



Книжная Вселенная

№4 (24)
сентябрь
2012

Содружество библиотек Северо-Кавказского федерального округа.



- чингуыты дун-дуне • китаб дуняя
- тхылъ дуней • книжкай дуне • тхылъым идунай
- китапны дунясы • китап дунья • ктабрин дунья
- луттирдал дунял • жузе дунья

Газета издаётся с мая 2008 года как печатный орган Национальной научной библиотеки РСО-Алания

Тёплый свет

○ «Аланика-2012»

Наталья Куличенко

зав. отделом искусств ННБ РСО-А

С 8 по 25 августа во Владикавказе (Северная Осетия) состоялся Шестой международный художественный симпозиум «АЛАНИКА». Симпозиум проводился Министерством культуры и массовых коммуникаций РСО-Алания, Северо-Кавказским и Балтийским филиалами Государственного центра современного искусства при поддержке Министерства культуры России. По словам Галины Тебиевой, заместителя министра культуры и массовых коммуникаций РСО-А, «задачей «Аланики-2012» было построить в культурное пространство города актуальные художественные процессы, причём встретить тактично, воспитывая и образовывая горожанина, подвигая его не на агрессивный спор, а на дружеский диалог о современной культуре».

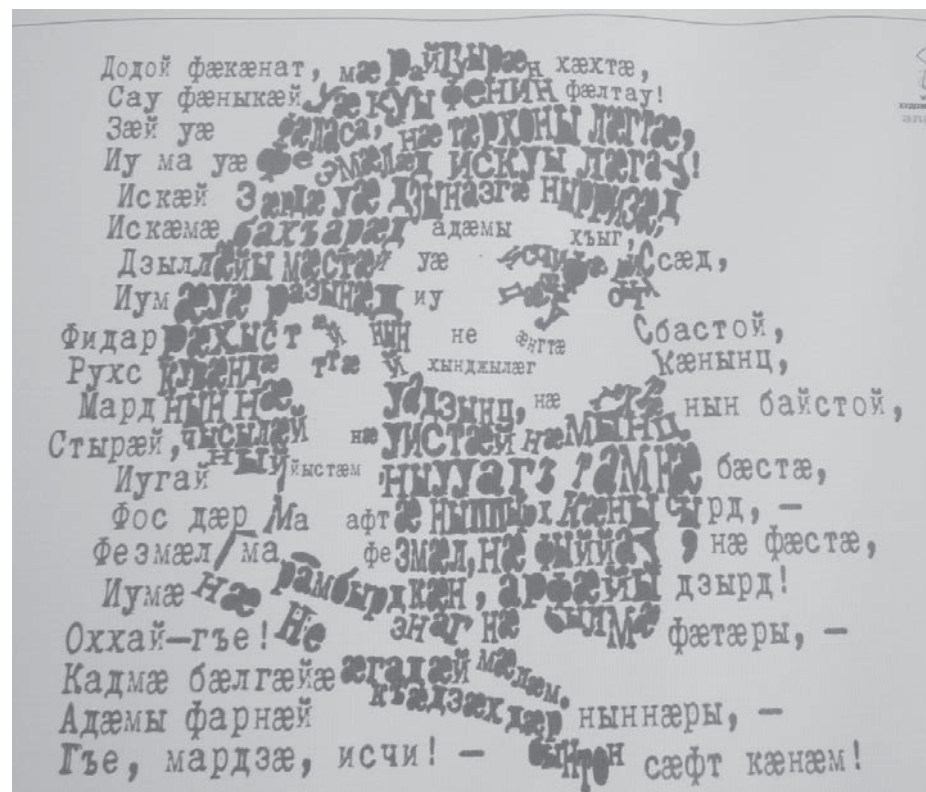
Кураторами симпозиума стали Евгений Уманский и Елена Цветаева (Балтийский филиал ГЦСИ), Дмитрий Пиликин (художник, арт-критик, Санкт-Петербург) и Георгий Сабеев (Северо-Кавказский филиал ГЦСИ).

