН. Библиографы-краеведы радуются очередной краеведческой находке. В Большом зале библиотеки заведатая владикавказского поэтического чай-клуба спорят: кто же наше Всё, а кто наше Что-то: Пушкин. Бродский? У книжного «скворечника» во дворе библиотеки толпятся книгочеи. Самые креативные библиотекари вместе с читателями с удовольствием поддерживают международное женское движение – вязаное граффити, «одевают» деревья у библиотеки в милые трикотажные сарафаны.

Так кто же сказал, что библиотека – это просто место книговыдачи? Ничего подобного! Национальная научная деревула ниспровергнута это расхожее мнение и доказывает ежедневно: мы – креативны и изобретательны, мы – выдумщицы и фантазёры, мы – воплощаем в реальность все те идеи, что позволяют из ничего сделать праздник красоты и духовности, праздник мира и гармонии, добра и любви! И помогают нам в этом как наши коллеги и бесценные уроки мудрых книг, так и многочисленные друзья библиотеки.



Редакционная коллегия:

И.А. Хайманова (редактор),
Н. Куличенко,
Т. Пагаева.

Редакционный совет:

И.Н. Корниенко (Адыгея),
Л.Б. Мальсагова (Ингушетия),
И.Г. Бибоева (РСО-Алания),
В. Кокоева (РЮО),
З.Ф. Долina (Ставрополь).

«Книжная вселенная»
является приложением
к межрегиональной газете
«Терские ведомости».

Издатель –
ООО ИД «Терские ведомости».

Адрес редакции: 302003,
г. Владикавказ, ул. Кокоева, 43.
8 (8672) 25-32-31; 25-12-44,
8-928-484-61-21.
E-mail: bookdune@mail.ru.

ТЕРСКІЯ ВѢДОМОСТИ

ТЕРСКІЯ ВѢДОМОСТИ
ИНДЕКС (РСО-Алания): 53921
Газета основана
1 (13) января 1868 года

Учредители: К.У. Таутиев, А.П. Донченко
Редакция и издатель:
ООО «Издательский дом
«Терские ведомости»

Адрес редакции и издателя:
362048, г. Владикавказ, пр. Доватора, 7/3, 64
Для писем: 362048, г. Владикавказ, а/я 1238
Тел./факс: (8672) 40-32-94;
E-mail: terskievedomosti@yandex.ru

Генеральный директор,
И.О. Глановский редактор: К.У. Таутиев
тел.: (8672) 92-79-21

Редакционный Совет:
Н.И. Ажеихина, секретарь СЖР России
И.Г. Гуржибекова, народный поэт Осетии

Газета зарегистрирована Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ №ФВ77-42595 от 09.11.2010 г.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Мнение авторов не всегда совпадает с
редакционным.

Выходит 1 раз в месяц. Цена свободная
Во всех печатных изданиях
ИД «Терские ведомости»
используется буква «е», в соответствии с
рекомендациями Правительства РФ.

Подписано в печать (по графику и фактически):
28.09.2015 г. в 19.00

Отпечатано:
ОАО «Издательство «Кавказская здравница»,
г. Минеральные Воды, ул. 50 лет Октября, 67
Печать офсетная
Дата выхода в свет: 29.09.2015 г.
Тираж 1000 экз. Заказ №