Художников из Америки, Германии, Испании, Бельгии, Швеции, Нидерландов, Москвы, Санкт-Петербурга, Калининграда, Махачкалы, Грозного и Владикавказа реализовали свои творческие проекты в области Public Art. Художники работали непосредственно на улицах, площадях, набережных Владикавказа, создавая арт-объекты, адекватные и созвучные всему тому, что вмещает в себя владикавказское пространство, делая публи-



ку соучастницей творческого процесса, наполняя городское пространство уникальным культурным, интеллектуальным, эстетическим содержанием. Они реализовали свои творческие проекты в виде скульптурных объектов, звуковых инсталляций, видеодисков, художественных перформансов, которые появились в городских парках, Национальной научной библиотеке, старинном кино-театре «Комсомолец», в магазинах, кафе, на городских рекламных билбордах и больших экранах. В нашем городе появились скульптуры, символизирующие рунинированный образ времени, настенные панно с символическими изображениями животных, арт-объекты в виде метафизической головы и визуальной поэзии, звуковая и шумовая карта города и публичная радиотрансляция бурливого Терека, принты, где на старинных открытках с изображением Владикавказа начала прошлого века проявились современные агрессивные образы, инсталляции в виде индустриальных объектов, покрытых изрядной живописной вязью...

В рамках симпозиума прошёл Форум молодых художников Северного Кавказа «АРТ КАВКАЗ NEXT». Молодые художники, искусствоведы, кураторы из Республики Дагестан, Кабардино-Балкарии, Чеченской Республики, Республики Ингушетия, Ставропольского края, Северной Осетии-Алании стали не только слушателями курса лекций известных специалистов в области теории современного искусства, арт-критиков, дизайнеров. Они получили возможность участия в мастер-классах известных мастеров резки и кисти, могли общаться с художниками симпозиума, участвовали непосредственно в процессе создания художественных объектов. Ежедневно в 19.00 в



актовом зале Национальной научной библиотеки проходили авторские встречи с участниками симпозиума, на которые могли прийти все желающие.

Виталий Пушницкий (Санкт-Петербург, Россия), Аланди Магомедов (Махачкала, Республика Дагестан), Маите Кахаравиль (Мадрид, Испания), Казбек Тедеев (Владикавказ, Северная Осетия), Корбиннен Бём и Михаэль Грубер (Мюнхен, Германия), Асланбек Усаев и Айшат Адуева (Грозный, Чеченская Республика), Онно Диркер (Гаага, Голландия), Даниэль Сегерберг (Гётеборг, Швеция), Пётр Швецов (Санкт-Петербург, Россия), Анна Жёльд (Москва, Россия), Данил Акимов (Калининград, Россия), Темболат Гугкаев (Владикавказ, Северная Осетия), Наталья Залозная (Брюссель, Бельгия), Тимур Мусаев-Каян (Махачкала, Республика Дагестан), Тагир Гапуров (Махачкала, Республика Дагестан), Сергей Братков (Москва, Россия), Томас Вернер (Нью-Йорк, США), – вот имена тех мастеров арт-дизайна, которые держали в «напряжении» весь город в течение 18 дней!

Теперь прямо возле Национальной научной библиотеки республики вырос «Дом для дерева», созданный из бытового мусора, в «строительстве» которого участвовали многие жители окрестных домов. Неподалёку «выросла» Метафизическая голова, изваянная из сумми фактур отдельных веточек кустов и деревьев, собранных в разных частях Осетии, но сложенных вместе.

На угол здания главной библиотеки «вспрыгнула» самая осетинская графема из всех, что можно вообразить – А; а в холле вырос монументальный скульптурный объект, работающий с оптикой зрения, дающий буквально «погружение» в текст: несколько слоёв текста, отпечатанных на стеклах, расположенных один за другим, создали живую, пульсирующую трёхмерную поверхность, за которой и открывается метафора жизни слова и знания. В качестве основы для проекта «Визуальная поэзия» было выбрано стихотворение классика осетинской поэзии Коста Хетагурова «Додой», определённые буквы которого были деформированы таким образом, что образовали портрет самого поэта, то есть текст представляет собой целостное литературное произведение и одновременно произведение графическое.

Инсталляция «Предчувствие», собранная из множества металлических контуров ступень, символизирует растворение чёткого предмета в общей массе и потерю персональной конкретности; аудиоинсталляция «Шумовая карта Владикавказа», подавая «в голос» отобранный и сконцентрированный звуковой материал, позволяет слушателям вспомнить и выстроить собственный город в своём воображении, ориентируясь при этом на указатели карты под ногами. Мураль «Рог изобилия» напоминает старинную фреску римского дома.

Инволюция «Рельеф» неожиданно удивляет прохожего угловым изображением изваянной в камне осетинской гар-

мошки. В скульптурном объекте «Структура времени» возникает пространственный образ, связанный с текущим моментом, в котором каждый из нас живёт, и напоминает солнечный круг, выложенный из камня, а видеоинсталляция «Рассказ о Владикавказе» являет собой карту мнений жителей нашего города в виде ответов на самые животрепещущие вопросы и демонстрируется повсеместно на экранах коммерческих центров, кафебаров и городских плазм.

Одним из интереснейших мероприятий «Аланики» стало праздничное собрание владикавказского поэтического «Чай-клуба» «Любите живопись, поэты!» с приглашением в гости местных художников, композиторов, бардов из клуба авторской песни «Вертикаль», ансамбля «Veritas», актёров Русского драматического театра. Со сцены звучали песни Булата Окуджавы, Юрия Визбора, Олега Митяева, авторские композиции в исполнении Натальи Лагодиной, Светланы Голованской, Валерия Алексеева, Ланы Алборович, Валерия Лолаева, Руслана Гогичаева, Натальи Балабоко. Под сводами актового зала главной библиотеки республики витали стихотворные строфы из произведений Гёте, Гейне, Расула Гамзатова, Раисы Ахматовой, Фазу Алиевой, Ирины Гуржибековой, Юлии Санаковой, Чермена Дудаева, Залины Губуровой на русском, осетинском, немецком и английском языках. А Виктория Бокоева, руководитель арт-студии «Пилгрим» при СКГМИ, под аккомпанемент гитары исполнила на испанском языке стихотворения Г. Лорки. Зрители участвовали в викторине на знание российской и зарубежной поэзии, а видеоролик «Визуальная поэзия» демонстрировал образцы самых причудливых написаний стихотворений...

А потом было общение за традиционной чашечкой чая, любой желающий мог сыграть на рояле и гитаре, рассказать что-то интересное, попозиловать художника или нарисовать что-нибудь своё на расставленных в холле подрамниках с чистыми листами бумаги на них.

Закрыв «Аланика-2012» состоялось 25 августа в конференц-зале Национальной научной библиотеки республики и запомнилось всем присутствовавшим особенной атмосферой дружбы, симпатии и творческого подъёма. А организаторы художественного симпозиума слегка приоткрыли тайну над проектом «Аланика-2013»: это и встреча владикавказцев с современными голландскими фотографиями в совместном осетинско-голландском проекте «Человек, вода, камень», и встреча с немецкими художниками в совместном проекте «Другой как посредник для самопознания», и ещё многое-многое-многое. Симпозиум «Аланика» – это всегда работа с творческими людьми, живущими в разных уголках мира, а с условиями симпозиума можно ознакомиться на сайте www.alanica-art.ru. Все поступившие заявки, как было заявлено слушателям, будут рассмотрены самым внимательным образом кураторами и оргкомитетом симпозиума.

Величие русского духа

○ история

Аслан Цуциев

декан исторического факультета СОГУ, кандидат исторических наук, Заслуженный работник образования РСО-А

Отечественная война 1812 года и Кавказ / авт.-сост. Ф.М. Басиева; библиограф-консультант Л.Т. Хмельёва; редакторы: И.Г. Гуржибекова, И.Г. Бибоева, Л.Б. Абаева. – Владикавказ: Мини-типография ННБ РСО-Алания, 2012. – 194 с. : ил.

В минувшем году Россия отмечает юбилей победоносной и героической Отечественной войны 1812 года. Войны, разрушившей миф о непобедимости армии Наполеона и показавшей миру величие русского духа и силу русского оружия. Отрадно констатировать, что Национальная научная библиотека Республики Северная Осетия-Алания не оставила незамеченной столь знаменательную дату и подготовила для своих читателей приятный подарок – библиографический справочник «Отечественная война 1812 года и Кавказ» (автор-составитель Ф.М. Басиева). На первый взгляд, название вызывает некоторое недоумение – баталии той войны разво-

рачивались за многие сотни вёрст от Кавказа. Но это только на первый взгляд...

Справочник открывает подробные исторические сведения об участниках Отечественной войны 1812 года, живших или побывавших на Кавказе (включая ссыльных декабристов), их портреты, библиографические списки работ, посвящённые этим выдающимся людям.

Чрезвычайно интересен второй раздел справочника, где буквально по крупицам собран материал об осетинах – участниках Отечественной войны 1812 года. Представленный небольшой список персоналий – фактически первый опыт обобщения, имеющийся в научной литературе информации.

Бесспорно, дальнейшие изыскания учёных-историков позволят расширить и уточнить наши знания об участии осетин в тех событиях, однако, даже те данные, которые приведены в работе Ф.М. Басиевой, имеют большую научную ценность.

Третий раздел посвящён побывавшим на Кавказе деятелям отечественной культуры, в чьём творчестве нашла отражение Отечественная война 1812 года. Завершает раздел любопытная подборка событий и фактов из истории Осетии, связанных с той войной.

Бесспорным достоинством работы является её иллюстративная часть, содержащая цветные репродукции батальных полотен известных мастеров. В целом



формление работы также оставляет самое благоприятное впечатление.

Сборник подготовлен на высоком профессиональном уровне, содержит большой объём интереснейшего фактического материала и без сомнения станет хорошим помощником для учёных-историков, педагогов, учащихся, музейных работников, для всех неравнодушных к родной истории людей.

На изломе сердца

○ на книжной полке

Ирина Гуржибекова,

Народный поэт Северной Осетии-Алании

Много ли мы знаем министров, пишущих стихи? Может, таковых и много, да стесняются, скрывают... Якуб Патиев, министр по делам национальностей Ингушетии, знающий осетинский язык как свой родной, выпускник нашего университета, – не скрывает. Более того – цитирует Коста грамотней, чем иные осетины.

«На изломе души» – так называется его новый сборник. На пятистах страницах поэт-лирик, поэт-философ, поэт-гражданин как бы рассказывает историю своей жизни, жизни страны и республики, преломляя события, факты не только через душу (Бог её знает, где она, та душа), но главное – через сердце. «Талант – иль раб, иль господин» – говорит он, и местами мне кажется, что он и сам точно не знает, кому и чему служит сегодня истинный талант. Себя Якуб не шадит:

Суетился, мельтешил или ворчал,
И полжизни растерял по пустякам.
Но и другим достаётся – неправедным руководителям, предавателям и ханжам, лжепатриотам и пьяницам, да же тем книгам, которые не сердца греют, а «только печку нагревают». И потому особенно дороги и приятны строки, посвящённые однокурсникам из Осетии:

«Ах, собрать бы вас в альма-матер,
Было не было рубежей-межей,

Как в те годы мы шли в фарватере
Бескорыстия и благих идей...».

Или те, что обращены к скрытой за инициалами Б. Н.:

«А ты и в печали красива,
А ты и во гневе добра.
Спасибо, родная, спасибо
За то, что на дружбу щедря.
Спасибо за таинство взглядов,
За слов и улыбок тепло.
Спасибо, печаль и отрада,
За то, что с тобою – светло».

Или, например, песнь-благодарность Олжасу Сулейменову, его родине Казахстану, которая в тяжелейшие годы согревала и кормила земляков Якуба.

С таким запасом эмоций, чувств, слов, жизненного опыта писать бы поэту в уютной «каморке» да сидеть о любви и добре, о листочках-цветочках и прочем «безопасно» и оставаться верным своим же собственным словам:

«Давайте о политике – ни слова!

Привелись всем её обман и грязь...».

Ан нет – политика так, извините, и прёт почти из каждой строфы:

«Чем глядеть на поколение печально,
Отцы исправиться в самих себе должны».

«И свирепствует ветер эпохи,
И черствеют людские сердца».

«Даже те, кто кланяются Богу,
Больше поклоняются деньгам».

«О Германии:

«Живёт в достатке побеждённый,
А победитель – в нищете».

Вряд ли найдётся читатель, который возразит этим строкам. Но уж точно найдётся многие, и это будет справедливо, кто не простит поэту его беспощадных слов о Владикавказе (хорошо бы под такими стихами дату их рождения ставить – возможно, были они написаны в годы трагических событий), а также рассуждений об «аланстве» (чем это плохо – гордиться предками?). Не очень поняла, как всё это (благо, подобных строчек единицы) уживается с добрыми, красивыми строками об осетинских друзьях?! Тем более сейчас, когда и сам автор зовёт к миру, единению, пониманию...



Тем более, что у него «В запасе есть мелодия, для песни есть слова».

Давай уж, Якуб, жить сегодняшним днём и передавать молодым знания, веру, силу, не закликая их на негативе. Оставайся верным прошлым историком, имея в виду историков достойных, а не строчащих диссертации на основе вымыслов и домыслов. Сам же верно говорит:

«И в мгн. удачи, и в час ненастья
Цените дружбу... и соучастье».

○ НОВИНКА
В ПОДАРОК ШКОЛЕ

Оксана Бадтиева

В литературной гостиной владикавказского магазина «Книги» состоялась презентация книжной новинки – «Путешествия по Водному кодексу для школьников».

Подготовленная коллективом ФГУ «Центрводресурс» и увидевшая недавно свет в издательстве «Абета» при поддержке редакционно-издательского объединения «Атрибут» (главный редактор – Андрей Донченко), эта книга в занимательной и доступной форме рассказывает детям о значении воды в жизни человека. Издание богато иллюстрировано. Фотографии выполнены ростовской художницей Вероникой Вовк.

Предполагается, что тираж книги (1 000 экз.) будет бесплатно распространён среди школ Северной Осетии.



